

Radio- Adevărul

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • STIMULENȚĂ PENTRU TOȚI

5
LEI

D. N. Papatanasiu, autorul
numeroaselor scenarii radio-
fonice prezentate la microfo-
nul românesc, în cadrul „Orei
Copiilor”



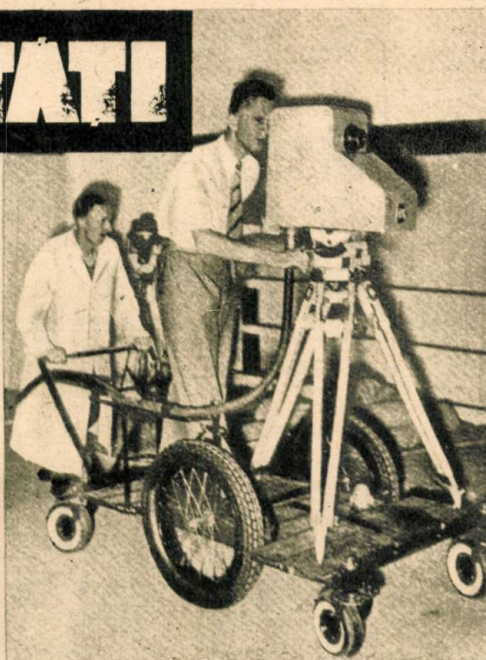
ACTUALITĂȚI

Noutăți în televiziune

Tehnica transmisiunii imaginilor progresează vertiginos. În occident au loc acum programe regulate de televiziune. Reportajele la radio fiind combinate cu televiziune, publicul poate nu numai



să audă, ci să și vadă de la distanță spectacole, reuniuni, solemnități și diverse evenimente actuale. Ilustrațiile noastre reprezintă: o instalație transportabilă pentru înregistrarea imaginilor, folosită



pe scenele de televiziune; precum și o scenă dintr-o piesă transmisă prin imagini la postul Londra.

Cucerirea Pamirului

Câțiva alpiști sovietici au atins de curând culmile cele mai ridicate ale Pamirului a căror înălțime sunt respectiv de 7495 metri, 7127 metri, 6900 de metri. Ei n'au putut realiza această perfor-

manță decât cu ajutorul radio-ului și aviației. Într'adevăr, exploratorii luseră cu ei în această expediție posturi portative pe unde scurte și în fiecare zi ascensionistii dădeau poziția lor orașului Och și captau prevederile meteorologice.

În curând grație radio-ului, Himalaya își va pierde și el taina.

Radio-Teatru

D. Chiril Economu, unul din frumoasele talente ale Teatrului Național din



București care interpretează adesea roluri în radio-piese ce se emit la posturile noastre de difuziune.

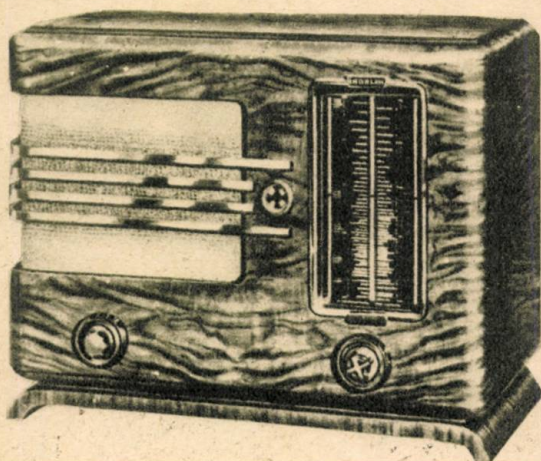
IN FRUNTEA EVOLUȚIEI

INGELEN

US 438 W și US 438 U

VERTICAL

Nouile modele superheterodyne INGELEN 1938 stau în fruntea evoluției tehnice, fiind echipate atât cu cele mai noi lămpi din seria roșie „E”, cât și cu toate îmbunătățirile de ordin tehnic, care le asigură un randament excepțional. Trei game de unde 15-2000 m. Dispozitiv pentru reglajul selectivității. Vorbitor permanent dynamic KOERTING. Șapte circuite acordate. Compensare absolut automată a fadingurilor. Fidelitate desăvârșită cu compensarea distorsiunilor, corecție de ton prin contrareacție. Sintonizare optică cu noul ochiu magic. Scala mare, verticală, luminată în culori, etalonată cu toate posturile. Audițiuni perfect clare.



US 438 W 4+1 lămpi pentru curent alternativ

US 438 U 4+3 lămpi p. curent alternativ și continuu

REPREZENTANȚA GENERALĂ:

CARTEA ROMÂNEASCĂ S. A.

BUCUREȘTI I. BULEVARDUL REGELE CAROL I. 3—5.

RADIO-ADEVÉRUL

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

APARE SĂPTĂMÂNAL ÎN 32 PAGINI. — EDITURA „ADEVERUL” S. A.

Redacția și administrația: BUCUREȘTI, STRADA CONSTANTIN MILLE No. 5-7-9. — TELEFON 3.84.30

CEC POȘTAL 2741. PREȚUL ABONAMENTELOR: PE UN AN, LEI 200, PE 6 LUNI, LEI 100.

TARIFUL DE PUBLICITATE: PAGINA LEI 4000, 1/2 PAGINĂ, LEI 2000, 1/4 PAGINĂ, LEI 1000.

ANUNCIURILE SE PRIMESC LA ADMINISTRAȚIA REVISTEI.

50 DE RADIO-PIESETE PENTRU COPII

— SCURT BILANȚ ȘI RÂNDURI RETROSPECTIVE —

O întâmplătoare întârziere printre manuscrisele sertarelor și un joc de arhivar sentimental, m'au dus — după vrăfuirea hârtiilor, la un rezultat scris în cifre: **cincizeci de piesete pentru copii**, pe care — de pe antenele posturilor noastre de radio, le-am încredințat văzduhurilor, pentru micii auditori ai „Orei copiilor”!

Când în 1935 am prins a înjgheba scenariu radiofonic — nu piese!, cu o tehnică nouă, anume pentru microfon, nu bănuiam nicidecum, că am să ating și să depășesc jumătatea sutei...

Sunt trei ani de-atunci! Doamne, câte zile de lumină și câte de furtună!

Am început cu „Legenda Babei Dochia”. Șapte Martie 1935. Întâia mea alcătuire pentru radio, pentru copiii de dincolo de văzduhuri. Sunt clipe scumpe, pe care nu le pot uita: repetițiile, copiii, anunțarea crainice!

Pe atunci, se alcătuiau sezători și Sâmbăta — cu școlarii liceelor. Am scris: „Paștile'n sat” pentru o școală normală și „Chipuri din cărți” pentru un liceu de fete.

„Sfârșit de primăvară” — o poveste cu flori și găze. „România pitorească”

— un scenario minunat. Adaptez pentru microfon: „Punguța cu doi bani” și „Greerele și furnica”. Cele mai reușite radiopiese ale anului.



„Ora copiilor” la Radio-Londra

În toamnă, stagiunea se pornește cu „Poveste de toamnă”. E un pas făcut cu dreptul, pentru că sfârșitul stagiunii ne-a adus laudele Genevei: cea mai frumoasă oră de copii! Povestea aceasta „de toamnă” mai are un dar: șapte cânturi anume scrise de Eliza Țilenschi. Și

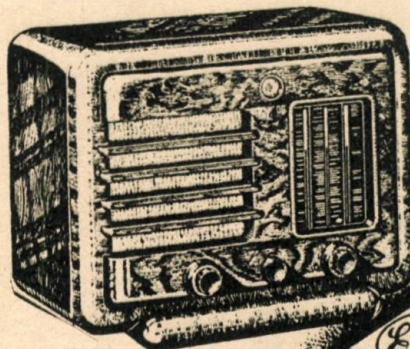
asa va fi, de fiecare dată, sezătoare de sezătoare: „Poveste de iarnă”, „Povestea Babei Dochia de pe Ceahlău”, „Povestea minunată — de primăvară”.

Alte rânduri de copii, sute de chipuri, sute de capete cu ochii mari ca de îngeri și cu zuluși asemenea. Dar printre întâmplările fiecărei piesete, s'au ivit doi copilași. Cei doi eroi cunoscuți, asemenea lui Kim sau Ionică al lui Ștefan a Petrii. Dorel și Viorica! Sunt întrebați mereu: — Cine-s, Dorel și Viorica? Nu răspund. Dorel și Viorica întreprind o călătorie „în țara copiilor”. O „călătorie nemaiîncupuită în împărăția minunilor”, o călătorie în țara piticilor, unde află pe Gulliver!... Ce să mai spui de „călătoria nemaiauzită în țara cântărilor”? Și radio-piese se succed: „Dorel, Robinson Crusoe”, „Puiul” (după Brătescu-Voinești), „Prințul fericit” (după O. Wilde), „Dorel și Viorica la școală”, „Țara noastră din povești”, „Cartea cu povești cântă”. Adaptez: Haplea! Prezintă: „Hänsel și Gretel” (de Humperdinck) — cu ariete și discuri. „Punguța cu doi bani” se prezintă cu altă muzică (E. Țilenschi).

(Continuare în pag. 6)

EUMIG SERIA 1938

SUNT ADEVĂRATE INSTRUMENTE MUZICALE



„EUMIG” S.A.R. BUCUREȘTI
Str. Nicolae Filipescu 27.

PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

TRIO IN MI BEMOL (OP. I) DE BEETHOVEN

In cadrul ciclului consacrat muzicii de cameră a lui Ludwig van Beethoven, postul Radio-București transmite, Luni 14 Februarie, ora 21.45, Trio în mi bemol (op. I), una din lucrările cele mai dense și mai turburătoare ale maestrului dela Bonn.

Lucrarea face parte din compozițiile primei perioade a creației beethoveniene (până la 1800). Compus la 1795, epocă în care Beethoven reușise să-și impună originalitatea Trio-ul în mi bemol exprimă un fragment strălucit din producția febrilă, incununată de străfulgerările genului, când școlarul venit la Viena ca să capteze „spiritul lui Haydn” se văzu deodată de sine stătător, silit să-și câștige existența și să-și impună personalitatea. Beethoven nu are decât 25 de ani, dar întrînsul se zbat toate glasurile inoitoare, în stare să răstoarne conținutul sonatei simfoniei, al muzicii de cameră.

LIEDURI DE REYNALDO HAHN ȘI GABRIEL FAURÉ

Marți seara, la ora 20.10, vom putea asculta pe d-na Nella Dimitriu (contraltă) într-un recital de lieduri de Reynaldo Hahn și Gabriel Fauré. Gabriel Fauré este cunoscut prin gingașia inspirației sale care, modernă fiind, nu-și permite, totuși, nicio violență, nicio inovație supărătoare, ci se păstrează pe jăgașul grației franceze ce precede dela Chambonnières, Couperin, Rameau. Spre deosebire de liedul german, compozitorii francezi au compus numai puțin evocatoare „Chansons” care dozează tot atâta sentiment și tot atâta poezie ca paginile rămase de la Schubert, de pildă. Reynaldo Hahn este un proeminent exponent al muzicii franceze contemporane. Admirator pasionat al lui Mozart, el a încercat să transpună în

cântecele lui ceva din farmecul salzburghezului, în modulațiile proprii sensibilității latine.



I. STRAWINSKY

SIMFONICUL ORCHESTREI „FILARMONICA”

Simfonicul de Joi 17 Februarie al „Filarmonice” va fi dirijat de d. Egizzio Massini, cunoscut și apreciat îndeosebi ca un excelent animator al ansamblurilor de operă. D. Massini apare, rar, în cadrul unui concert simfonic, dar, de fiecare dată, aduce mărturie unei personalități tumultuoase, care se supune unui repertoriu complex și interesant.

A. VIVALDI

Programul simfonicului de săptămâna a-

ceasta se deschide prin Concertul p. violoncel și orchestră de coarde de Vivaldi.

Antonio Vivaldi, născut în 1680 la Veneția, a rămas până în zilele noastre unul din izvoarele cele mai bogate ale muzicii clasice. Răscolitor de forme înaintea manifestării genului lui Iohann Sebastian Bach, maestrul venețian, cunoscut sub porecla de „Il preto rosso” (preotul roșu, din cauza părului său de culoarea focului) a fixat, printre cei dintâi, tiparele concertului p. instrumentul solo cu acompaniament de coarde. Tema expusă de vioară, cembalo sau viola di gamba este reluată în tutti, și transpusă în diferite tonalități, până ce revine la forma inițială. Suplețea orchestrației la Vivaldi, generozitatea temelor, elanul ritmic asigură și astăzi tuturor lucrărilor acestui compozitor o prospețime și o autenticitate de artă autentică nesecată.

CONCERT PENTRU VIOLONCEL ȘI ORCHESTRĂ DE SAINT SAENS

Solistul simfonicului, d. Antonio Janigro, va executa, apoi, Concertul p. violoncel și orchestră de Saint-Saens, cunoscut ascultătorilor noștri din numeroasele audiiuni (între altele, interpretarea de neuitat a lui Gregor Piatigorsky, acompaniat de orchestra Radio) una din piesele fundamentale ale genului, străbătută de eleganța inspirației galice.

Stenka Razin, poemul simfonic al lui Alexandru Constantinovici Glazunov, este apoteozarea eroului rus intrat în legendă. Materialul muzical e împrumutat din tezaurul nepuizabil al folklorului slav și tratat cu o orchestrație bogată, plină de vigoare și colorit.

SIMFONIA IN MI MAJOR DE STRAWINSKY

Interesul deosebit al acestui program îl prezintă, însă Simfonia în mi major de Igor Stravinsky. Nu există meloman care să nu fi auzit de numele lui Stravinsky, revoluționar nepotolit de nici un stil și de nici un cult. Născut în 1882 la Orawenbaum, autorul Petrușkăi și al Pasării de foc (balete executate și la noi) a studiat cu Rimsky-Korsakov la Petrograd, apoi, dela războiului încoace, s'a stabilit la Paris, exercitând o influență neobișnuită asupra întregii generații de tineri muzicieni.

Stravinsky, barbar în căutarea mijloacelor de expresie, inventiv până la limitele absurdului, n'a putut fi totuși urmărit și imitat decât cu aproximație, pentru că logica construcției sale nu poate fi la îndemâna oricui. Prin Stravinsky, instrumentația s'a îmbogățit cu mijloace nebănuite de expresie, cari vor continua să rodească, fără a putea fi atinse. Frenesia ritmului în forma sa primitivă și care asigură triumful nedepășit al artei acestui compozitor s'a îndreptat, totuși, în ultimii ani, spre o condensare a esenței muzicale, spre anumite parodii cari cultivă humorul și chiar o oarecare... blândete. Din acest ciclu de lucrări fac parte „Istoria unui soldat”, suita „Pulcinella” (o spirituală pas-tișă după Pergolesi); înfășărit „Simfonia Psalmilor” reprezentând un uimitor efort de a îmbrăca formele clasice în armătura tehnică a modernismului. Simfonia în mi reprezintă pe un Stravinsky, nu resemnat ci căutător de noi mijloace pe căile eterne ale arhitecturii simetrice.



D. TH. SIBICEANU

pianist, interpret de muzică sincopată, foarte apreciat de auditorii noștri

Muzicani români la posturile străine

În cursul acestei săptămâni, programele posturilor de emisiune străine conțin trei remarcabile audițiuni muzicale interpretate de artiști români.

Astfel Luni 14 Februarie, la ora 22.20 (ora românească) Radio-München transmite muzică de cameră veche franceză, executată de Asociația de muzicani români: Rosl Baumann-Rădulescu (soprană), Vasile Jianu (flaut), I. Fotino (violă de gamba) și Nicolae Rădulescu (pian).

Vineri 18 Februarie, la ora 21.15, postul Budapesta difuzează un concert simfonic executat de Orchestra Societății „Filarmonice”, sub conducerea maestrului George Georgescu, solist fiind ilustrul pianist francez A. Cortot.

Deasemenea, Duminică 13 Februarie, la ora 18, postul de emisiune din Roma, transmite dela „Teatrul Adriano” un mare concert orchestral, dirijat de d. George Georgescu, cu concursul tânărului și remarcabilului pianist român, d. Dinu Lipatti, care va executa cu această ocazie un concert de compoziție proprie.

Conferința din Cairo

Conferința „Uniunii Internaționale de Radiodifuziune” a fost inaugurată la Cairo, în ziua de 1 Februarie. Discursul de inaugurare a fost rostit de regele Faruk I. La conferință participă 600 de delegați din toate țările lumii și vreo 300 de însoțitori. Tema debaterilor este atât de vastă, încât e probabil ca discuțiile să se prelungească până în luna Aprilie.

ecouri

Regele George al VI-lea al Angliei va rosti la microfonul posturilor britanice o cuvântare festivă, în ziua de 17 Februarie, cu prilejul marilor concursuri sportive din Anglia.

*

În Cehoslovacia orbii, nu numai că nu plătesc taxa la radio, dar obțin în mod gratuit și receptoare de T.F.F.

*

De curând s'a inaugurat la Bombay noul emițător pe unde scurte de 20 de kw. care va lucra pe 45 și 80 de metri.

*

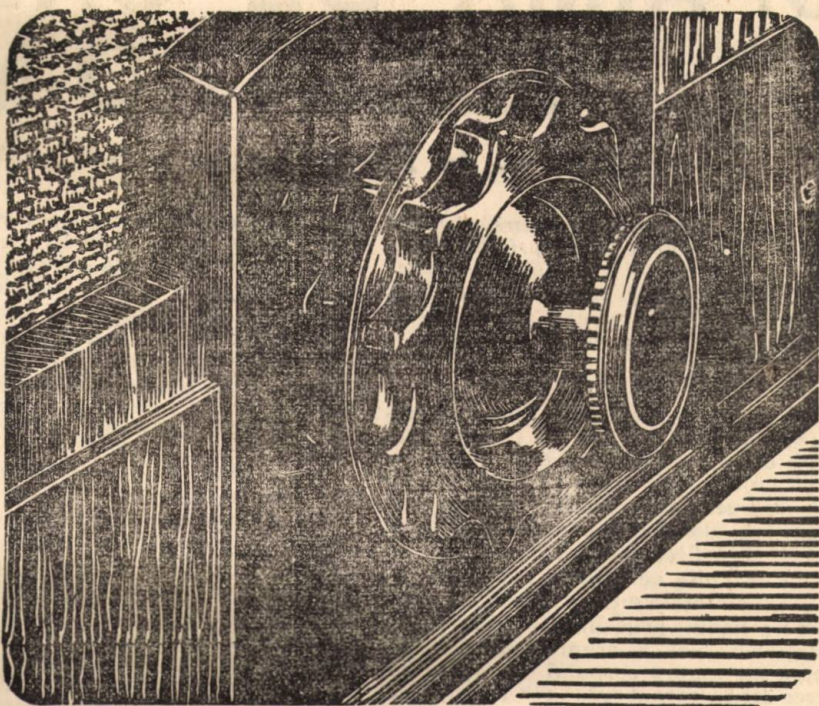
Dela 1 Februarie a fost pus în funcțiune un nou post de emisiune radiofonică la Addis-Abeba. Această stație emite programe în limbile italiană, amharică, arabă și în dialectul Gallas.

*

Radiodifuziunea britanică a hotărât construirea a altor două suprastațiuni pe unde scurte, pe lângă postul Davenport-Colonial.

*

Cu prilejul recente conferințe mondiale de reportaj, poșta italiană a emis mărci în valoare de 0,50 și 1,25 lire, cu chipul lui Marconi.

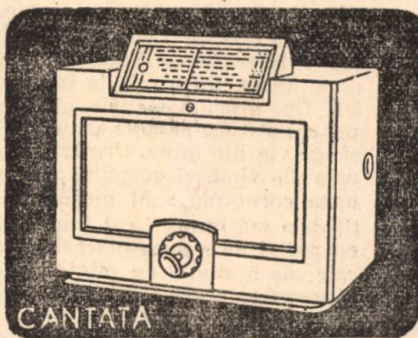


AUTOMATUL DE COMANDĂ

Monobuton

CARE REPREZINTĂ ULTIMA PERFECȚIUNE ÎN CEEA CE PRIVEȘTE MANIPULAREA, SE GĂSEȘTE NUMAI LA APARATELE DE CALITATE „CANTATA” și „SIMFONIA”

DIN SERIA
SIMFONICA 1938



PHILIPS



SPAIMA DE UNDELE ELECTRO-MAGNETICE

— Plângerea la Parchet contra Societății de Radiodifuziune —

În seria articolelor, pe care ni le-am propus să le publicăm cu prilejul comemorării de zece ani a Societății noastre de Radiodifuziune, reproducem mai jos plângerea adresată parchetului din Arad, de către un cetățean din acel județ.

ONORAT PARCHET

Societatea de Radio din București reprezentată prin în anul 1920 după demobilizarea mea din armată și după ce am sosit acasă în Șiria, jud. Arad fără de nici un motiv just și în mod ilegal m'a atacat la început prin curenți electrice pozitive, iar mai târziu prin curenți de radio de diferite combinațiuni, și prin curenți electrice negative. Acest atac s'a făcut prin dirijarea curenților menționate mai sus asupra mea și presiunarea lor asupra corpului meu, prin băgarea lor în corpul meu prin cap, frunte, gură, urechi, ochi, nas, dinți și mâsele, pe dinapoi și dinainte, prin picioare în sus, în oase, în carne, vase și nervi, cu un cuvânt prin toate și în toate părțile corpului.

Prin aceste curenți artificiale diferiți membri ai societății din țară și din străinătate s'au pus în chipul acesta în legătură permanentă, invizibilă cu mine, cu creierul meu, și cu firul natural al vieții

mele. Prin curențele acestea vorbește sau direct cu mine, sau prin firul care conduce prin mine la altă grupă curentistă cu alții. Ca să nu se audă vorbele mele și ca să nu se vadă prin curent faptele mele de toate zilele, peste aceste fire de curent societatea în fiecare zi pune pe un alt membru curentist cu o fantomă sau vâpaie din aceste curențe peste capul meu sau îmi bagă întreg corpul într-o fantomă de a lor mai mare.

Ceeace însă este și mai grozav pentru mine este faptul că unii membri ai societății au strâns întreg firul vieții mele din prezent înapoi până la nașterea mea, de aici au trecut prin mine și firul meu la strângerea firelor vieții părinților mei deja decedați. Firul vieții mele l-au scos din mine și în locul energiei proprii au băgat în mine la început materie de curent, iar mai târziu energia, firul și fantome de ale părinților mei. Firul vieții mele propriu și probabil și o parte din firul părinților, societatea le-a distribuit între membri săi și îl întrebuințează ca fir natural pentru a comunica unul cu altul prin el și prin mine ziua și noaptea neîntrerupt. Vorbirile unora se aud numai ziua când sunt treaz, iar ale altora numai noaptea când dorm, sau când mă constrâng prin forțarea creierului sau a ochilor să dorm. De multe ori noaptea nici nu dorm ci organismul este numai amețit prin curent sau fantoma din corpul meu, și dimineața mă trezesc mai obosit decât seara la culcare.

Din starea de fapt predată mai sus rezultă că Societatea de radio și membrii ei, cari stau în legătură permanentă cu mine prin curent, au comis și comit și în prezent următoarele infracțiuni continuate:

1. Crima leziunii corporale gravă prevăzută și sancționată în par. 301, 303 și 305 din Cp. și anume prin atacarea prin curent a creierului și a organului congenital cu intențiunea faptuitorilor de a produce unele din urmările indicate în par. 303 Cp. precum și prin atacarea inimii pentru a trage și sugă din ea prin curent sânge viu din mine. Urmările mai principale ale violării corpului meu prin leziunea corporală sunt pierderea capacității de a mă înmulți cât timp îmi violențiază corpul și de a avea plăceri sexuale naturale; de a studia cu mintea liberă; de a concepe și crea cărți; de a mă manifesta ca orice orator, etc.

2. Crima tâlhăriei prevăzută în par. 344 din Cp. comisă prin faptele că învinuții cu întrebuințarea puterii fură prin curent toate ideile mele, trag și sug sângele meu din inimă și energia și puterea din corpul meu, au strâns și strâng și în prezent firul vieții mele și prin mine pe al părinților mei, precum și fantomele și ale părinților mei decedați, pe cari le-au distribuit pentru sume mari de bani între membrii societății pentru a comunica permanent prin ele unul cu altul, — crimă pedepsibilă conform par. 349 pct. 2 și 354 din Cp.

3. Crima șantajului (estorsiei) prevăzută în par. 350 și 353 pct. 1 din Cp. comisă prin constrângerea prin curent, prin violență și amenințare, exercitate asupra mea ca să sufăr legătura lor cu mine prin curenți.

Amenințarea s'a exercitat prin curenți în următorul mod: Amenințare cu absorbirea și desprinderea creierului, paralizia prin tăierea vanei, omorirea mea prin trăsnet natural punându-mă prin curent în legătură directă cu norii de electricitate naturală din aer, etc. Folosul de avere câștigat în mod ilegal a constat în următoarele: Exploatarea corpului și a minții mele, a firului vieții și fantomelor mele și ale părinților mei pentru legăturile prin curenți și discuțiunile secrete prin curent ale lor, câștig de bani pentru strângerea și arătarea scenelor din viața mea și a antecedentilor mei, câștig de bani pentru persoanele cari au făcut serviciu la mine ca stațiune numărotată și centru mobil de radio a lor.

4. Crima tănuirii de lucruri furate prevăzute în par. 370 al. I și sancționată cu pedeapsa prevăzută în par. 372 și 373 din Cp. comisă prin faptul că faptuitorii ascund firul vieții mele, fantomele mele redistruse, și ale părinților mei decedați.

5. Crima falsificării unui document public prevăzută și sancționată în par. 393 și 394 din Cp. comisă prin faptul că faptuitorii funcționari publici în sfera lor de activitate au încheiat tratate false cu țări străine și contracte false cu curentiști interii membri ai societății de radio asupra mea, în cari în calitatea lor de funcționari publici au indus în documentul făcut de către ei în mod fals împrejurări esențiale și anume că eu aș fi un post și centru de radio intern și internațional, căruia i-au dat No. și pe care îl țin în registrele lor în evidență și l-au anunțat aproape tuturor centrelor de radio din țară și străinătate ca atare, din cari fapte ale lor au urmat pentru mine vătămarile de drept arătate mai sus.

În urmare subsemnatul cu onoare înaintez în contra Societății de radio din București repr. prin și în contra membrilor ei, prezerțul denunț penal și vă rog respectuos:

Binevoii a ordona punerea în curgere a procedurii penale în contra învinușilor, și a lua cunoștință că mă constituiesc de parte civilă pentru suma anuală de începând dela... 1920 până în ziua când Societatea de radio și membrii ei mă vor elibera complet și descătușa de toate curențele și vor descopia firul natural al vieții mele și fantomele mele și a părinților mei din locurile și aparatele de cari le-au legat, spre a se trage iară dela sine în mine, respective în morminții părinților mei, de unde le-au scos.

Cu stimă,
(urmează iscălituri)

Pentru conformitate: AUDITOR

(C. ntinuar din ag. 3)

„De ziua Unirii”, „Pentru Eroii Țării” și „Pentru sărbătoarea de zece Mai” alcătuiesc un triptic aparte.

Cu „Povestea unei nopți de vară” și „Dorel și Viorica în vacanță” se încheie stagiunea. Douăzeci de scenarii, șasezeci de bucăți de muzică și bucuria copiilor în studio, unde au primit cărți și bomboane.

Stagiunea 1936—1937 a început, pentru mine, târziu. Am revenit fără voie; se nuntase reluarea „Babei Dochia” în program. Era întâia piesetă incredintată văzduhului. Sunt un sentimental. M'am lăsat prins în roata vrăjită. Se difuzează: „Cel mai minutal basm de primăvară”. Apoi: „Căprita cu trei iezi” (la „Ora străferilor”). „Minunile mării”. „Sezătoare de primăvară”. „Povestea unei mame” (din H. C. Andersen). „Povestea roptilor de Sânziene” — se perindă. Joi de Joi.

Apoi: „Întâmplare cu pasăruie”. „Întâmplare cu jucărioare”. „Întâmplare cu fluturași”. Și așa încheiem stagiunea.

*

Stagiunea 1937—1938 se porneste târziu, cu proiecte mari. Dar toate acestea se prind de actualitate.

Oricum, socoteala e adevărată. Cincizeci de radiopesete pentru copii — trimise dealungul văzduhului — micuților auditori din toate colturile țării. Sunt sigur că am închipuit o adevărată mitologie radiofonică pentru cei mici.

N. PAPATANASIU

Desvoltarea tuburilor cu raze catodice

Cel mai important auxiliar al tehnicianului, care se ocupă cu studiul curentilor de frecvență înaltă și joasă, este tubul cu raze catodice. După cum o tensiune nu poate fi măsurată decât cu un voltmetru, iar pentru controlarea intensităților de curent ne trebuie un miliampermetru și ampermetru, tot așa formarea oscilațiilor de orice frecvență nu poate fi controlată, decât cu un oscilograf catodic, dispozitiv ce funcționează cu tubul cu raze catodice Braun.

Aruncând o privire în orice manual de radiotehnică, vom constata că oscilațiile sunt reprezentate prin curbele lor caracteristice. Forma ideală a unei

mat dintr'un strat de sulfid de zinc sau wolfram de calciu, iar locul lovirei este vizibil printr'un punct fluorescent (luminos).

Dispozitivul de optică electronică poate fi influențat prin comunicarea unui potențial continuu sau alternativ și în acest caz, are un efect asupra razei electronice, care deviază și lovește un alt punct al ecranului sau — în cazul unui potențial variabil sau alternativ — se plimbă pe ecran. Comunicând două frecvențe deosebite electrozilor, din care este formată optica electronică, pe ecran va apărea o linie șerpuitoare, caracteristică interferenței între cele două oscilații.

Catoda (K în fig. 1) avea forma unei plăci rotunde, anoda (A) este fixată într'un tub lateral. Tubul este evacuat lăsând numai un mic rest de gaze. Aplicând între anodă și catodă o tensiune foarte mare, de obicei luată dintr'un inductor, se produce „vagabondarea” electronilor. Anume particulele pozitive din restul de gaze sunt atrase de catodă, lovindu-se numai de suprafața catodei, se produce o ionizare prin lovire și sunt eliberați electroni negativi, care sunt răpiți de puternicul câmp electric și părăsesc catoda, sburând deodreptul spre anodă. În calea lor întâlnesc un dispozitiv de optică electronică „B” un simplu tub care oprește partea mare a razei electronice și lasă să treacă numai o rază îngustă, având deci numai rolul unui „ochi”. Pe ecranul fluorescent „S” apare numai un punct luminos.

Pentru evidențierea curbelor caracteristice ale curenților alternativi, profesorul Braun a folosit bobine străbătute de acești curenti, iar câmpurile electromagnetice ale acestor bobine au influențat razele electronice, așa că pe ecran se producea, în locul unui punct o linie luminoasă, formată din plimbările punctului. Cu ajutorul unei oglinzi rotative, profesorul putea să descifreze linia și să aibă vederea unei curbe caracteristice.

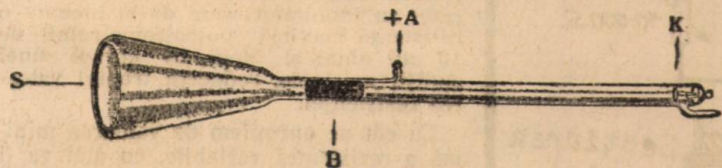
Aceasta a fost forma primitivă a tubului cu raze catodice. Pentru construirea, folosirea, importanța etc. lui s-a dat profesorului său prof. Braun a dat atât de multe îndrumări, în cât posibilitatea unei dezvoltări rapide fu dată, dezvoltare care interesează pe istoricul fizicii, nu însă pe noi, cari privim azi numai rezultatele. Succesele perfecționărilor au fost:

a) producerea razei electronice; b) concentrarea razei pentru a obține un punct de convergență foarte precis pe ecranul fluorescent; c) cârmuirea razei în două direcții cu o diferență de 90 grade și d) îmbunătățirea materialului la ecranul fluorescent.

Toate aceste perfecționări nu s-au făcut din întâmplare, așa cum a fost descoperită iarba de pușcă din experimentările fără plan ale unui călugăr, ci se datoresc urmăririi sistematice a problemelor, date de continua dezvoltare a științei fizice.

Pentru a putea înțelege și aprecia tubul cu raze catodice, așa cum el se prezintă astăzi, vom desbata pe rând cele patru puncte cardinale a, b, c și d, relație mai sus.

(Continuare în pag. 8)



Gundelach
No. Va 850

oscilații pure este redată printr'o curbă sinusoidală, iar modulările voite, cât și distorsiunile contrare voinței noastre sunt redată prin deformările curbei sinusoidale. Să ne închipuim că un constructor și-ar pune problema concepției unui dispozitiv, care să redea forma exactă a curbei caracteristice la o frecvență foarte mică, de exemplu la frecvența industrială standardizată (50 pe secundă). Mijloacele mecanice, oricât ar fi ele de ingenioase, ar da greș și nici un oscilograf nu ar putea să redea curba caracteristică pentru o singură oscilație din cele 50 pe secundă. Iar avânturându-ne în domeniul frecvențelor acustice (50-10.000 pe secundă) sau chiar în acela al frecvențelor înalte (sute de mii până la sute de milioane de oscilații pe secundă) ne este cu desăvârșire imposibil să închipuim un dispozitiv mecanic care să fie în stare să redea curba precis corespunzătoare unei oscilații.

În același timp însă, în toate țările lumii, o parte din populație își găsește o pasiune nobilă și inobăditoare în amatorismul constructiv. Sub mână lor, se nasc și lucrează curenti de felurite frecvențe, achitându-se de cele mai diferite însărcinări. Le lipsește însă, pentru controlul fenomenelor de frecvență joasă, oscilografii — fără care, nici inginerul specialist nu poate să execute lucrări pozitive. Ne vom ocupa deci mai pe larg cu tehnica oscilografiei catodice, dând prilej fiecărui amator serios, constructor conștiincios și tehnician modern, să-și construiască singur acest dispozitiv. Iar cei cari nu-și pot jertfi timpul lor pentru a se ocupa atât de adânc cu probleme tehnice, le dăm posibilitatea să cumpere și ramura aceasta a tehnicii de frecvențe înalte.

DEFINIȚIA TUBULUI BRAUN

Tubul cu raze catodice este compus dintr'o catodă emițătoare, un dispozitiv de optică electronică și un ecran fluorescent, toate așezate într'un tub de formă corespunzătoare, în vid. Catoda emite numai o rază de electroni, care trec prin dispozitivul de concentrare (optică electronică) și se lovesc de ecranul fluorescent.

O instalație cuprinde deci, în afară de tubul cu raze catodice, sursele de tensiune (curentul de încălzire al filamentului catodei, tensiunea anodică, tensiunea electrozilor de optică electronică) apoi un generator de frecvență capabil să livreze un potențial alternativ de o frecvență corespunzătoare cercetărilor proiectate.

DESOLTAREA TUBULUI CU RAZA CATODICĂ

Când progresul în cercetările fizice au ajuns la un nivel atât de ridicat, încât au putut să fie recunoscute razele catodice ca emisiuni electronice, constatăndu-se și posibilitatea de a provoca, cu ajutorul lor fenomene de fluorescență, atunci a lipsit numai un pas de la inventarea tubului cu raze catodice. Acest pas a fost recunoașterea posibilității de a concentra și cârmui, prin mijloace magnetice și electrice, o rază catodică proiectată în vid. Anul de naștere al tubului cu raze catodice este 1897, când a și apărut lucrarea profesorului Braun, intitulată „Despre un procedeu servind la demonstrarea și studiul desfășurării în timp a curenților alternativi”.

Tubul elaborat de prof. Braun a fost cel redat în fig. 1, un tub cu catoda rece (neîncălzită). Pe atunci, descărcările electronice în vid au fost observate la tuburi, cuprinzând resturi de gaze și nu putea să fie vorba de o catodă de emisiune încălzită, așa cum o au azi toate lămpile de radio.

TOATE PIESELE ȘI LĂMPILE NECESARE MONTAJELOR DESCRISE CU MĂRCILE RENUMITE SATOR, DITMAR ȘI KAPSCH
le găsiți la magazinele de specialitate în depozit permanent la

ING. I. LANTOȘ S-SOR BUCUREȘTI
PASAGIUL MACCA No. 4.
In provincie se expediază ramburs

Inobilator de ton

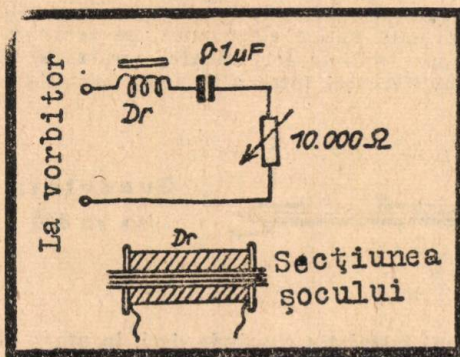
Technicianul de radio adesea va fi solicitat să schimbe tonalitatea unui aparat. Chiar la modelele comerciale mai vechi se observă că vorbitorul electrodynamic sau magnetic, dă sunete prea dure, prea stridente. Încercarea de a lega între placa lămpii finală și șasiu un toncontrol compus dintr'un potențiomtru de 10—50 mii ohmi și un condensator de 10—50 mii centimetri, nu produce efectul dorit: sunetele stridente sunt estompate, dar audiția nu devine plăcută. Ascultând cu atenție, ne declarăm nemulțumiți: audiția, deși ceva mai clară, nu e încă satisfăcătoare.

În această situație ne ajută numai un dispozitiv, denumit „inobilator de ton” și care, în principiu, nu este decât un sistem toncontrol perfecționat. Figura 1, ne dă schema de principiu a inobilatorului. El conține un șoc special, un condensator de 100 mii cm. sau 0,1 mF verificat cu o tensiune mare (cel puțin 1500 volți) și o rezistență variabilă (potențiomtru) de 10 mii ohmi. Se leagă în paralel cu bornele vorbitorului, așa încât el nu trebuie montat pe șasiul aparatului de recepție, ci poate fi fixat ori unde în cutie, mai bine chiar în apropierea vorbitorului.

Modul de funcționare al acestui dispozitiv este următorul: șocul special, împreună cu condensatorul de 0,1 mF în serie, se acordează pe „frecvența parazită”, o frecvență ce denaturează audi-

ția și care este absorbită de acest dispozitiv. Gradul de absorbire este reglabil prin potențiomtrul de 10 mii ohmi, folosit ca rezistență variabilă în serie.

Efectul inobilatorului de ton este dublu. Întâi, toate sunetele devin plăcute: violina se aude ca prin surdină, foarte dulce — pe când mai înainte, țipa strident. Sunetele celelalte sunt catifelate,



plăcute, până și toba și jazzul este îndulcit. Al doilea efect este deadreptul surprinzător: sgomotele parazitare, atmosferice și industriale, sunt atât de mult atenuate, încât putem să recepționăm chiar la acele ore, când altădată invazia paraziților ne-ar fi împiedicat cu desăvârșire.

Piese necesare se găsesc în orice ma-

gazin de radio: un condensator de 0,1 mF și o rezistență variabilă (potențiomtru) de 10 mii ohmi. Șocul se confecționează de noi, cu datele următoare: Miez de fier 1 cm. pătrat, deschis, bobinat cu 4 mii de spire sârmă de cupru 0,15 mm. izolată cu email. Ca șoc, se potrivesc vechile bobine telefonice (inductive sau de relais) având un bobinaj asemănător.

În cazul când adăogăm acest dispozitiv unui aparat industrial, vom monta cele trei piese pe o regletă de hares, pe care o fixăm apoi lângă vorbitor, în interiorul cutiei. Punând în funcțiune aparatul cu inobilator, vom da la început o rezistență maximă potențiomtrului de 10 mii ohmi și apoi, în cursul unei audiții muzicale, reducem treptat valoarea rezistenței.

Cu cât ne apropiem de valoarea minimă a rezistenței variabile, cu atât va fi mai mare efectul dispozitivului. Ne va fi ușor să stabilim poziția potențiomtrului, ce corespunde audiției optime.

Față de obișnuitul „toncontrol”, inobilatorul de ton prezintă avantajul că nu suprimă sunetele înalte, ci dimpotrivă, le accentuează și le îndulcește. Aceiaș accentuare poate fi observată și la sunetele joase, așa că efectul total se traduce prin mărirea muzicalității, suprimarea sgomotelor parazitare și inobilarea audiției.

A. M.

PRODUCEREA RAZEI ELECTRONICE

Tuburile „reci” au nevoie de doi factori pentru a putea produce o rază electronică: întâi trebuie să existe un rest de gaze în tub, apoi avem nevoie de o tensiune foarte mare. Gazul este furnizorului ioniilor grei, cari bombardează catoda și eliberează electronii negativi. Bombarlamentele suficiente de intens pentru eliberarea electronilor necesită o tensiune extrem de mare. Acești doi factori sunt totodată promotori și înfrânători pentru progres: căci la o tensiune extrem de mare, raza electronică devine prea puțin influențabilă, respectiv cârmuibilă. Dacă în calea ei montăm electrozi, aflați la potențiale diferite, aceste potențiale nu vor avea nici un efect de cârmuire, prin urmare, tubul este insensibil. Un asemenea tub poate lucra acolo unde se cercetează curenți puternici, nu poate fi de folos pentru tehnica noastră de azi, care lucrează cu energii infinite de mici: avem nevoie de un tub extrasensibil, având o rază foarte precisă și orientabilă.

Conținutul de gaz este, din punctul de vedere al tehnicii de azi, un dezavantaj. Căci numai electronii sunt folosiți pentru producerea punctului fluorescent. Dacă, în afară de ei mai sunt și ioni pozitivi în tub, se va ajunge forțamente la coliziuni și turburări funcționale, cari se manifestă mai mult într-o inerție a razei față de frecvențele mari, în regiunea electrozilor de cârmuire electrostatică. În această regiune, ioni pozitivi greoi ai restului de gaze se mișcă „în cet” spre electrodul negativ, pe când electronii negativi declinați din rază

sboară iute spre electrodul pozitiv. În consecință intensitatea de câmp este mai mică în mijlocul razei decât în apropierea electrozilor, iar sensibilitatea razei față de cârmuirea electrostatică scade, curba proiectată pe ecran va da impresia unei oscilațiuni armonice, care de fapt lipsește din oscilația cercetată.

Azi, cu pompele moderne se realizează o evacuare atât de precisă a tubului, încât atât resturile de gaze ale tuburilor cu vid, cât și modelele cu gaz ale tuburilor Braun, nu mai au nici o importanță. Azi foarte rar se mai oferă tuburi Braun cu conținut de gaz, iar în domeniul televiziunii — care pune cele mai mari exigențe față de razele catodice — aceste modele sunt inutilizabile și deci sortite să dispară cu totul.

CATODA ÎNCĂLZITA

O mare perfecționare a însemnat inventarea catodei încălzită, de Wehnelt, în anul 1905. Firul metalic incandescent, încălzit în vid printr'un curent electric, emite electroni — fapt remarcat și de Edison și neexploatat. Odată cu introducerea catodei de emisiune electronică prin încălzire, s'a redus tensiunea necesară pentru funcționarea tubului Braun: pentru a face să plece electronii din catoda încălzită spre placă și de aici mai departe spre ecran, ne trebuie o tensiune cu mult redusă.

Prin urmare, s'a ivit un tip cu totul nou al tuburilor catodice, mai apropiat de cel de azi. Desvoltarea a fost accelerată în două direcții: tubul Braun este azi o unealtă prețioasă a tehnicii frecvențelor înalte și electroacustice, iar pe

de altă parte, el deschide drumul de desvoltare a tuburilor cu vid perfect, un drum început de tehnica de azi și care va duce abia la culme. Viitorul este deci al tuburilor cu vacuu perfect (vid absolut).

CATODA

A doua dintre problemele enumerate mai sus, privește forma catodei de emisiune. Se cere o emisiune abundentă, totuș suprafața emițătoare să fie cât mai redusă. Forma arhaică a catodei emițătoare confecționată de Wehnelt, a fost o bandă îngustă de platină, de care a fost lipit un punct, o pată mică dintr'un oxid de metal alcalic. În curând, această construcție a fost înlocuită prin catode spiralice. Forma optimă a acestora din urmă a fost găsită abia după o serie de încercări laborioase.

Forma definitivă a catodei emițătoare este comună cu cea cunoscută nouă din tehnica lămpilor: catoda indirect încălzită. Ea are de obicei forma unui corp concav, având în spate o spirală de încălzire.

În numeroase viitoare ale revistei noastre continuăm această serie de articole, inițiând pe cetitorii noștri în tehnica oscilografiei și televiziunii. Afară de posibilitatea de a construi dispozitive de laborator, accesibile azi numai universităților și fabricilor, vom da toate detaliile pentru mărirea lor și astfel, constructorul român va fi capabil să execute aceleași lucrări de laborator, să-și controleze calitatea produselor la fel, ca și fabricile cele mai renumite din strălăitate.

I. MUNTEANU

LA MICROFON DE VORBĂ CU CITITORII

Biblioteca Universității Iași

- DUMINICĂ 13 FEBRUARIE 1938**
- 20.30: COLONIA: „Simone Boccanegra”, operă de Verdi.
- 20.30: STUTTGART: „Tanhauser” operă de R. Wagner.
- 21: BERLIN: Din opere și operete.
- 21: MUENCHEN: Seară de operă italiană.
- 21: HAMBURG: Din operele lui R. Wagner (Orh. canto).
- 21.05: PRAGA: Simfonic, Filarmonica cehă, solo canto (Dvorak, Smetana, Wagner).
- 21.20: BUCUREȘTI: „Floarea din Stambul” operetă de Lehar.
- 22: LIPSCA: Concert simfonic, solo pian (Berlioz, Weber, Liszt).

- LUNI 14 FEBRUARIE 1938**
- 21: VARȘOVIA: Concert, muzică variată (Orh. Radio, solo pian).
- 21.25: PRAGA: Muzică de cameră de Dvorak.
- 21.45: BUCUREȘTI: Trio în mi-bemol op. 1 de Beethoven.
- 22: ROMA: Concert simfonic. Dir. A. Cassella.
- 22: STUTTGART: Concert orh., muzică variată.
- 22.20: MUENCHEN: Muzică de cameră executată de Rosl Bauman, N. Rădulescu, V. Jiganu.
- 22.30: DEUTSCHLDS: Simfonic, Filarmonica din Berlin, dir. Molinari.
- 1—3: STUTTGART: Concert nocturn (Beethoven, Bruckner).

- MĂRTI 15 FEBRUARIE 1938**
- 20.40: BUCUREȘTI: Concert simfonic orh. Radio, dir. Bruno Pleier (Karlsbad).
- 20.30: LIPSCA: „Manon” operă de Massenet (Trans. Opera din Dresda).
- 22: STUTTGART: Muzică religioasă de Haendel. Orh., cor, soliști
- 23.30: BRESLAU: Recital de violoncel.

- MIERCURI 16 FEBRUARIE 1938**
- 20.30: LIPSCA: Lied-uri de Max Reger.
- 20.35: MUENCHEN: Concert, Orh. Radio, solo soprană (Bach, Beethoven, Brahms).
- 21.15: BUCUREȘTI: Grete Miletineanu (pian): muzică de Chopin.
- 21.35: BUDAPESTA: Concert Orh. Operei (Mozart, Haydn, Rossini).
- 22: VARȘOVIA: Concert pian Chopin.
- 22: ROMA: „Martha” operă de Flotow (Trans. Scala, Milano).
- 22: COLONIA: O seară cu Chopin. Libret cu muzică.
- 23: VARȘOVIA: Recital lied-uri.
- 23.15: MILANO: Muzică de cameră. W. Ferrari, Beethoven.

- JOI 17 FEBRUARIE 1938**
- 20.10: KONIGSBERG: „Walkyria”, operă de Wagner.
- 21: VARȘOVIA: Simfonic Filarmonica din Varșovia.
- 21: DEUTSCHLDS.: Muzică variată. (Orchestra, cor, soliști, Beethoven, R. Strauss).
- 21.15: BUCUREȘTI: Simfonic Orh. Filarmonica, dir. E. Massini.
- 21.30: LIPSCA: Muzică grecească (sopran, pian).
- 22: VIENA: Concert filarmonica vieneză Reger, Brahms).
- 22: MILANO: „Amicul Fritz” operă de Mascagni.
- 22: COLONIA: Muzică de cameră (Haydn Boccherini).



D-na Magda Crețoiu-Popa
(Speakeriță)



D. Șt. Bugeanu
(armonică)

- 23.15: ROMA: Concert simfonic, solo orgă.
- 1—3: STUTTGART: Muzică simfonică germană și italiană.

- VINERI 18 FEBRUARIE 1938**
- 20.35: BUCUREȘTI: „Boema” operă în 4 acte de Puccini (Transmisie Opera Română).
- 20.10: KONIGSBERG: Orh., muzică variată.
- 21: LIPSCA: Concert Filarmonica din Dresda și canto.
- 21.15: BUDAPESTA: Simfonic Orh. Soc. Filarmonica dir. Georgescu, pian A. Cortot.
- 22: MILANO: Concert simfonic, dir. F. Previtali (solo violă: A. Bonvad).
- 22.15: DEUTSCHLDS.: Muzică de cameră.
- 23.30: MUENCHEN: Orh. Barnabas von Geczy (muzică ușoară).
- 23.45: BRESLAU: Quartet coarde (Respighi, Beethoven).
- 1—3: STUTTGART: Dansuri din opere.

- SÂMBĂTA 19 FEBRUARIE 1938**
- 20.15: STUTTGART: Muzică de Ravel.
- 20.20: BUCUREȘTI: Alex. Bojenescu, cântece românești.
- 21.30: MILANO: Orh., muzică inspirată de Orient.
- 22: ROMA: „Andrea Chenier” operă de Giordano.

Atragem atențiunea cititorilor noștri că în cursul ultimei săptămâni s-au prezintat doi posesori de aparate cu galenă, aducând spre verificare câte-un aparat, imitație după montajul nostru „Galena Europa”. La verificare, aceste aparate s-au dovedit ca exterior asemănătoare, dar lipsite atât de randamentul, cât și de celelalte calități ale „Galenei Europa” originale, confecționată exclusiv în laboratorul nostru, de inventator și înregistrată, fiecare exemplar, cu număr de serie. Rugăm deci pe amatori a ne semnala orice încercare de contrafacere, pentru a putea demasca și urmări pe escroci și falsificatori.

10.310. PETRE DUDA, Timișoara.
1) Am un aparat industrial 4+1. La postul Radio-România aud un al doilea post.

Atât acest fenomen, cât și fluieratul pe care-l auziți la postul București, se datoresc lipsei de selectivitate a aparatului dvs. Adaptarea unei lămpi în plus nu este posibilă, întrucât această operație nu o putem face nici noi, nici fabrica. La concepția unui model de aparat, constructorul are în vedere o anumită putere și selectivitate: orice modificare ulterioară nu ar face decât să dăuneze selectivității inițiale. Dacă cineva ar adăuga o lampă, aparatul ar fi mai puternic, dar mai puțin selectiv și neajunsurile de care vă plângeți, ar fi mai mult la iveală. La alegerea aparatului, trebuia să fiți mai circumspect și să cumpărați un tip care corespunde cu adevărat cerințelor dvs. Acum, din păcate, nu mai există ajutor.

10.311. ELECTRA-Bazargic.
Am nevoie de un încărcător de baterii, care, din curentul alternativ 220 volți să încarce acumulatori până la celule, cu 1-3 amperi.

După informațiile noastre, nu se găsesc încărcători decât cel mult până la șase celule de acumulatori. Costul unui asemenea încărcător, echipat cu instrument de control și având posibilitatea de a regla intensitatea curentului de încărcare între 1-3 amperi, este de 8500 lei. Alt model mai mare nu există.

10.312. Avocat SUDIT, Bălți.
Sgomotul sectorului imi deranjează auditiunile

Din relatarea dvs rezultă că alte aparate, situate mai aproape de uzină, nu sunt influențate de sgomotul uzinei. Am fi înclinați să credem că aparatul dvs. nu dispune de un filtru suficient sau că este de un montaj deosebit de impresionabil la rețea. În consecință, nu veți putea remedia neajunsul, nici prin intercalarea unui filtru între rețea și aparat. Presupunerea noastră trebuie însă verificată și de aceea vă invităm să cereți unui revânzător de radio un alt model de aparat pe care să-l încercați la domiciliul dvs. Dacă aparatul ce-l aveți nu este impresionat de sgomota rețelei, atunci este evident că primul este defect sau greșit conceput. Instalarea dvs este bună.

10.314. C. ITOIU Buzenești.
Unde se găsește de vânzare dispozitivul „Phonometru” din revista No. 489?

La Soc. An. Rom. Philips din București, str. Luterană No. 6. Etaj I. Prețul lui nu ne este cunoscut.

10.315. MIHAIL BUSIOCESCU, comisar la Poliția Bazargic.

Care aparat este mai bun: Galena „Aristide” sau „Europa”?

Incontestabil „Galena Europa”, care prezintă cea mai mare perfecțiune în acest domeniu are selectivitate variabilă și este capabilă să recepționeze fără a avea nevoie de amplificarea unei lămpi rosturi străine, unele chiar în difuzor. Tot ce cere acest aparat este o antenă bună, având coborârea executată fără pierderi.

A. MUNTEANU

PROGRAMUL POSTURILOR EUROPENE

pe săptămâna 13-20 Februarie 1938

„Reproducerea parțială sau integrală a programelor este interzisă“.

DUMINICA

Duminică 13 Febr. 1938



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.
160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

ORA DIMINETII
(7.30-8.30)

7.30: Deschiderea emisiunii:

- Gimnastică ritmică.
- Radio-jurnal.

— Concert de dimineață (discuri):
Dynamiden de Josef Strauss și Ziare de
dimineață-vals de Joh. Strauss; Hora și
Sârba din nai.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

8.30: Închiderea emisiunii.

9.55: ORA RELIGIOASĂ:

I. — Clopote.

II. — Serviciul religios transmis dela
Sf. Patriarhie.

III. — Predică, de Pr. P. Partenie.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Du-
nării.

13.15: Concert de prânz. Orchestra Gri-
goras Dinicu: Arie naționale; Sânge vie-
nez-vals de Johann Strauss; Ce te legeni
codrule de Scheletti; Hora lui Timoșca de
Gr. Dinicu; Tristete-tango de Ferari; S'a
dus cucul dep'aici și Un joc ardelenesc;
Nebunie-romanță de Fischer; Plouă pe
stradă-tango de Himel; Văduvie, văduvie
de Dendrin; Arie naționale.

14.10: Ora. Mersul vremii. Radio jurn-
nal:

14.25: Continuarea concertului: Amin-
tire de Schubert; Ca la Breaza; Din alte
vremuri-vals de Parascivescu; Romante
și Arie naționale.

ORA SATULUI:

15.00: Sfaturi pentru gospodari:

15.15: Muzică populară. Taraful Gore
Ionescu: Piatra, piatra de e piatră; Flo-
ricica din căluș; Pe deal pela Cornătel;
Hora Vlăscenească; Foaie verde trei smi-
cele; Hora lăutarilor; Drag mi-a fost
calul bălan; Tărăncuța de 2; Sârba ca la
Răsvad.

15.45: Alex. Lascarov Moldovanu: De
vorba cu sătenii:

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.05: Concertul Fanfarei Reg. 4 Roșio-
ri „Regina Maria” cond. de Lt. Juncu.
Primirea comandantului „Marșul Re-
gim. 4 Roșiori de Lt. Juncu; Ție-vals de
Waldteufel; Carnavalul roman-uvertură
de Berlioz; Glume muzicale de Horceag;
Concert-poloneză de Zika (solo de clari-
net); Rapsodie românească No. 2 de Mi-
hail Niculescu.

19.00: Actualități medicale.

19.15: Muzică de dans (discuri): La cu-
caracha și Fox de Lecuona; Selecțiuni de
foxtroturi; Irène de Arno și Vals de Lar-
sen; Rumba de Hernandez și Cântec cu-
ban de Vasquez; Tango de Posford și
Tango de Connor; Două paso doble de
Perello; Potpuriu de foxtroturi; Vineta-
boston de Lindsay și Vals de Lincke;
Fox de Sigler De ce nu plângi cu mine
când eu plâng de Șerban (voce: Petre A-
lexandru și Fă-ți un nod la batistă de
Villnov (voce: Mia Braia); Sârba și Ho-
ra din Teiș și Hora lui Teișanu.

20.20: Trecute vieți de boeri basara-
beni, de Const. Gane.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

21: Jumătate oră agricolă ★ 21.30: Jurn-
nalul radio, met. ★ 22: Concert ★ 22.15:
Inf. sportive ★ 22.30: Muzică la plăci ★
23: Concert din Paris (plăci).

269,5 m. MOR. OSTROVA 11 kw

16.15: Plăci ★ 16.20: Reportaj ★ 17.15:
Praga ★ 18.15: Pentru directorii micilor
biblioteci publice ★ 18.30: Plăci ★ 18.35:
Prea târziu, Povestire duminicală ★
18.50: Emisiune germană ★ 19.50: Praga
★ 20.10: Program cu muzică, cântece și
dans. Fucik; Marș; Nedbal; Polca; Le-
har: Țara surășului-vals; Mory: Dans
slav; Leopold: Galop; Lehar: Dragoste
de țigan-vals și duo; Offenbach; Uv.;
Moskovski: Bolero; Kalman: Voevodul
țiganilor: duo și vals; Smatek: Inter-
mezzo; Aust: Potpuriu ★ 21-0.30: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17: Concert de după amiază. (Orh. și
soliști) ★ 18.30: Muzică de cameră. Ope-
re necunoscute de maestrul necunoscuti.
(Orh., sor, soliști) ★ 18.30: Cântece de
dragoste ★ 19.30: Oră camaraderescă ★
20: Inf., met. ★ 20.10: Peter Arco și plăci
★ 20.45: Ecou sportiv ★ 21: Serată va-
riată pentru ajutorul de iarnă ★ 23:
Inf., met., sport ★ 23.40: Muzică distrac-
tivă și de dans.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

16.40: Kosice ★ 17.15: Praga ★ 18.15:
Conf. ★ 18.30: Muzică de dans (discuri)
★ 19: Emisiune maghiară ★ 19.45: Inf.
sportive ★ 19.50: Praga ★ 20.10: M. Os-
trava ★ 21: Praga ★ 23.20: Inf. pentru
străinătate ★ 23.25: Praga.

316 m. BRESLAU 100 kw.

16.30: Cantată de copii ★ 17: Sportul
de iarnă în munții Sileziei ★ 19: Eckart
von Naso citește din propriile-i opere ★
19.30: Sport ★ 20: Actualități ★ 20.10:
Seară variată ★ 22: Sportul de iarnă în
Silezia. Serată variată de dans ★ 23:
Inf., sport ★ 23.30: Hockey pe ghiată

20.35: Corul Asoc. învățătorilor, cond.
de N. Oancea: Cântece pentru copii la
noi: Florile; Primăvara; Noaptea în
lună; Pui de șoimi; Limba noastră;
Vânătorul; Cucu; Fierarul; Pitpalacul;
Dimineața; Marșul lui Iancu; Dan Că-
pitan; Ghiocelul.

21.05: Vraja și comoara nestematelor
(II) de Aurel Bordenache.

21.20: „FLOAREA DIN STAMBUL”,
operetă în 3 acte de Leo Fall (adapt. ra-
diofonică).

DISTRIBUȚIA

Kondja Güll	Emilia Guțianu-
Midilli Hanum	Florica Popovici
Bül-Bül	Aura Davideanu
Achmed Bey	Aurel Alexandrescu
Fridolin	Eug. Popescu
Kamek Paşa	Iacobescu
Müller	Atanasie Mitric
Reporterul	Dem Psatta

Cond. muzicală: Constantin Bobescu

Regia tehnică: Alex. Lohan

In pauza I-a (22.00-22.10): Radio jurn-
nal.

In pauza II-a (22.25-23.10): Rezultatele
sportive de Radu Vasilescu

23.35-1.00: Concert de noapte (discuri).

(Berlin) ★ 23.45: Continuarea seratei
dansante.

321,9 m. BRUXEL. FLAM. 15 Kw.

19.15: Muzică la plăci ★ 20: Sketch
radiofonic ★ 20.20: Plăci ★ 20.45: Cau-
serie religioasă ★ 21: Recital vocal ★
21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Seară varia-
tă ★ 22.45: Causerie ★ 23: Seară va-
riată (urmare) ★ 24: Jurnalul vorbit ★
0.10: Concert orh. ★ 1: Muzică la plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

18.35: Emisiune germană. Program
muzical. (Orh. și soliști) ★ 19.50: Praga
★ 20.10: Mor. Ostrava ★ 21: „Căsătoria
Lydiei Ivanova” piesă radiofonică de
Merlinova ★ 21.50-0.30: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Melodii variate la plăci ★ 16.45:
Povești humoristice ★ 17: După amiază
din Saar. Muzică și distracții ★ 19: Me-
lodii frumoase ★ 20: Inf. ★ 20.10: Con-
tinuarea melodiilor ★ 20.30: Sport ★
20.45: Reportaj ★ 20.55: Met. ★ 21: Al
nouălea concert popular. Comemorarea
morții lui Richard Wagner. Olandezul
sburător; Tannhäuser; Maestrii cântăreți
din Nürnberg ★ 23: Inf. ★ 23.20: Cause-
rie ★ 23.35: Muzică distractivă și de
dans.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

19: Concert simfonic ★ 20: Jumătate
oră agricolă ★ 20.30: Continuarea con-
certului simfonic ★ 21: Jurnalul radio,
met., inf. ★ 21.30: Plăci ★ 21.45: Inf. în
germană ★ 22: Inf., comunicate ★ 22.15:
sportive ★ 22.30: Muzică populară.
Quartet de mandoline ★ 0.30: Inf., met.
★ 0.45: Inf. germană ★ 1: Muzică de
dans.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz

16: Ecoul pietii ★ 16.30: Orh. Hans
Busch ★ 17: După amiază veselă. Orh.
Will Glahe ★ 19: Compozitori italieni,
muzică la plăci. Rossini: uv. la Wilhelm
Tell; Donizetti: DonPasquale; Puccini:

Intermezzo din Madame Butterfly; Belini: finală din Norma ★ 20: Inf. ★ 20.25: Melodii la plăci ★ 21: Din opere și opere. (Sopran, tenor, cor și orch). ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.30: Emisiune distractivă cu muzică.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

(Florența, Torino, Genova, Trieste) ★ 17.45: Știri sportive ★ 18: Selecțiuni de cântece ★ 19.45: Sport ★ 20.47: Cine e la microfon? ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Conf. ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: Aventura unei căsătorii, comedie muzicală în 3 acte de Leo Lenz ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16: Feerie radiofonică ★ 16.30: Concert de soliști ★ 18.30: Scene istorice ★ 20: Știri ★ 20.10: Plăci ★ 21: Concert Richard Wagner, executat de orch. simfonică. Uv. la Faust; Cinci arii pe cuvintele unor poezii de Mathilde Wesendonk, Siegfried-Idyll ★ 22: Concert seral cu solo de piano. Muzică de Berlioz, Weber, Liszt ★ 23: Știri, meteorol., sport ★ 23.25: Trans. din Frankfurt, reportaj sportiv ★ 23.45: Concert distractiv și muzică de dans.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Feerie ★ 16.45: Conf. ★ 17: Concert de după amiază din Saar. Muzică distractivă ★ 19: Piesă în jurul carnavalului de Anton Pankof ★ 20: Ora, met., inf. ★ 20.10: Melodii la plăci ★ 20.40: Reportaj radiofonic ★ 21: Seară de opere italiene. Dir. A. Winter. Leoncavallo: din Paiațe; Mascagni: din Cavaleria rustică; Verdi: din Rigoletto; Verdi: arie din Trubadurul; Verdi: din Aida; Rossini: din Bărbierul din Sevilla; Donizetti: din Don Pasquale; Puccini: dir. Madame Butterfly ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.25: Sport ★ 23.40: Muzică distractivă și de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 742 kHz.

17.45: Inf. sportive ★ 18: Concert de orh. dela teatrul Adriaa. Dir. George Georgescu, Dinu Lipatti (pian). Ceikoski: Simfonie Nr. 6 în si-minor; Lipatti: Concert pentru pian; Respighi: Poem simfonic ★ 19.45: Inf. sportive ★ 20.47: Reportaj ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Conf. ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: Muzică veselă și cântece ★ 23: Inf. cinematografice ★ 23.10: Concert ★ 23.45: Muzică de dans ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18: Varietăți ★ 20: Jumătate oră agricolă ★ 20.30: Quartet de clarinet ★ 20.45: Melodii diverse ★ 21: Jurnalul radio, inf ★ 22: Conf. ★ 22.30: Teatru vorbit ★ 0.30: Jurnalul vorbit, inf., met. ★ 0.45: Muzică la plăci.

437.2 m. PARIS P. T. T. 20 kw. 686 kHz.

19.15: Plăci ★ 21.50: Ora Națiunii ★ 21: „Walkyria” de Wagner ★ 23: Știri

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

16.15: Reportaj ★ 19: Concert plăci, muzică franceză ★ 19.40: Căuserie religioasă ★ 20.10: Căuserie ★ 20.50: Inf. ★ 21: Duminică sportivă ★ 21.20: Concert orh. Radio ★ 22.40: Intermezzo la plăci ★ 23: Campionatul internațional de hockey pe gheață (Praga).

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16: Reportaj ★ 17: Concert distractiv din Königsberg ★ 19: Actualități ★ 20: Inf. ★ 20.30: „Simone Bocanegra” operă de Verdi ★ 23: Inf. ★ 23.30: „Richard Wagner moare în Veneția” piesă de Rudolf Schulz-Dornburg ★ 0.15: Muzică distractivă și de dans.



Cele mai bune recepții pe care le poate oferi aparatul Dv. — le obțineți cu lămpi noi VALVO

463 m. LYON P.T.T. 100 kw.

19: Concert ★ 20.30: Căuserie agricolă ★ 21: Concert ★ 21.30: Jurnalul radio, met. ★ 22: Știri de presă, rezultate sportive ★ 22.10: Concert ★ 0.30: Seară de varietăți ★ 0.30: Noutăți ★ 0.45: Inf. în germană ★ 1: Muzică de dans.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16: Trans. dela Teatrul Național: Au puis, operă comică într'un act de Blodek In pauză conf. ★ 18.35: Emisiune germană Operă de Oelschlägel ★ 19.50: Bul. met. ★ 19.55: Plăci ★ 20.10: M. Ostrava (Muzică ușoară) ★ 21.05: Concert orch. Smetana: Poem simfonic; Wagner: Maeștri cântăreți din Nurnberg-uv. ★ 22.55: Comunicate ★ 23.20: Plăci ★ 23.35: Concert orch. de jazz Trans. dela Hotel Esplanade.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Ora, met., comunicate ★ 16.15: Cărți noi ★ 16.40: Muzică de cameră. (Schubert Pavel) ★ 17.20: Roman polițist ★ 18.15: Conf. ★ 18.35: Gustav Festenberg din propriile-i opere ★ 19: Melodie și ritm ★ 20: Met., sport ★ 20.10: Foiletonul săptămânii ★ 20.35: Lied-uri și arii. Nanny Annibal (mezzosoprană) Cimarosa; Mozart, Gluck, Rossini, Sgambati, Pick-Mangiagalli, Mortari, Ghedini, Palloni ★ 21.10: Viața un dans. Potpuri radiofonice de Viktor Hruby, dir. Holzar. (Orh. și soliști) ★ 22.30: Reportaj sportiv cu plăci ★ 22.45: Plăci noi ★ 23.10: Inf., programul următor, comunicate ★ 23.20: Sportul de Duminică ★ 23.35: Muzică de dans ★ 23.35: Comunicate ★ 24-0.30: Muzică de dans (urmare).

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

19: Rezultate sportive ★ 19.05: Plăci ★ 19.15: Plăci ★ 19.45: Concert ★ 20: Pentru tineret ★ 21: Căuserie religioasă ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Concert orch. simfonică ★ 23.10: Joc radiofonic ★ 23.30: Cântece ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Concert Orh. de jazz ★ 1: Plăci ★ 1.30: Concert jazz, apoi sketch.

523 STUTTGART 100 kw.

16.30: Concert coral. (Mozart, Zenger, Kaun, Curti, Sendt, Lang) ★ 17: Muzică distractivă ★ 19: Din Hiedelberg: „Wen die Soldaten...” ★ 20: Inf., sport ★ 20.30:

Comemorarea morții lui Wagner. „Tannhauser” de R. Wagner ★ 23: Ora, met., știri, sport ★ 23.30: Tannhauser de Wagner (act. 3) ★ 24: Muzică de dans (plăci) ★ 1—3: Concert nocturn. Haendel: Concert de orch. Nr. 28; Reger: Concert pentru pian și orh. fa-minor; Brahms: Serenadă pentru orh. re-major (plăci).

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw.

19.45: Conf. ★ 20.15: Muzică elvețiană pentru pian ★ 20.45: Inf. ★ 20.55: Sport ★ 21: Recital violoncel de Max Reger ★ 22.15: Muzică de dans (plăci) ★ 22.45: Sport, comunicate, programul următor ★ 23: Reportaj.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

10: Serviciul religios ★ 10.45: Inf. ★ 11: Serviciul religios ★ 12: Serviciul religios ★ 13.30: Concert Orh. Operei. Dir. Lajos Rajter. Cherubini: Uv.; Grieg: Suită din „Peer Gynt”; Youfferoff: Balet; Boehm: Uv.; Pierné: Menuet, Intermezzo. Tarantelă; Dohnanyi: Vals; Gounod: Balet din „Faust”. In pauză conf. ★ 15: Plăci ★ 15: Pentru agricultori ★ 16.45: Arnold Szekeley cântă la pian ★ 17.20: Conf. ★ 17.50: Concert Orh. Radio. Dir. Istvan Bertha ★ 108.4: Povestiri de Sandor Hunyadi ★ 19.10: Două bucăți teatrale cu muzică executate de Asociația medicilor din Budapesta ★ 20.45: Sport ★ 21: Orh. de țigani Sandor Bura ★ 22: Inf. ★ 22.0: Muzică de dans-plăci ★ 23.30: Concert orh. Dir. Fridl. Erkel-Doppler: Uv.; Fiumana: Scene de balet; Ziehrer: Vals; Bizet: Cântec; Szabados: Dansuri vechi ungare ★ 1.05: Inf. pentru străinătate.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

20: Concert ★ 20.30: Hylton și orh. sa ★ 21: Sketch ★ 21.15: Concert ★ 21.30: Concert variat ★ 22.30: Inf. mondiale, bul. met. ★ 22.40: Rezultate sportive, inf. cronică ★ 23: Concert ★ 23.15: Jack Payne și orh. sa ★ 23.45: Concert variat ★ 1: Plăci.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

16.40: Pentru copii ★ 17.05: Cântece italiene ★ 17.45: Roman vorbit ★ 18: Orh. Radio ★ 20: Piesă radiofonică ★ 20.25: Plăci ★ 21.35: Programul următor ★ 21.40: Revistă politică ★ 21.50: Jurnalul

radio ★ 22: Inf. sportive ★ 22.15: Varia-
ții ★ 23: Recitări din Beethoven ★
23.50-24: Noutăți, jurnalul radio, inf.,
met.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

20.30: Orgă, muzică ★ 21: Melodii victo-
riane, orh., cor ★ 21.50: Pauză ★ 21.55:
Slujbă ★ 22.45: Conf. filarm. ★ 22.50:
Inf. ★ 23.05: Melodii religioase, cor ★
23.35: Sonate, vioară, pian ★ 0.30: Epi-
log.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

17: Concert de după amiază ★ 18.30:
Concert de lied-uri ★ 19: Melodii fru-
moase ★ 20: Oră religioasă ★ 20.10: Me-
teorul, știri ★ 20.30: Ecouri sportive ★
20.45: Reportaj sportiv ★ 21: Concert
distractiv cu solo vocal ★ 23: Meteorul,
știri, sport ★ 23.30: Muzică de dans și
distractivă ★ 0.10: Reportaj radiofonic
dela campionatele mondiale și europene
de hockey pe gheață, din Praga.

1618 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18: Emisiune teatrală ★ 19: Concert ★
20.58: Lectura programului ★ 21: Piesă
radiofonică ★ 21.30: Cântec ★ 21.59:
Semnal orar ★ 22: Cronică politică in-
ternă ★ 22.08: Politica externă ★ 22.15:
Melodii ★ 22.30: Concert ★ 23.30: Inf.,
știri de presă ★ 0.35: Program sonor ra-
diofonic ★ 0.45: Inf. ★ 1: Concert muzi-
că de dans.

LUNI

Luni 14 Februarie



1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.

160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

82,3 kHz.

ORA DIMINEȚII

(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio jurnal:

— Concert de dimineață (discuri):
Vals din „Faust” de Gounod și Ploaie de
ăur — vals de Waldeufel; Fantezie din
„Coppélia” de Delibes.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7.30: Închiderea emisiunii.

**13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Du-
nării.**

13.15: Concert de prânz (discuri): Eco-
uri din Viena veche: Uvertura „O dimi-
neață, o după amiază și o seară în Viena”
de Suppé (orch. filarm. din Viena,
dir. de Robert Heger); Soirée de Vienne
de Strauss-Gruenfeld (pian: Karl Szre-
ter); Cântecul biriarului vienez de Pick
(voce: Hans Weigra); Vis de dragoste

CITIȚI ÎN FIECARE JOI

excelenta revistă
de popularizare

„MEDICUL NOSTRU”

TINEREȚE
SĂNĂTATE
FRUMUSEȚE
EDUCAȚIE SEXUALĂ

16 pagini ilustrate
în culori 5 LEI

după bal, vals de Czibulka (orch. Mar-
Weber); Potpuriu din „Zăna păpușilor”
de Bayer (orch. Ferd. Kaufman); Selec-
țiuni din „Farmecul unui vals de Oscar
Strauss; Viena noaptea, potpuriu de Kom-
zak (orch. Odeon); Selecțiuni din „Lilia-
cul” de Joh. Strauss (voce: Erna Berger,
Peter Anders).

**14.10: Ora. Mersul vremii. Bursa. Radio
jurnal.**

14.30: Succese românești (discuri): Cio-
bănașul, aranjat de Simeon Nicolescu
(voce: Aurel Alexandrescu-Cristal) Cine
mi te-a supărat? tango de Vasilache
voce: Gică Petrescu-O); Cucu... de Cor-
neliu Hugo (voce: Ion Lucian-O); Pove-
stea căprioarelor de Villnov (voce: P. Ale-
xandru-Cristal); Hii călușule... de Con-
stantinescu (voce: Ion Luican-O); Foale
verde, lin pelin; Hai acasă pușor de Va-
silescu (voce: Jean Moscopol H.M.V.);
Tine caii Nicolae de Villnov (voce: Mia
Braia-Cristal); Lunecuș, fox de Villnov
(voce: Mia Braia și P. Alexandru-Cristal).

18.00: Ora. Mersul vremii.

**18.05: Marelui Caragiale, de Vintilă Ho-
ria.**

**18.20: Concert de după amiază (dis-
curi):** Acum, fox de Duke și Mică Doam-
nă, fox de Adams; Vals și Villnella din
opereta „Saltimbacii” de Ganne (voce:
Yvonne Guillet); Serenadă nocturnă de
Marazitti și Slowfox de Uher (Telef.);
Fox și Slowfox din filmul „Alotria” de
Kreuder; Fă nani pușorul meu de Den-
drino (voce: Jeulou Pavelescu) și La noi
acasă de Villnov (voce: Jeulou Pavele-
scu și C. Antoniu-Cristal); Montmartre,
mars de Wood și Mars de Belton.

**19.00: Actualități românești: Limba;
Culturale.**

**19.15: Prof. Mihail Andricu (pian) și
Const. Metani (clarinet):** Sonată în fa-
minor pt. pian și clarinet, de Brahms.

**19.35: Emanuel Vala (canto): Arii de
operă:** Codru des de Lull; Arie din
„Carmen” de Bizet; Arie din „Fedora” de
Giordano; Visul din „Manon” de Masse-
net; Arie din Fata din Far West” de
Puccini.

**19.55: Problema generală a rasselor, de
Ion Căneș.**

**20.10: Concert de seară. Orchestra Ra-
di. dir. de Th. Rogalski: China și Ja-
ponic în muzică: Uvertură japoneză de**

Yoshitomo; China, suită de Niemann;
Intemezzo chinezesc de Armandola; Pa-
ravanul japonez de Ketelbey; Fantezie
chinezescă de Ailboud.

UNIVERSITATEA RADIO

**20.55: Seceta și nutrețul, de C. D. San-
doiu.**

RADIO-ROMANIA

**21.10: Continuarea concertului. Orche-
strei Radio: Într-un templu chinezesc de
Ketelbey; Legendă chineză de Schu-
lenburg; Fantezie din „D-na Butterfly” de
Puccini.**

**21.45: CICLUL BEETHOVEN: Trio în
mi bemol op. 1 No. 1 (Ion Filănescu-
pian, D. Teodoru-vioară și Th. Lupu-vio-
loncel).**

**22.10: D-ra Eugenia Aura Davideanu
(canto): Schubert: 1) Fata și moartea; 2)
Cântec; Rubinstein: 1) Asra; 2) Cântec
dragoste; Grieg: 1) Lebăda; 2) Te iubesc;
Peste noapte de Hugo Wolff.**

22.30: Radio-jurnal: Sport.

**22.45: Concert de noapte al Orchestrei
Ionel Giurgea, transmis dela restau-
rantul „Modern”.**

RADIO BUCUREȘTI

**21.15: Concertul de muzică engleză al
Corului „Fleet Street” (Londra), trans-
misie dela Ateneul Român: Fiecare is-
bucnește în cântec de C. S. Lang (1891);
Vine vara (circa 1240); Copaci și tufi-
șuri de Vaughan Williams (1872); Cântec
de Vaughan Williams (1872); Ilceea și
edera de Rutland Boughton (1878); Iu-
besc dragostea mea de Gustav Holst
(1874-1934); Privește pe regina pă-
storului de Thomas Tomkins (1523-
1566); Mergând la patul meu gol de Ri-
chard Edwards (1523-1566); Din vremea
lui Robin Hood de Thomas Weelkes
(1574-1623); Ave Verum de William Byrd
(1543-1623); Coelos Ascendit de C. V. Stan-
ford (1852-1924); Este o veche credință
de C. H. Hubert Parry (1848-1918).**

În pauză: Radio-jurnal: Sport.

**Continuarea concertului de muzică en-
gleză al Corului „Fleet Street”:** Pasărea
albastră de C. V. Stanford (1852-1924);
Cinci măsuri pline de Charles Wood
(1866-1926); Unde o să stea iubitul? de
Frederick Austin (1872); Primăvară, dul-
cea primăvară de E. J. Moeran (1891);
Splendoarea cade pe zidurile castelului
de Frederick Delius (1863-1934); O grije!
de Thomas Weelkes (1574-1623); Prelun-
gește-te dulce noapte de John Wilbye
(1574-1638).

RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI

**Continuarea concertului de noapte al
Orchestrai Ionel Giurgea, transmis dela
restaurantul „Modern”.**

**23.45: Jurnal pentru străinătate în
limba franceză și germană.**

INSTITUTUL ELECTROTECNIC

Radio Experimental I

1400 kHz.

212 m.

0,25 kw.

și

Radio Experimental II

9,67 MHz.

31 m.

0,25 kw.

**15.00: Muzică variată: Aida de Verdi;
Postalionul din L'opéra de Adam și
Sotile fericite din Windsor de Nicolai.**

**15.20: Muzică românească: Poșovaica
dela Făgăraș (cu joc) și Breaza din Bra-
șov-Făgăraș, cântate de orchestra ar-
delească Avram Ticușeanu. Mărioară
Mărioară și Iți cer iertare c'am piecat
(romantă).**

**15.40: Muzică distractivă: Spune încet
la despărțire adio (boston) și Telefonul
funcționează noaptea (tango) cântate de
Rudi Schuricke; La noapte dă-mi inima
ta. j. Brune sau blonde, iubesc toate fe-
meile (mars fox) cântate de Fritz Do-
mina cu orchestra sa.**

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

20.30: Emisiune economică și socială
★ 21: Concert din Lyon ★ 21.30: Jurnalul radio, met. ★ 22: Inf. în italiană ★ 22.15: Plăci ★ 23.30: Seară teatrală. In continuare, nouăți, met.

269,5 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

16.15: Praga ★ 16.45: Conf. ★ 17.50: Plăci ★ 17.10: Kosice ★ 17.30: Praga ★ 18.40: Conf. ★ 18.50: Inf. ★ 18.55: Emisiune germană ★ 19.30: Brno ★ 19.45: Praga ★ 21: Brno ★ 21.25: Praga ★ 21.50: Bratislava ★ 2.05: Brno ★ 22.55: Praga ★ 23.15: Plăci ★ 23.40: Praga.

391 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.30: Ora copiilor ★ 16.45: Conf. ★ 17: Concert de după amiază (Danzig) ★ 19: Concert de soliști ★ 19.40: Convorbiri sportive ★ 19.50: Serviciul Națiunii ★ 20: Inf., met. ★ 20.10: Concert ★ 22.10: Revistă radiofonică ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Un capitol dintr-o carte ★ 23.35-1: Muzică nocturnă și de dans (Colonia).

298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.

17: Praga ★ 17.10: Kosice ★ 17.30: Praga ★ 18.25: Pentru copii ★ 18.40: Recital de canto ★ 19: Emisiune maghiară ★ 19.45: Praga ★ 20.10: Kosice ★ 20.15: Praga ★ 21: Kosice ★ 21.25: Praga ★ 21.50: Conf. ★ 22.05: Brno ★ 22.55: Praga ★ 23.15: Inf. ★ 23.30: Plăci

316 m. BRESLAU 100 kw.

17: Concert de după amiază ★ 17: Sportul de iarnă în munții Sileziei ★ 19: Eckhart von Naso citește din propriile-i opere ★ 19.30: Sport ★ 20: Actualități ★ 20.10: Seară variată ★ 22: Sportul de iarnă în Silezia, Serată variată de dans ★ 23: Inf., sport ★ 23.30: Hockey pe ghiță (Berlin) ★ 23.45: Continuarea seara dansante.

321.9 m. BRUXEL FLAM. 15 Kw.

20.30: Muzică la plăci ★ 20.45: Causerie ★ 21: Muzică la plăci ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Operetă ★ 22.45: Omul străzii ★ 23: Continuarea operetei ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Orch. de jazz.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.45: Povestiri ★ 17: Praga 17.10: Kosice ★ 17.30: Praga ★ 18.40: Emisiune germană, dansuri ★ 19.15: Inf. locale ★ 19.20: Pentru lucrători ★ 19.30: Curs de alfabetul Morse ★ 19.45: Praga ★ 21: Conf. ★ 21.25: Praga ★ 21.50: Bratislava ★ 22.05: Simfonie mi-major op. 14 de Suk ★ 22.55-24: Praga

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Comunicate ★ 16.25: Două uverturi-plăci ★ 17: Emisiune la lăsarea lucrului ★ 19: Gerhard Maasz, muzică pentru pian ★ 19.30: Intermezzo muzical ★ 19.40: Tăranul și hrana ★ 19.50: Met. ★ 20: Inf. ★ 20.10: Muzică variată la plăci. In continuare, emisiunea unei comedii de Robert Walter ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică nocturnă și de dans. In pauză, reportaj radiofonic.

349.2 m. STRASSBURG 100 kw.

19.15: Concert vocal și pian ★ 20: Emisiune economică și socială ★ 20.30: Muzică ★ 21: Jurnalul radio, met. ★ 21.30: Intermezzo vocal ★ 22: Inf. în germană ★ 22.15: Inf., met., ora exactă ★ 22.30: Emisiune teatrală cu muzică ★ 0.30: Inf. met. ★ 0.45: Inf. germană.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16.15: Bursa ★ 16.35: Fleacuri muzicale. Orh. Hans Busch ★ 17.30: Emisiune veselă pentru tineret ★ 18: Muzică nordică. Lied-uri populare din Scandinavia ★ 18.25: Povestiri ★ 18.50: Cărți noi ★ 19: Orh. Hans Busch ★ 20: Inf. ★ 20.10: Concert distractiv. Orh. și soliști, d'Albert:

FAVORITUL PUBLICULUI

ESTE NOUA SUPERHETERODYNA

S I E R A S 17

cu toate gamele de urdă, excelent în ton și selectivitate, construit de cea mai modernă uzină din lume, în baza ultimelor brevete de invențiuni.

ELEGANT — PUTERNIC — CLAR

Reprezentanța generală SIERA RADIO

București, Strada Nicolae Goleșcu 16, Telefon 5.05.06.

Uv.; Wagner: Bucată de concert pentru flaut și orchestră; Dvorak: Humorescă; Schlemm: Vals romantic; Elgar: Marș ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Muzică de dans din secolul al 18-lea ★ 22: Muzică distractivă ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.30: Muzică nocturnă și de dans din Colonia.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florenta, Torino, Genova, Trieste)

16: Jurnalul radio ★ 18.15: Muzică de dans veche ★ 18.50: Bul. met. ★ 20.10: Comunicate ★ 20.40: Plăci-muzică variată ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Muzică variată, plăci ★ 22: Concert simfonic, dir. Casella ★ 23: Conf. ★ 23.10: Selecțiuni de cântece ★ 23.45: Muzică de dans ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16: Conf. ★ 16.20: Trans. din Dresda, concert ★ 16.40: Lectură ★ 17: Concert de după amiază ★ 18.50: Conf. ★ 19: Serată veselă ★ 19.30: Intermezzo muzical ★ 19.45: Conf. ★ 20: Știri ★ 20.10: Marșuri de paradă ★ 21: Trans. din Dresda, serată veselă ★ 23: Știri, meteorul, sport ★ 23.30: Continuarea seara vesele, din Dresda.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Ora copiilor ★ 17: Scenă radiofonică cu muzică și cu instrumente vechi ★ 17.40: Cărți noi. Romane noi ★ 18: Ora, met. ★ 18.10: Orh. Radio ★ 19.45: Sportul patinajului ★ 20: Ora, met., inf. ★ 20.10: Liber pentru emisiune filantropică ★ Muzică de dans ★ 22: Alimentație sănătoasă, conf. ★ 22.20: Muzică de cameră. Muzică veche franceză executată: d. Rosl Baumann Rădulescu (soprană), Vasile Jianu (flaut), Jean Fotino (viola de gamba), Nicolae Rădulescu (pian). Trio re-major de Leclair, Sonată f-major pentru flaut și pian de Loillet, Cantată pentru sopran, flaut, viole de gamba și pian de Sarlatti: Bucată de concert pentru pian, flaut, viola d'a gamba de Ramea ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.20: Willy Piel (pian) cântă muzică de: Reger, Chopin, Schumann ★ 23.40: Muzică nocturnă și de dans (Colonia).

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

18: Jurnalul radio ★ 18.15: Concert de muzică italiană contemporană ★ 18.50: Conf. ★ 18.55: Poezii ★ 20.10: Comunicate ★ 20.40: Muzică variată-plăci ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Plăci, muzică variată ★ 22: Concert simfonic, dir. Alfredo Casella ★ 23.10: Ora albastră, comedie într'un act de Carlo Salsa ★ 23.45: Muzică de dans ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18: Concert de orgă, trans. Schola Cantorum ★ 18.30: Lectură ★ 18.45: Melodii ★ 19: Conf. ★ 19.15: Poezii ★ 19.30: Con-

cert plăci ★ 19.37 Pentru grădinari ★ 19.50: Conf. ★ 20: Reportaj ★ 20.15: Causerie medicală ★ 20.30: Jumătate oră pentru compozitori ★ 21: Jurnalul radio, inf. ★ 21.55: Trans. operă ★ 22: Trans. Teatrul Național. In continuare, jurnalul radio, inf., met.

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

18.05: Discursuri ★ 18.25: Concert orh. de presă ★ 23.20: Muzică de dans (plăci) Radio ★ 19.15: Curs de limba sârbă ★ 19.45: Concert pian ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 21: Trans Teatrul Național din Belgrad ★ 24: Știri de presă.

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19.20: Curs de esperanto ★ 19.25: Intermezzo ★ 19.30: Șah ★ 19.50: Conf. ★ 20.05: Intermezzo ★ 20.15: Reportaj ★ 20.50: Inf. ★ 21: Muzică de cameră ★ 21.30: Causerie științifică ★ 21.55: Recital vocal ★ 22.15: Pentru elvețienii din străinătate ★ 22.30: Concert popular ★ 23.30: Conf.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16: Pentru copii ★ 16.30: Cărți noi ★ 16.45: Comunicate agricole ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Pentru tineret ★ 19.45: Muzică contemporană ★ 19.45: Germania construiește ★ 20: Inf. ★ 20.10: Reportaj distractiv ★ 22: Revista săptămânii ★ 22.35: Cântece populare pentru cor și instrumente ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică nocturnă și de dans. In continuare, reportaj.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

19: Concert din Montpellier ★ 19.45: Concert din Nice ★ 20.30: Emisiune economică și socială ★ 21: Sketch radiofonic ★ 21.30: Jurnalul radio, met. ★ 22: Știri de presă ★ 22.06: Cronica literară ★ 22.26: Plăci ★ 22.30: Seară de operetă (Offenbach). Inf. în germană.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.16: Plăci ★ 16.45: Causerie ★ 17: Bul. met. ★ 17.10: Kosice: cori de copii și orch. de balalaici ★ 17.30: Plăci ★ 17.55: Exerciții de ansamblu ★ 18.25: Pentru tineret: povestiri vesele ★ 18.40: Plăci ★ 18.50: Actualități ★ 19: Radio agricol ★ 19.10: Emisiune germană ★ 19.45: Bul. met. ★ 20.15: Concert muzica reg. 28 inf. Pehlik: Marș; Mach: Uv.; Paderewski: Menuet; Foster: Melodii americane; Nedbal: Scrisori intime op. 7 ★ 21: Pentru auditori ★ 21.25: Bagatelle op. 47 de Dvorak pentru două viori, violoncel și harmonium, exec. Quartetul Peska ★ 21.50: Bratislava: Amintiri ★ 22: Ora ★ 22.05: Brno: Simfonie în Mi major de Suk ★ 22.55: Inf. ★ 23.15: Curs de limba germană ★ 23.35: Plăci ★ 23.40: Inf. în limba germană.

506.8 m. VIENNA 120 kw. 592 kHz.

16: Ora, met., bursa ★ 16.15: Recitări ★ 16.40: Pentru doamne ★ 17: Inf., comunicate, bursa ★ 17.05: Muzică din filme și dans (plăci) ★ 17.50: Muzică

Italiană. (Orch. și soliști) ★ 18.10: Conf. ★ 18.30: Recital violoncel ★ 19: Conf. ★ 19.25: Engleza pentru începători ★ 19.45: Reportaj ★ 19.55: Comunicate ★ 20: Ora, met. ★ 20.10: Actualități ★ 20.35: Concert simfonic. Dir. Rudolf Moratl. (Orh. Operei și vioară) Beethoven: Uv. la Egmont; Brahms: Concert pentru vioară și orh. remajor op. 77 ★ 21.30: Sunete vesale pentru vioară și saxofon. Dir. Josef Holzer și Sandauer ★ 22.40: Concert de lied-uri. (Lubrich Brahms) ★ 23.10: Inf., met. programul următor ★ 23.20: Emisiune veselă. Quartet Opus. Schubert: Moment muzical; Menuet si-minor; Beethoven: Largo appassionato din Sonata op. 2 No. 2; Menuet; Mozart: Romanță; Dans german; Fibich-Kubelick: Poem; Dvorak: umorescă Cramer: Vals ★ 23.55: comunicate ★ 24-0.30: Muzica distractivă.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

20: Causerie ★ 20.15: Plăci ★ 20.30: Conf. ★ 20.40: Recital pian ★ 21: Cronică și interview ★ 21.15: Muzică la plăci ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: „Cinna” tragedie în 5 acte de Corneille ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Plăci ★ 0.30: Plăci.

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Muzică de după amiază. Partea II-a. trans. din Baden-Baden, muzică de după amiază. ★ 19: „Insulin” tablou radiofonic de Betzner. ★ 19.30: Actualități. ★ 20.15: Muzică veselă festivă. ★ 22: Concert din Heidelberg. Berlioz: „Carnaval la Roma”; Rimsky-Korsakow: Capriciu spaniol”; Svendsen: „Carnaval în Paris”; Grabner: Suit; Mozart: Glumă muzicală; Dvorak: Uv. ★ 23: Ora, met., sport. ★ 23.20: „Zahăr din lemn”, conf. ★ 23.40: Muzică nocturnă și de dans (Colonia). (Orch. soliști). ★ 1-3: Concert nocturn. Beethoven: Duo pentru contrabas și violoncel; Concert vioară și orh. re-major op. 61; Bruckner: Simfonia Nr. 4.

528 m. BEROLINSTER 100 kw.

18: Concert distractiv ★ 1: Met., plăci ★ 19.30: Pentru tineret ★ 20: Met., plăci ★ 20.45: Met., inf. ★ 20.55: Concert Orh. Radio ★ 22.15: Pentru elvețienii din străinătate ★ 22.16: Conf.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

7.45: Gimnastică, plăci, rețete de bucătărie ★ 11: Inf. ★ 11.20: Causerie ★ 11.45: Causerie ★ 12.10: Cota apelor ★ 13: Sunete de clopote ★ 13.05: Concert vocal și vioară ★ 14.30: Orh. de țigani Jenő Pertis ★ 15.40: Inf. 17.15: Pentru tineretul școlar ★ 18: Concert coral din Zagreb ★ 18.30: Conf. ★ 19: Muzică de dans-plăci ★ 19.30: Conf. ★ 19.50: Orh. de țigani Lajos Kiss ★ 20.40: Conf. de Gyula Halasz ★ 21.10: Concert Asociația Filarmonică dir. de prof. Ernő Dohnányi. Trans. Opera Regală Ungar., Liszt: Mazeppa. Barok: Muzică pentru instrumente de coarde; Brahms: Simfonia I-a ★ 23.05: Orh. de jazz Kalmar dola cafeneaua Baross ★ 24: Inf. în germană ★ 0.05: Quintet de salon. Jaermefelt: Cântec de leagăn; Moskowski: Serenadă; Humphries: Cântec; Huszka: Cântec; Nador: Vals; Logodi: Fandango; Losonczy: Cântec de leagăn; Jacobi: Arie; Jensen: Cântec; Kreiser: Două cântece; Zakal: Dans spaniol; Polidini: Păpușa valsând ★ 1.05: Inf. pentru străinătate.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

20.25: Rezultate sportive. bul. met. ★ 20.30: Inf. mondiale ★ 21.15: Inf., cronică sportivă ★ 22: Trans. Paris ★ 22.30: Muzică militară ★ 22.55: Bursa. ★ 23: Monoloage și cântece militare ★ 3.30: Reportaj radiofonic ★ 0.30: Inf. mondia-

le ★ 0.35: Concert coral ★ 1.10: Muzică de dans.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

16.30: Inf. economice ★ 16.45: „Cu cântece prin țară” ★ 17.15: Melodii și cântece ușoare ★ Quartet de salon din Krakowia ★ 17.50: Causerie ★ 18: Conf. ★ 18.15: Recital vioară. Grieg: Sonata sol-major op. 13; Händel: „Larghetto” ★ 19.10: Causerie sportivă, inf. ★ 19.10: Tito Schipa cântă la plăci ★ 19.30: Programul de mâine ★ 20: Emisiune pentru trafaci ★ 20.30: Discuții-dialog ★ 20.50: Causerie ★ 21: Concert orh. simfonică. Coates: Suită Lehar: Legendă vals; Glinkski: Suită pentru pian și orh.; Sygietynski: Dans; Lehar: Uv. la op. „Dragoste de țigan”; Künneke: Suită de dans pentru jazz și orh. In antrac, la 21.45: Jurnalul radio, causerie ★ 22.40: Noutăți literare ★ 23: Concert de cameră. Ansamblul instrumental din Kracovia, Delius: Arie; Grosz: Recitări; Groener: Simfonietle op. 27 pentru quintet și harpă ★ 23.50: Noutăți, jurnalul radio, inf.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19: Quintet, muzică ușoară ★ 19.40: Bariton ★ 20: Inf. ★ 20.20: Reportaj ★ 20.30: Conf. despre muzică ★ 21: Variații ★ 22: Cinematograful 22.30: Contele



Marți 15 Februarie



1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.

160 kHz

364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz

ORA DIMINEȚII

(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii:
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal.
— Concert de diminează (discuzii): Vals de Lincke și Vals de Richard; Pot-puriu de slagăre de Spoliansky.
— Sfaturi gospodărești și medicale.
7.30: Închiderea emisiunii.
13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.15: Concert de prânz. Orchestra Jean Sîbiceanu: (voce: Cristian Vasile): Suită de jocuri populare din Ardeal și Banat. aranjate de Brediceanu; Rapsodia română. aranjată de George Fotino; Tangoul tristetei de Theodor Sîbiceanu; Vals lent de Lt. Col. C. Parascivscu; Romante și Arie populare; Te-am înșelat și-mi pare

de Monte Cristo ★ 23: Inf. ★ 23.20: Cronică externă ★ 23.35: Muzică de cameră ★ 0.30: Orh. muzică variată ★ 1.15: Orh., muzică ușoară ★ 1.30-2: Orh. dans.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

15: Oră veselă ★ 16: Meteorul, știri, bursa ★ 16.15: Lied-uri ale marilor maeștri ★ 16.30: Causerie ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Concert vocal și instrumental ★ 19.30: Concert de soliști ★ 19.45: Conf. ★ 20: Meteorul, știri ★ 20.10: Serată veselă ★ 21: Concert distractiv ★ 22: Ecouri, meteorul ★ 22.30: Concert al filarmonice (VIII) dirijat de Bernardino Molinari. Beethoven: Simfonie în do-major; Strauss: Simfonie ★ 23.45: Meteorul ★ 24: Otto Kermbach cântă ★ 0.10: Reportaj radiofonic sportiv.

1648 m. RADIO-PARIS 90 kw.

18: Melodii ★ 18.30: Retrospective istorice ★ 18.45: Bursa ★ 19: Concert muzică variată ★ 20: Radio educativ ★ 20.30: Actualități ★ 20.58: Programul următor ★ 21.30: Cronică literară ★ 21.50: Cronică gastronomică ★ 21.55: Cronică ★ 21.59: Semnal orar ★ 22: Cronică politică ★ 22.15: Melodii ★ 22.30: Seară literică: Operă buffă în 3 acte. ★ 23.30: Inf., cronică ★ 0.30: Muzică la plăci ★ 0.45: Semnal orar inf. ★ 1: Emisiune esperantistă ★ 1.30: Programul următor.

râu, tango de Vasilescu; Hore moldovenești și oltenesti.

14.10: Ora. Mersul vremii. Bursa. Radio Jurnal.

14.30: Continuarea concertului: Arie naționale; Dacă am fi împreună, de Mircea Alexe; Joe țărănesc de Const. Dumitrescu; La pârleazul din ogradă, cântec românesc de Al. Bojenescu; Jocuri populare.

15.00: Actualități străine radiofonice.

16.00: Ora. Mersul vremii.

18.05: Posta tehnică.

18.20: Figuri de compozitori: MASSENET (discuri): Preludiul act. I din „Werther” (orch. simf. dirij. de Coppola); Meditație din „Thais” (vioară: Mischa Elman); Arie din „Cidul” (voce: Joseph Schmidt); Balet din „Hérodiade” (orch. simf. dirij. de Cloez); Scene alsaciene, suită (orch. simf. dirij. de Coppola).

19.00: Actualități științifice.

RADIO ROMANIA

19.15-19.40: Muzică românească (discuri): Ca la Făgăraș și Călușăreasca: Înșirați-vă mărgele de Ștefănescu și Cântecul raței de Chiriack (voce: Al. Lupeșcu-O); Jos pe Mureș de Borgovan și S'aide mândruțo de Chiriack (voce: G. Foilescu); Sărba din Vălenii de Munte și Hora dela Gavana.

RADIO BUCUREȘTI

19.15: Muzică de cameră: Quintet cu pian de Mozart; (Th. Rogalski-pian și Asoc. de suflători Radio).

RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI

19.40: Actualități italiene, de prof. Alex. Marcu.

20.00: Concert Coral: Sextetul Cetrocenii cond. de I. Petu: Cântec de leagăn de Ionel Brătianu; Dor de crâng de Filip Lazăr: Sus opincă de Vidu; Maria, nei chii Marie de N. Lungu; Mândruțică din cel sat de Teodorescu; Dor de casă de Croitoru; Arcasul lui Stefan de Vidu.

20.25: Beniamino Gigli cântă (discuri): Arie din „Boema” de Puccini și „Faust” de Gounod; Mai trist de Crescenzo și Cântec indian de Rimsky-Korsakoff.

20.40: Muzică cehoslovacă: Concert simfonic al Orchestrei Radio, dirij. de Bruno Pleier, directorul Filarmonice din Kar-

Iovv Vary (Cehoslovacia): Vatra mea, uvertură de Dvorak; Vișehrad, poem simfonic din ciclul „Patria mea” de Smetana; Suita pentru orchestră de Iulia Reisserova.

UNIVERSITATEA RADIO

21.25: Radiațiuni emise de creșterul omului de prof. Chr. Muscelesanu.

21.40: Arie din opere slave. D-na Ludmila Slatin (Belgrad) acomp. de Orchestra Radio; Rimsky-Korsakoff: a) Arie din opera „Sadko”; b) Arie din opera „Snegurotschka”; Arie din opera „Zulmukar” de Krstici; Arie din opera „Casanova” de Rozicki.

22.00: Continuarea concertului simfonic: Sonata după cântece haiducești de Novak; Suita cehă de J. Maslo.

22.30: Radio-jurnal. Sport.

22.45: Concert de noapte al Orchestrei Sandu Marcu, transmis dela restaurantul „Cina”.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

Kiturile de bobine VICTORIA-OMEGA; Comutatorii rotativi; Scale și condensatori ARENA - PA&IS, Monobocurile OMEGA, Selectorul 100 prețum și materialul complet pentru aparatele descrise în revistă, le găsiți la

RADIO-OMEGA

ING. E. CANDREA & Co.

STRADA VANĂTORI 20. — BUCUREȘTI. — TELEFON 3.41.12

Important rabat la aparate și piese de radio
Aparatele noastre sunt echipate cu lămpi TUNGSRAM

EXPEDIȚIUNI ÎN PROVINCIE

Consultațiuni tehnice gratuite.

DEPOZIT PERMANENT DE LĂMPI TUNGSRAM

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

20.30: Emisiune economică și socială ★ 21: Melodii și cântece ★ 21.30: Jurnalul radio, met. ★ 22: Inf. italiană ★ 22.30: Trans. Teatrul Național. Inf., met.

269.5 m. MOR-OSIRAVA 11 Kw.

16.15: Praga ★ 16.50: Conf. ★ 17: Praga ★ 17.10: Bratislava ★ 18.10: Kosice ★ 18.30: Recital de pian Stanislav: Sonată în Mi major de 19321; Schulhoff: Toccată pe Kitten on the keys de Confrey; Smerana: Dans ceh ★ 18.50: Inf. locale ★ 19: Causerie în Esperanto ★ 19.10: Emisiune germană ★ 19.45: Praga ★ 20.15: Conf. ★ 20.30-24: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17: Concert orh. și soliști ★ 19: Conf. ★ 19.10: Serenade și balade în versuri și muzică ★ 20: Inf., met., sport ★ 20.10: Serenade și balade în versuri și muzică ★ 20: Inf., met., sport ★ 20.10: Serată dansantă. Orh. și soliști ★ 22: Reportaj ★ 22.15: Scenă radiofonică ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.20: Conf. ★ 23.33-1: Muzică de marșuri ★ 23.35: (Danzig) muzică distractivă și de dans.

298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.

16.15: Praga ★ 16.50: Conf. ★ 17: Praga ★ 17.10: Muzică ușoară, orh. radio ★ 18.10: Kosice ★ 18.30: Quartet de coarde No. IV de Wachsman ★ 19: Emisiune maghiară ★ 19.45: Praga ★ 20.15: Causerie ★ 20.30: Praga ★ 23.15: Inf. ★ 23.15: Inf. ★ 23.30: Fantezii pe cântece populare slovace. Trans. dela Cafe Blaha, orh. de țigani.

316 m. BRESLAU 100 kw.

16.30: Oră muzicală ★ 17: Sunete din toată lumea. Concert la plăci ★ 19: Versuri ★ 19.20: Lied-uri de Augustinus Hönig ★ 19.45: Lupta de producție ★ 20: Actualități ★ 20.10: Muzică nouă pentru pian ★ 20.20: Conf. ★ 20.40: Bucuria propriei muzici ★ 21: Cântecul la graniță ★ 22.05: Emisiune în dialect ★ 23: Inf. ★ 23.15: Conf. ★ 23.30: Muzică violoncel. Tassarini. Bach. Haydn. Tartini ★ 24: Muzică vioară (Schumann).

321.9 m. BRUXEL FLAM. 15 Kw.

19: Orh. de salon ★ 19.45: Causerie ★ 21: Plăci ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Cabaret ★ 23: Orh. simfonică ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Plăci.

325.4 m. BRNO 12 kw 922 kHz.

16.15: Quartet coarde fa-major op. 119 de Bedl. ★ 16.50: Conf. ★ Praga ★ 17.10: Bratislava ★ 18.10: Kosice ★ 18.30: Melodii și cântece populare morave ★ 18.40: Emisiune germană: pentru lucrători,

inf. sociale. Pentru bolnavi ★ 19.15: Inf. locale ★ 19.20: Săptămâna muzicală ★ 19.30: Plăci ★ 19.35: Inf. sociale ★ 19.45-24: Praga.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Comunicate ★ 16.15: Reportaj ★ 16.25: Muzică de cameră. Liszt, de Falla, Chopin ★ 17: Muzică pentru orh., pian, bariton, ★ 18.15: Oră variată ★ 19: Scenă radiofonică cu ocazia a 100 de ani de la moartea lui Schleswig-Holstein ★ 19.45: Comunicate ★ 20: Inf. ★ 20.10: Othello, operă de Verdi (plăci) ★ 21: Oglinda timpului ★ 21.10: Mare seară de gală. (Orh. și soliști) ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans.

349.2 m. STRASSBURG 100 kw.

19.15: Recital pian ★ 20: Pentru lucrători ★ 20.30: Concert ★ 21: Jurnalul radio, inf. ★ 21.30: Muzică ★ 22: Inf. în germană ★ 22.15: Inf., met., comunicate ★ 22.30: Operă comică.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Fleacuri muzicale, bursa ★ 17.30: Orh. Erich Schneidewid ★ 18.30: Oră comemorativă ★ 19: Muzică distractivă. Orh. Hans Busch ★ 20: Inf. ★ 20.10: Uverturi preferate, Kreutzer: Lagărul de noapte din Granada; Adam: De-aș fi rege; Auber: Muta din Portici; Suppé: Dama de pică (plăci) ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Muzică de carnaval ★ 22: Concert de muzică militară italiană și ungară ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans (Hamburg).

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

(Florența, Torino, Genova, Trieste)

18: Jurnalul radio ★ 18.15: Concert pian. (Galilei-Respighi, Beethoven, Rubinstein, Chopin, Pratella) ★ 18.50: Bul. met. ★ 19.45: Conf. medicală ★ 20.30: Muzică variată ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 20.20: Conf. ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: Idiotul, piesă dramatică de Ludovico Rocca. În continuare jurnalul radio.

382.7 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.10: Conf. ★ 16.30: Concert pentru fetele tinere executate de fete tinere ★ 18.40: Lectură ★ 19: Marșuri și lied-uri ★ 19.30: Conf. ★ 19.50: Știri ★ 20: Comunicate ★ 20.10: Plăci ★ 20.25: Introducere la opera următoare ★ 20.30: Trans. din Dresda, „Manon”, operă în 5 acte de Massenet ★ 23.45: Trans. din Hamburg, concert distractiv și muzică de dans.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Ghicitori și povestiri ★ 17: Maestrii din vremea barokă ★ 17.40: Lectură ★ 18: Ora, met. ★ 18.10: Emisiune pentru ajutorul de iarnă ★ 19.50: Oră comemorativă săptămânală ★ 20: Ora, met., inf. ★ 20.10: Dușul rău Lumpazi-vagabundus, farsă cu muzică de Johann Nestroy ★ 22: Maestrii necunoscuți din Svabia ★ 23: Ora, met., știri, sport ★ 23.20: Intermezzo ★ 23.30: Din Hamburg.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

18.15: Muzică de dans ★ 18.50: Conf. ★ 18.55: Semnal orar ★ 19.45: Conf. medicală ★ 20.30: Muzică variată, orh. Radio ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Conf. ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: Concert de muzică militară ★ 23.15: Selecțiuni de cântece ★ 23.45: Muzică de dans ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

19: Concert plăci ★ 19.15: Muzică la plăci ★ 19.45: Conf. ★ 20: Conf. medicală ★ 20.15: Conf. ★ 20.30: Concert vocal ★ 20.45: Muzică ★ 21: Jurnalul radio, inf. ★ 22: Varietăți ★ 22.30: Ta Bouche, operetă în 3 acte de Yvain ★ 0.30: Jurnalul radio, inf., met. ★ 0.45: Concert plăci. 19.45: Plăci ★ 19.55: Quartet ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Concert ★ 21.30: Muzică de cameră ★ 22.30: Plăci ★ 23: Noutăți de presă ★ 23.20: Cântece diverse.

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19.20: Muzică franceză ★ 20: Pentru grădinari ★ 20.10: Lecții de istorie ★ 20.20: Conf. ★ 20.30: Intermezzo muzical ★ 20.50: Inf. ★ 21: Imagini muzicale ★ 22.30: Seară Mozart ★ 23.30: Campionatul internațional de hockey pe gheață (Praga).

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16: Melodii uitate ★ 16.45: Comunicate ★ 17: Muzică de după cina ★ 19: Când crește pâinea ★ 19.30: Emisiune engleză ★ 20: Inf. ★ 20.10: Carnaval de Robert Schumann ★ 20.30: Selecțiuni de carnaval ★ 21.30: Mare serată dansantă ★ 23: Inf.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

20.30: Emisiune economică și socială ★ 21: Plăci ★ 21.30: Jurnalul radio, met. ★ 22: Știri de presă ★ 22.06: Varietăți ★ 22.20: Conf. ★ 22.28: Plăci ★ 22.30: Noutăți, inf. în germană.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz

16.15: Plăci ★ 16.50: Conf. pedagogică ★ 17: Bul. met. ★ 17.05: Comunicate ★ 17.10: Bratislava: Muzică ușoară orch. radio. Marie Suită de carnaval; Sarasate: Romanță andaluză; Gebhardt: Vals de concert; Siede: Dans; Mory: Serenadă spaniolă; Dusik: Myra: uv.; Smatek: Intermezzo; Lukes: Vals; Aust: marș ★ 18.10: Kosice: Scenă pentru copii ★ 18.30: Recital de vioară. Lalo: Simfonie spaniolă; Granados: Cântec; Falla: Două cântece ★ 19: Radio agricol ★ 19.10: Emisiune germană: scenă radiofonică ★ 19.45: Bul. met. ★ 20.10: Inf. ★ 20.15: Amintiri din America ★ 20.30: Cristofor Columb: de Darius Milhaud ★ 23: Ora inf. ★ 23.15: Muzică de dans exec: Dvorsky și Melody Boys

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Ora, met., bursa ★ 16.15: Ora copiilor ★ 16.40: Pentru doamne ★ 17: Comunicate, bursa ★ 17.05: Concert de după amiază ★ 18: Oră profesională ★ 18.25: Conf. pedagogică ★ 18.40: Ritm de dans din muzica pentru pian ★ 19.10: Franceza pentru înaintați ★ 19.30: Causerie ★ 20: Ora, met., inf. ★ 20.10: Din atelier și birou, reportaj ★ 20.40: Humor din opere și opere. Dir Josef Holzer ★ 21.40: Voci renumite ★ 21.55: Despre Mozart-Schubert-Wolf-Bruckner) ★ 22.50: Recitări ★ 23.10: Inf., programul următor ★ 23.20: Muzică de dans ★ 23.55: Comunicate ★ 24-0.30: Muzică de dans (continuare).

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

20.05: Cronică literară ★ 20.15: Actualități muzicale ★ 20.30: Melodii ★ 20.45: Concert. Două serenade ★ 21: Buletin hebdomadaire ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Emisiune teatrală de Monteverde ★ 22.40: Plăci ★ 23: O oră poloneză ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Plăci.

523 STUTTGART 100 kw.

17: Muzică de după amiază. În pauză, causerie ★ 19: „Poeți, animale și flori” ★ 19.30: Actualități ★ 20: Inf. ★ 20.15: Dans în operă (plăci) ★ 21: „Cum vă place!” ★ 22: Ciclu Händel. Muzică de Handel. Serbarea păcii în catedrala St. Paul și un „Tedeum”. (Orh., cor, soliști) ★ 23: Ora, met., inf., sport ★ 23.20: Conf. politică ★ 23.35: Muzică distractivă și de dans (plăci) ★ 1—3: Concert nocturn. Muzică de Wagner. Uv. la „Tannhäuser” duet de dragoste din „Tristan și Isolda”; cântec din „Maestrii cântăreți din Nürnberg”; cântec din „Walkyria” (plăci) II) Lalo: Simfonie spaniolă pentru vioară și orh.; Debussy: „Marea” poem sonor; Dansul undelor; „Dialog între vânt și mare”.

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw.

19: Cărți noi ★ 19.10: Plăci ★ 19.21: Muzică religioasă ★ 20: Lied-uri ★ 20.15: Conf. ★ 20.25: Trans. din Genf. reportaj ★ 20.40: Comunicate ★ 20.45: Met., inf. ★ 20.55: Balade ★ 21.15: Concert de abonament ★ 23.25: Comunicate, programul următor ★ 23.30: Campionat de hockey pe gheață din Praga, reportaj.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

Până la ora 13 același program, ca Luni ★ 13.05: Ansamblul vocal Forrai ★ 13.45: Inf. ★ 14: Concert orh. dir. Karoly Mueller ★ 15.40: Inf. ★ 17.10: Pentru doamne ★ 18: Concert orh. radio ★ 18.30: Conf. despre campionatul de box ★ 18.55: Maria Farkas cântă lied-uri ungare, acompaniate de orh. de țigani Vidak ★ 19.35: Seară comemorativă pentru Janos Komaroni ★ 20.15: Vechi marșuri ungare. Concert orh. de fanfară ★ 21: Poezii ★ 21.20: Plăci ★ 22.20: Inf. ★

22.45: Concert de orh. Dir. Lajos Rajter. Auber: Muta din Portici, uv.; Ippolitow: Suită caucaziană; Weiner: Carnaval; Zador: Variațiuni pe un cântec popular ungar; Strauss: Vals ★ 24: Conf. ★ 0.20: Orh. de țigani Pali Pertis dela hotel Vadaszkürt ★ 1.05: Inf. pentru străinătate.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

20.30: Concert englez ★ 21: Bul. met. inf. mondiale ★ 21.51: Inf., cronica sportivă ★ 22.15: Concert ★ 22.45: Concert ★ 23: Bursa ★ 23.15: Seară teatrală ★ 0.30: Inf. mondiale.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

16.30: Inf. economice ★ 16.45: Pentru copii ★ 17.05: Actualități ★ 17.15: Muzică de dans ★ 17.50: Causerie ★ 18: Causerie ★ 18.15: Muzică de cameră din Katowice ★ 18.50: Causerie ★ 19: Inf. sportivă ★ 19.10: Cutia cu scrisori ★ 19.25: Programul următor ★ 19.35: Emisiune pentru țărani ★ 20: Seară literară ★ 20.30: Opere poloneze ★ 20.50: Causerie ★ 21: Mozaicuri muzicale. Quintet de salon de Rachon ★ 21.45: Jurnalul radio ★ 21.55: Causerie ★ 22: Concert simfonic din Poznan ★ 23: Muzică de dans, orh. Radio ★ 23.50—24: Nouăți, jurnalul radio, met.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19: Quintet, muzică ușoară ★ 19.40: Conf. dialog ★ 20: Inf. ★ 20.25: Orgă, muzică ușoară ★ 21: Violoncel, pian ★ 21.30: Conf. ★ 21.50: Reportajul de cântece ★ 22: Comedie muzicală ★ 23: Inf. ★ 23.20: Lectură ★ 24: Orh., muzică variată ★ 0★45: Lectură din Goethe ★ 1: Orh., dans ★ 1.30-2: Dans-plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

15: Oră veselă ★ 16: Meteorul, bursa ★ 16.15: Plăci ★ 16.40: Conf. literară ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Concert de lied-uri germane ★ 19.25: Concert ★ 19.40: Reportaj radiofonic ★ 19.55: Conf. ★ 20: Meteorul, știri ★ 20.10: Concert de orh. cu soliști ★ 21: Trans. unei piese radiofonice ★ 21.30: Concert distractiv ★ 22: Reportaj politic ★ 22.15: Concert distractiv ★ 23: Meteorul, știri sport ★ 23.30: Concert nocturn ★ 23.45: Meteorul ★ 24: Trans. din Varșovia, lieduri și dansuri ★ 0.10: Reportaj sportiv.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

19.10: Muzică ★ 19.10: Muzică variată ★ 20: Radio educativ ★ 20.30: Conf. ★ 20.45: Causerie ★ 20.58: Lectură ★ 21: Radio-educativ ★ 21.30: Dialog radiofonic ★ 21.59: Semnal orar ★ 22: Cronica politică ★ 22.15: Muzică de cameră ★ 23.15: Inf., știri de presă, cronica sportivă ★ 23.30: Piesă de Hauptmann ★ 0.45: Semnal orar, inf.

MERCURI**Miercuri 16 Februarie****1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.****160 kHz.****364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw.****823 kHz.****ORA DIMINEȚII****(6.30—7.30)****6.30: Deschiderea emisiunii.**

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal.

— Concert de dimineață (discuri);

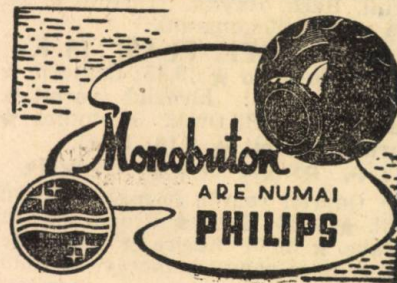
**TU**
VA STAU L

gra

A APARAT

ADRESAȚI-VĂ CU ÎNCREDERE PENTRU CONTROL
APARATULUI DV. DE RADIO MAGAZINELOR
FIRMA DISTINCTIVĂ „EXPERT TUNGSRAM” CARE
LABORATOR ȘI PERSONAL TEHNIC SPECIALIZAT

Dolores, vals de Waldteufel și Mazurca
de Strobl; Uvertură la „Țara surâsului”
de Lehar.



dam, dirij. de Mengelberg); Poloneza No. 2 de Liszt (orch. Operii din Berlin, dirij. de Leo Blech); Menuet din „Arlesiana”, suită de Bizet (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski); Uvertură la „Voevodul Țiganilor” de Joh. Strauss (orch. simf. dirij. de Bruno Walter).

14.10: Ora. Mersul vremii. Bursa. Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului de prânz (discuri): Tinouca de Castegnaro și Sansonetă de Guerrero (voce: Tino Rossi); Lucia, serenadă de Bixio și Lied de Friml (voce: Peter Anders-Telef.); De ce Doamnă? și Așa și Așa de Boulanger (Telef.); Fox de Razaf și Fox de Chairman; Șterge-ți ochisorii păpușico de Vasilescu (voce: P. Alexandru-Cristal).

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.05: Concert de după amiază. Orchestra Gică Ștefănescu: Romante și Arie naționale; Omagiul doamnelor, vals de Waldteufel; Iți cer iertare că am plecat, romanță de Casvan; E ultima seară, tango de Corologos; Mi-e dor de un chef, fox de Dendrino; Vin mândruțo, vin băbuțo, cântec românesc de Manzatti, Mi-e sufletul pustiu romanță de Stroe și Vasilache; Romante și Arie naționale; Arie naționale (solo nai: **Gheorghe Ștefănescu**).

19.10: ISTORIA MUZICII (XIII): Figuri din trecutul muzicii românești: Caudella și Mezzetti: Cuvânt introductiv: Orchestra Radio, dirij. de Ion Ghiga și Aurel Alexandrescu (canto); Uvertura „Moldova” de Caudella (Orchestra Radio); Cântec de Caudella: a) Ochi albaștri; b) Pajul Cupidon (Aurel Alexandrescu); Preludiu simfonic de Mezzetti (Orchestra Radio); Melodii de Mezzetti (Aurel Alexandrescu, acomp. de Orch. Radio): a) Balada visului; b) Greșala florilor; c) Cântec de sirenă; d) La miez de noapte; Uvertura la „Fata Răzeșului” de Caudella (Orch. Radio).

20.10: Cântec de Reynaldo Hahn și Gabriel Fauré. D-ra Nella Dimitriu (canto): Reynaldo Hahn: 1) Peisaj; 2) Ofrandă; 3) Dacă versurile mele. Gabriel Fauré: 1) Nell; 2) Leagănele; 3) Barcarolă.

20.30: Muzică vocală (discuri): O melodie de Mancini (voce: Tito Schipa); Tango și Luna Castillana de Schipa (voce: Tito Schipa); Arie din „Manon Lescaut” de Puccini și „Luiza Miller” de Verdi (voce: Aureliano Pertile); Arie din „Lohengrin” de Wagner (voce: Aureliano Pertile); Două arie din „André Chénier” de Giordano (voce: Renato Zanelli).

UNIVERSITATEA RADIO

21.00: Inima și creierul, de Dr. C. Doljan.

21.15: CHOPIN: D-na Grete Mileteanu (pian): Sonată în si bemol minor.

21.45: Cabaret muzical (discuri): Dans gitan de Font și Séguédilla de Romero; Două cântece canadiene; Lună albastră pe cer, vals de Mendoza; Polca de concert de Recktenwald și Intermezzo, capriciu de Smit; Canțonetă de Scotto (voce: Micul Mircea); Lied de Lang și Lied de Igelhoff (voce: Igelhoff-Telef.); Dansul libelulelor de Kalthoff (Telef.); De dorul tău, romanță de Villnov (voce: Aurel Alexandrescu-Cristal); Poșovaica dela Făgăraș.

22.30: Radio-jurnal. Sport.

22.45: Concert de noapte al Orchestrei Victor Predescu, transmis dela restaurantul „Luxandra-Parc”.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

20.30: Emisiune economică și socială ★ 21: Concert ★ 21.30: Jurnalul radio ★ 22: Inf. italiană ★ 22.15: Causerie ★ 22.30: Concert simfonic, trans. Strassburg. Inf., met.

269,5 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

16.15: Praga ★ 18.45: Conf. ★ 17: Praga ★ 17.10: Concert orch. radio ★ 18.10: Brno ★ 18.40: Conf. ★ 18.50: Plăci ★ 18.55: Inf. ★ 19: Concert muzică din Radvanice ★ 19.20: Pentru lucrători ★ 19.30: Continuarea muzicii Radvanice; Stolc: Marș; Nebesky: Vals lent; Vacker: Polca; Kovarik: Marș ★ 19.45: Praga ★ 20.25: Solo de acordeon de Sigl ★ 20.45: Praga ★ 21.50: Amintiri despre tatăl meu: Kalus ★ 22.05: Kosice ★ 23.15: Plăci.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.30: Sfaturi practice ★ 16.40: Cărți pentru tineret ★ 17: Concert orh. 18.25: Conf. ★ 19: Reportaj ★ 19.20: Corul Radio și soli de pian ★ 19.50: Serviciul Națiunii ★ 20: Inf., met., sport ★ 20.10: Muzică de carnaval ★ 22: Concert din Varșovia. Muzică pentru pian de Chopin. Sonată si-minor op. 58; Nocturnă fa diez major op. 15 No. 9; Vals la bemol-major op. 34 No. 1; Scherzo si-minor op. 31 ★ 22.45: Reportaj ★ 23: Inf. met., sport ★ 23.11: Proclamarea a prințului carnavalului (din Colonia). Muzică de dans.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

16.15: Praga ★ 16.45: Conf. ★ 17: Praga ★ 17.10: M. Ostrava ★ 18.10: Brno ★ 18.40: Plăci ★ 18.50: Pentru lucrători ★ 19: Emisiune maghiară ★ 19.45: Praga ★ 20.25: Muzică din opere. Orch. radio ★ 20.55: Colier de perle, piesă radiofonică ★ 21.30: Concertino pentru pian și orch. de Rauch. Orch. radio, solistă: compozitorul ★ 21.50: Kosice ★ 22.55: Praga ★ 23.15: Inf. ★ 23.30: Plăci.

316 m. BRESLAU 100 kw.

16.20: Feerie ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Minunea din Rosswalde, conf. ★ 19.20: Povestiri ★ 19.30: Concert orgă. Opere de Johannes Koebeck ★ 20: Actualități ★ 20.10: Reportaj sonor ★ 20.30: Fantezie pentru radio de Adolf Scorra ★ 22.10: Melodie și ritm ★ 23: Inf. ★ 23.15: Intermezzo ★ 23.30: Melodie și ritm (continuare).

321,9 m. BRUXEL. FLAM. 15 Kw.

19.45: Matineu pentru copii ★ 20.30: Plăci ★ 20.45: Causerie ★ 21: Comunicate ★ 21.05: Plăci ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Muzică la plăci ★ 22.15: Orh. simfonică ★ 23.05: Causerie ★ 23.50: Abecedar radiofonic ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Muzică-plăci ★ 0.30: Orh. de jazz.

325.4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.45: Conf. ★ 17: Praga ★ 17.10: Mor. Ostrava ★ 18.10: Pentru adolescenți, piesă radiofonică ★ 18.40: Melodii (plăci) ★ 19.15: Inf. locale ★ 19.20: Pentru lucrători ★ 19.45: Praga ★ 20.25: Melodii de Friml ★ 20.45: Praga ★ 21.50: Conf. medical, ★ 22.05: Kosice ★ 22.55-24: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Comunicate ★ 16.25: Muzică pentru orh. de cameră ★ 17: Muzică la lăsarea lucrului, trans. dela cafeneaua Hirte, Ationa, hotel Esplanade, etc. ★ 19: Causerie ★ 19.15: Balade de Loewe cântate de Ferdinand Frantz ★ 19.40: Țăranul și hrana ★ 19.50: Comunicate ★ 20: Inf. ★ 20.10: Muzică nouă distractivă ★ 21.30: Die Fasnacht von Rottweil, tablouri din opera nouă de Wilhelm Kempff ★ 23: Inf. ★ 23.20: Reportaj ★ 23.35: Muzică de dans din Colonia.

Expertii
le radio
NGSRAM

DISPOZIȚIE PENTRU REVIZUIREA

rtuită

ULUI DV. DE RADIO



— Sfaturi gospodărești și medicale.

7.30: Inchiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.15: Concert de prânz (discuri): **Marii dirijori:** Uvertură la „Ruslan și Ludmila” de Glinka (orch. simf. din Chicago, dirij. de Frederick Stock); Vals imperial de Joh. Strauss (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber); Preludiul act. 3 din „Traviata” de Verdi (orch. filarm. din New-York dirij. de Arturo Toscanini); Glasuri de primăvară de Joh. Straus (orch. simf. din Boston, dirij. de Serge Kussewitsky); Uvertură la „Poet și țăran” de Suppé (orch. simf. din Amster-

349.2 m. STRASSBURG 100 kw.

19.15: Concert variat ★ 20: Emisiune economică și socială ★ 20.30: Pentru tineret ★ 21: Jurnalul radio, met ★ 21.30: Concert ★ 22: Inf. în germană ★ 22.15: Inf., met., comunicate ★ 22.30: Concert simfonic dela conservatorul din Nancy ★ 23.40 Fantezie radiofonică ★ 0.10: Seară variată ★ 0.30: Inf., met. ★ 0.45: Inf. în germană.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16.35: Fleacuri muzicale ★ 17.30: Seară de aventuri. Tablouri ★ 18: Căntece vesele din Polonia (plăci) ★ 18.30: Povestiri ★ 18.40: Reportaj radiofonic ★ 19: Emisiune variată la plăci ★ 20: Inf. ★ 20.10: Orh. ans Busch ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Felix Draeseke: Serenadă pentru orh.; Mars, scenă de dragoste, Poloneză, Finală. Simfonia No. 1. Orh. dir. de Steiner ★ 22: Muzică distractivă. (Kochmann, Ortleb, Schubert, Borchert, Ferraris, Lehar) ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.30: Melodie și ritm (trans. Breslau).

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

18: Jurnalul radio ★ 18.15: Muzică de dans ★ 20.20: Lecții de engleză ★ 20.40: Muzică variată ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Concert, muzică variată ★ 22: Emisiunea unei comedii în 3 acte de Rosso ★ 23.15: Concert trio italian-Tedesco. (Wolf-Ferrari, Beethoven) ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz

16: Causerie ★ 16.20: Trans. din Dresda, concert de soliști ★ 16.45: Oră literară ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.20: Intermezzo muzical ★ 19.25: Cărți noi pentru muzică și muzicanții germani ★ 19.45: Știri serale ★ 20: Comunicate ★ 20.30: Concert de lied-uri executat de Lore Fischer ★ 21: Mare concert popular cu solo vocal și de vioară ★ 23: Știri, meteorul, sport ★ 23.25: Știință și progres ★ 23.35: Trans. din Breslau, melodie și ritm.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Piesă veselă ★ 16.45: Reportaj ★ 17.40: Reportaj radiofonic ★ 18: Ora, met., inf. ★ 20.10: Concert de țiteră ★ 20.35: Concert Orh. Radio. Dir. A. Winter. Bach: Suită pentru orh. L. Beethoven: Scenă și arie pentru sopran și orh.; Brahms: Variațiuni pe o temă de Haydn ★ 21.40: Liber pentru emisiune filantropică ★ 23: Ora, met., sport ★ 23.20: Bună dispoziție. Orh. de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

18.15: Concert de vioară și pian ★ 18.50 Conf. ★ 20.20: Lecții de engleză ★ 20.40: Muzică variată, orh. ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Concert, muzică variată ★ 22: Marta, operă în 4 acte de Flolow. În continuare jurnalul radio, inf.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18.15: Concert plăci ★ 18.25: Conf. ★ 18.30: Melodii ★ 18.50: Causerie științifică ★ 19: Melodie ★ 19.15: Cronică ★ 19.25: Plăci ★ 19.45: Causerie medicală ★ 20: Pentru lucrători ★ 20.30: Recital pian ★ 20.45: Recital violoncel ★ 21: Jurnalul radio, inf. ★ 22: Sketch radiofonic ★ 22.20: Retrans. ★ 0.30: Inf. ★ 0.45: Concert plăci ★ 1: Jurnalul radio, inf. met.

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

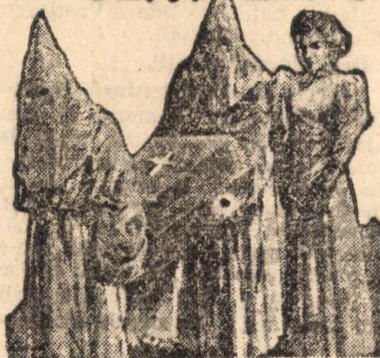
20.20: Recitări ★ 20.30: Concert ★ 21.30: Ora Națiunii ★ 21.50: Reportaj ★ 21: Arii diverse ★ 22.30: Căntece ★ 23: Știri de presă ★ 23.20: Plăci.

A APĂRUT

AVENTURA
ROMANE DE ACTIONE SI PASIUNE

MAX-ANDRE DAZERQUES

MASCA DE ARGINT



Prin subteranele gangur, secrete ale Vilei Suspinei or... Cădea-va Ted Fellow pradă forțelor demonice guvernate de geniul bizar al profesorului Eldin?... Masca de Argint — înțersau complice și vampiră?... Masca de Argint... Zeiță a frumuseții... Cine ești Mască de Argint?...

Complect 8 L E I. —

la chioșcuri și librării

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19.45: Intermezzo ★ 19.50: Causerie ★ 20.05: Intermezzo ★ 20.15: Actualități ★ 20.15: Inf. ★ 21: Emisiune teatrală veselă ★ 21.30: Concert soli, cor și orh. de Mozart ★ 23: Reportaj sportiv din Praga.

443.1 m. SOTTENS 100 kw. 658 kHz

16: Ora copiilor ★ 16.30: Causerie cu muzică ★ 16.45: Comunicate ★ 17: Sfat-uri familiare ★ 17.30: Concerti de după amiază. (Weber, Bruch, Dvorak, Sibelius, Bückmann, Cealkowsky, Klose) ★ 19: Actualități ★ 20: Inf. ★ 20.10: Muzică la lăsarea lucrului, inf. ★ 21: Apel radiofonic ★ 21.30: Voci frumoase. Charles Kullmann, tenor (plăci) ★ 22: O seară cu Chopin ★ 23: Inf. ★ 23.11: Proclamaarea prințului carnaval ★ 23.35: Muzică de dans.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

20.30: Emisiune economică și socială ★ 21: Muzicieni și poeții contemporani ★ 21.30: Jurnalul radio ★ 22: Știri de presă ★ 22.26: Plăci ★ 22.30: Seară de comedii ★ 0.20: Noutăți ★ 0.45: Inf. în germană.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.15: Concert popular, orch. Fok ★ 16.45: Viața socială la Paris: conf ★ 17.05: Comunicate ★ 17.10: M. Ostrava ★ 18.10: Brno ★ 18.40: Pentru industrie și comerț ★ 18.50: Plăci ★ 18.55: Pentru lucrători ★ 19.05: Emisiune germană ★ 19.45: Bul. met. ★ 18.55: Plăci ★ 20.10: Actualități politice ★ 20.20: Inf. ★ 20.25: Bratislava: Muzică din operele exec. orch. radio. Smatek: La Reine de la Roulette...

step; Provanznik: Venus în voiaj; Horak: Evantaiul ducesei- arie; Kincl: Aghiotantul Tarinei-dans spaniol; Tichy: Triumful publicității-două arii ★ 20.55: Concertul, comedie radiofonică ★ 22.05: Kosice. Concert popular: Lisyt: Rapsodie ungară în Re. No. 6: Cealkowsky: Suită ★ 22.55: Plăci ★ 24: Inf. pentru străinătate în limba germană.

482.9 m. BRUXELLES 120 kw. 592 kHz.

16.15: Ora copiilor ★ 16.35: Carnaval în vechea Veneție ★ 17: Comunicate, inf., bursa ★ 17.05: Oră consacrată lui Oscar Strauss (plăci) ★ 18: Pentru pedagogi ★ 18.15: Din viața artistică, conf. ★ 18.30: Arii din opere. (Bariton, pian) ★ 18.50: Lied-uri de Max, Viktor și Robert Keldorfer ★ 19.20: Conf. ★ 19.40: Conf. despre clima de iarnă ★ 20: Ora, met., inf ★ 20.10: Actualități ★ 20.35: Concert seral. Dir. A. Winter. (Orh. sopran). Bach: Suită re-major No. 3. Beethoven: Scene și arie pentru sopran și orh.; Brahms: Variațiuni pe o temă de Jos. Haydn op. 56 a., pentru orh. ★ 21.40: O întâmplare în cabinetul figurilor de ceară, de Viktor Alt-mann ★ 22.40: Recital vioară. (Hubay, Liszt-Hubay) ★ 23.10: Inf., met., programul de mâine ★ 23.20: Noutăți în ăter ★ 23.30: Arthur și Karl Ulrich Schnabel, pian și Orh. simfonică londoneză, dir. de Sir Adrian Boult (plăci) ★ 23.55: Comunicate ★ 24: Orh. Nat. Gonella (plăci).

482.9 m. BRUXELLES 15 kw.

19.30: Matineu pentru copii ★ 20: Cronica artistică ★ 20.15: Recital vocal ★ 20.30: Plăci ★ 21: Pentru lucrători ★ 21.15: Muzică la plăci ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Concert Orh. Radio. (Muzică populară) ★ 23: Causerie ★ 23.15: Concert de orh. ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Concert nocturn.

523 STUTTGART 100 kw.

17: După amiază veselă la plăci ★ 19: Căntece și jocuri populare ★ 19.30: Actualități ★ 20: Inf. ★ 20.15: Despre spiritul aviației germane ★ 20.45: „18190” concert după dorința auditorilor ★ 22.15: Din cabinetul de curiozități al muzicii de pian ★ 23: Ora, met., inf., sport ★ 23.30: Continuarea concertului după dorință ★ 1-3: Muzică nocturnă. Juan Marén: Balet spaniol; Concert opere.

549 m. GENEVE 100 kw.

19.30: Plăci ★ 19.50: Causerie ★ 20: Reportaj ★ 20.15: Muzică distractivă (plăci) ★ 20.30: Pe cine vizităm astăzi? ★ 20.45: Met., inf. ★ 20.55: Conf. ★ 21.25: Compozitori contemporani elvețieni ★ 22.25: Dialog sportiv ★ 22.55: Comunicate, programul următor ★ 23: Reportaj sportiv.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.05: Recital pian ★ 13.45: Inf. ★ 14: Plăci ★ 15.40: Inf. ★ 17.15: Pentru tineretul școlar ★ 18: Tineretul muzical. Cor de fete dirijat de Irén Markoczi ★ 18.30: Povestiri ★ 18.55: Orh. de țigani Bela Rodrics ★ 20: Concert Orh. Radio. Kenessey: Două dansuri; Logodi: Cântec; Lehar: Vals-Intermezzo; Waldteufel: Prestissimo; Coates: Uv.; Agghazy: Seară ungară; Billi: Serenadă; Bertha: Tango oriental; Schwalb: Cântec ★ 21.20: Știri străine ★ 21.35: Concert orch. Operei. Dir. Fridl. Mozart: Titus, uv.; Haydn: Simfonie; Rossini-Respighi: Cântec ★ 22.35: Inf. ★ 23: Orh. de țigani Parkas dela hotel Metropol ★ 24: Inf. în franceză și italiană ★ 0.10: Orh. de jazz dela hotel Bellevue ★ 1.05: Inf. pentru străinătate.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

20.25: Rezultate sportive, bul. met. ★ 20.30: Concert englez ★ 21: Bul. met. ★

21.15: Inf. mondiale, cronica sportivă ★
21.40: Conf. ★ 22.55: Bursa ★ 23.45: Re-
portaj ★ Inf. mondiale ★ 0.05: Muzi-
că belgiană ★ 1: Muzică de dans-plăci.

1339 m. VARSOVIA 120 kw.

16.30: Inf. economice ★ 16.45: Cause-
rie ★ 17: Cuția cu scrisori ★ 17.15: Con-
cert de orh. ★ 18: Conf. ★ 18.15: Cântec
din Poznan. (Mezzo-soprană) ★ 18.50:
Causerie ★ 19: Inf. sportive ★ 19.10:
Muzică ușoară-plăci ★ 19.30: Programul
de mâine ★ 19.35: Inf. pentru agricul-
tori. Muzică la plăci ★ 20: Conf. ★ 20.20:
Cântec populare ★ 20.35: Conf. ★ 20.50:
Causerie ★ 21: Muzică de dans-plăci ★
21.40: Jurnalul radio ★ 21.50: Causerie
★ 21.55: Pauză ★ 23: Concert Chopin.
Nocturnă fa-dieze-major op. 15 Nr. 2; So-
nată în si-minor op. 58. Vals în la be-
mol-major op. 34; Scherzo în si bemol-
minor op. 31 (Trans. p. Germania) ★
22.45: Causerie ★ 23: Recital vocal.
(Bach, Mozart, Schubert, Manen, Tosti,
Lecocq, Gounod) ★ 23.30: Muzică de
dans-plăci ★ 23.50—24: Noutăți, jurnalul
radio, inf. met.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19.20: Orh., slagere ★ 20: Inf. ★ 20.20:
Dialog despre agricultură ★ 20.40: Mu-
zică militară ★ 21.15: Varietăți ★ 22:
Piesă radiofonică ★ 22.15: Simfonic (Bee-
thoven, Schumann) ★ 23.05: Inf. ★ 23.25:
Simfonia II-a Sibelius ★ 0.10: Quintet,
muzică ușoară ★ 0.50: Orh., dans ★ 1.30-2:
Plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

15: Plăci ★ 16: Meteorul, bursa ★
16.15: Plăci ★ 16.40: Causerie ★ 17:
Concert de după amiază ★ 19: Alma Mo-
odie concertează ★ 19.30: Concert dis-
trictiv ★ 19.40: Conf. sportivă ★ 20:
Meteorul, știri ★ 20.10: Trans. din Frank-
furt, mare concert vocal și coral ★ 22:
Trans. unei piese radiofonice ★ 23: Me-
teorul, știri, sport ★ 23.30: Concert de
violoncel și piano ★ 23.45: Meteorul ★
24: Trans. din Frankfurt, muzică dis-



tractivă și de dans ★ 0.10: Reportaj
sportiv.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

19: Muzică variată ★ 20: Radio-educativ
★ 20.30: Conf. ★ 21.28: Program se-
ral ★ 21.30: Causerie ★ 21.45: Causerie
★ 22: Politica internă ★ 22.08: Politica
externă ★ 22.15: Pentru tineret ★ 22.30:
Recital vioară ★ 22.45: Recital pian ★
23: Seară de varietăți ★ 0.30: Muzică la
plăci ★ 0.45: Semnal orar, inf. ★ 1: Pro-
gramul următor.

— Concert de dimineață (discuri):
Seară de vară de Waldeufel și Vals de
J. Strauss; Fragment din baletul „Cei
doi porumbei” de Messenger;

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7.30: Închiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Da-
nării.

13.15: Concert de prânz. Orchestra Va-
sile Julea: (voce: Ion Luican): Arie na-
țională; Frumoasă primăvară, vals de
Paul Lincke; Auzii o vorbă aseară, cân-
tec popular de Boldeanu; Rumba de
Wrubel; Destăinuire, romanță de Basile
Lupu; Vals tirolez (solo clarinet: Ion Bu-
zatu); Ferminitta, tango de Cassian;
Mi-a fost aseară dor de tine, tango de
Marian; Iubirea mea e o ghitară, slowfox
de Ion Vasilescu; Doină și Ca la Ciutu-
roaia.

14.10: Ora. Mersul vremii. Bursa. Ra-
dio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului: De pe
valea Crișului, potpuriu ardelenesc de
Romcescu; Mi-e sufletul pustiu, tango de
Vasilache; E timpul să te culci fetițe,
slowfox de Boldeanu; Căpitane de județ,
cântec popular; Dans spaniol, paso doble
de Pasqual Marquina; Sărbă ca la Man-
ga.

15.00: Actualități străine; Radiofonice.

17.00: ORA COPIILOR:

I. — „Parabola semănătorului” scena-
riu radiofonic de N. Papathanasiu, exec.
de Școala primară de fete No. 43 de sub
directia D-nei A. Mihăilescu. Conducerea
corurilor: D-na Maria Aftam.

II. — Jurnalul copiilor de Victor Ion
Popa.

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.05: În ritmul dansului ne cântă Or-
chestra de dans Radio, dirij. de Const. Bo-
bescu: Biserița de Rampoldi; Cântec
vinez de Haintz Mietzner; Fetița mea
dulce de Rampoldi; Cântec de dragoste
de Rampoldi; Dunărea albastră de Joh.
Strauss; Măini mici de Rampoldi; Lasă-
mă să visez de Rampoldi; Tango de Go-
relito; Vis de dragoste de Zucchini; Prea
fericit de Zucchini.

19.00: Cărți și reviste.

19.15: Continuarea concertului: Salu-
tări din Merano de Leopold; Când sună
clopotele de Olias Lotar; Floare mică de
Cantoni; Dacă nu cânti tu de Restelli;
Jocul de dragoste de Gustavo; Foxtrot
de Albini; Vals englez de Reif; Slow-fox
de Mueck-Caros.

UNIVERSITATEA RADIO

19.55: Plastica românească: obârșile,
de Prof. G. Opreșcu.

20.10: Concert de mandolină. Orchestra
Fazlă: Marș de Rosenthal; Acicira, ma-
zurcă aranj. de Fazlă; Păpușa de por-
țelan de Lincke; Visul țigăncii de Ro-
senthal; Cântec de leagăn slav de Neru-
da; Intermezzo oriental de Schering; I-
dila licuriciilor de Lincke; Hora icelilor,
vals de Huber.

20.40: D-ra Constanța Bădescu (canto):
Doresc un cântec de Franz Mikorey; Pro-
logul Privighetoarei de Walter Braun-
fels; Amor de Richard Strauss; Cântec
de leagăn de Hans Hermann.

21.00: Programul concertului simfonie,
de Em. Ciomac.

21.15: Concert simfonic al Orchestrei
Filarmonice, dirij. de Egizzio Massini
(transmisie de la Ateneul Român): Con-
cert pentru coarde și violoncel de Vival-
di (violoncel: Antonio Janigro); Concert
pentru violoncel și orchestră de Saint-
Saens (violoncel: Antonio Janigro; Sten-
ka Razin, poem simfonic de Glazunow.

În pauză: (22.15-22.30): Radio-jurnal
Sport.

Continuarea concertului simfonic: Sim-
fonia No. 1 în mi bemol de Strawinsky.
Concert de noapte (discuri): Sardana



Joi 17 Februarie



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.
160 kHz.

364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

ORA DIMINETII
(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritm

— Radio-jurnal

de Catala; Căntece din „Veronica” și „Fortunio” de Messenger (voce: Robert Buguet); Fox de Burke și Fox de Mercer (pian: Carroll Gibbons); Pomona și Bruna și Blondă, valsuri de Waldteufel; Lied din filmul „Ave Maria” de Melichar și Fox de Blahnik (Telef.); Pentru a visa de Maye și Tangoul nopții de Claret (voce: Jeanne Aubert); Iți cer iertare c'am plecat de Casvan (voce: Mia Braia) și Mărioară, Mărioară... de Vasilescu (voce: P. Alexandru-Cristal).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

INSTITUTUL ELECTROTECHNIC

Radio Experimental I

1400 kHz. 212 m. 0,25 kw.

și

Radio Experimental II

9,67 MHz. 31 m. 0,25 kw.

21.00: Muzică variată: Orașul mort de Korngold și Turandot de Puccini; Un bal mascat, de Verdi.

21.20: Muzică românească: Iți cer iertare c'am plecat (romantă) și Maria neichii Maria, cântate de P. Alexandru acomp. de orchestra Tică Tandin.

21.40: Informațiuni universitare.

21.50: Muzică distractivă: Acesta-i ultimul tango și Vrei să fii fericită (fox), cântate de Paul Dorn cu orchestra Cristal dirijată de Villnow; Kommt nicht in Frage și Ri... Ra... Rusch. (sky-kox).

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

20.30: Emisiune economică și socială ★ 21: Concert din Lille ★ 21.30: Jurnalul radio, met. ★ 22: Inf. în italiană ★ 22.15: Turismul popular ★ 22.30: Turismul popular ★ 22.30: Concert trans. din Strasbourg, inf., met.

269.5 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

16.15: Praga ★ 16.50: Conf. ★ 17: Praga ★ 18.10: Bratislava ★ 18.40: Reportaj ★ 18.50: Inf. locale ★ 18.55: Emisiune germană ★ 19.30: Brno ★ 19.45: Praga ★ 20.30: Dreptul războiului internațional: R. Anthon ★ 20.45: Program variat de cântec și muzică, solo și ansamblu, orch. radio ★ 21.45: Praga ★ 22.05: Brno ★ 22.55: Praga ★ 23.15: Plăci.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.30: Povestiri vesele ★ 16.45: Căntece și povestiri ★ 17.05: Concert din Danzig ★ 18.35: Căuserie ★ 19: Conf. ★ 19.50: Serviciul Națiunii ★ 19: O vizită într-o farmacie ★ 19.20: Emisiune distractivă ★ 20: Inf., met., sport ★ 20.10: Walkiria, actul 2 și 3 de Brückner ★ 22.20: Emisiune distractivă ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Conf. ★ 23.40-1: Muzică populară și distractivă din Stuttgart.

298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.

17: Praga ★ 18.10: Reportaj ★ 18.40: Curs practic de limba rusă ★ 19: Emisiune maghiară ★ 19.45: Praga ★ 20.15: Concert orch. de jazz ★ 20.40: Scenă radiofonică ★ 21.10: Program variat instrumental ★ 21.50: Reportaj ★ 22.05: Brno ★ 22.55: Praga ★ 23.15: Inf. ★ 23.30: Plăci.

316 m. BRESLAU 100 kw.

17: Muzică de după amiază ★ 19: Reportaj ★ 19.20: Povestiri ★ 19.30: Reportaj ★ 20: Actualități ★ 20.10: Donna Diana, comedie ★ 21.30: Pribeagul, cantată după cuvinte de C. Hauptmann pentru bariton, cor și orch. ★ 23: Inf. ★ 23.15: Din întâmplările timpului ★ 23.30: Muzică populară și distractivă.

321.9 m. BRUXEL FLAM. 15 Kw.

19.30: Matineu pentru copii ★ 20.30: Orch. de jazz ★ 20.45: Căuserie ★ 21: Recital consacrat compozitorilor fla-

Turburări ale stomacului cari provoacă ulceratia

Nu ai acordat de sigur, timp de luni și de ani de zile, nici o însemnătate a celor dureri de cap, sgometelor în urechi, senzației de amar în gură, limbei încărcate, cari se simt după două sau trei ore de la luarea mesei.

Această apăsare și somnolență, nu pareau la început îngrijorătoare. Cu timpul însă, au apărut ulcerale cari s'au cicatrizat, — desigur — dar după câte îngrijiri și câte suferințe. Puteți evita toate acestea, luând la prima indispoziție de stomac, — imediat după fiecare masă, — puțină Magnesia Bisurata. Acest alcalin atât de bine cunoscut, neutralizează vătămătorul exces de aciditate și calmând mucoasele iritate, va pune stomacul la adăpostul complicațiilor serioase. Magnesia Bisurata se află de vânzare la toate farmaciile și drogueriile cu prețul de Lei 75 sau Lei 110 în format mare economic.

manzi ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Orch. Radio ★ 22.35: Comemorarea regelui Albert ★ 23.20: Concert orch. (urmare) ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Poezie ★ 0.30: Orch. de jazz.

325.4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

17: Praga ★ 18.10: Bratislava ★ 18.40: Pentru lucrători ★ 19.15: Inf. locale ★ 19.20: Revistă radiofonică ★ 19.30: Curs de alfabetul Morse ★ 19.45: Praga ★ 20.30: Trei generații, tablou folkloristic slovac ★ 21.30: Recital vicar de Stepanek (Kreisler, Suk, Dvorak, Ondricek) ★ 21.50: Dialog ★ 22.05: Concert orch. Radio dir. Plichta ★ 22.55: Praga ★ 23.35: 24: Recital pian.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Comunicate ★ 16.25: Muzică de Max Reger (plăci) ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18.15: Oră variată ★ 19: Căntece vesele și muzică populară ★ 19.30: Intermezzo muzical ★ 19.45: Comunicate ★ 20: Inf. ★ 20.10: Melodii preferate (plăci) ★ 21: Oglinda timpului ★ 21.10: Serată dansantă (Berlin) ★ 23: Inf. ★ 23.20: Conf. ★ 23.30: Muzică nocturnă. (Orch. simfonică).

349.2 m. STRASSBURG 100 kw.

19.45: Căuserie ★ 20: Emisiune economică și socială ★ 20.30: Recital vocal ★ 21: Jurnalul radio ★ 21.30: Plăci ★ 22: Inf. în germană ★ 22.15: Inf., m et., comunicate ★ 22.30: Muzică recreativă ★ 23.30: Concert orch. de cameră ★ 0.30: Inf., met. ★ 0.45: Inf. în germană.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16.15: Bursa ★ 16.35: Nimicuri muzicale, orch. Hans Busch ★ 17.30: Povestiri ★ 17.50: Recitari ★ 18: Muzică de cameră. (Mozart: Quartet coarde re-major; Toni: Sonatină pentru quartet coarde ★ 18.45: Reportaj ★ 19: Orch. Hans Busch cântă ★ 20: Inf. ★ 20.10: Pietro Mascagni: Uv. la Măstile, din Cavaleria rustică; (Corul Scalei din Milano, Beniamino Gigli, plăci) ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Serată dansantă ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.30: Muzică populară și distractivă din Stuttgart.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

(Florența, Torino, Genova, Trieste) ★ 18: Jurnalul radio ★ 18.15: Concert vocal ★ 18.50: Conf. ★ 18.55: Căuserie ★

20.20: Comunicate ★ 20.30: Muzică variată-plăci ★ 21: Semnal orar, comunica-te, jurnalul radio ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: Amicul Fritz, comedie în 3 acte de Mascagni. În continuare, actualități, jurnalul radio.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16: Conf. ★ 16.20: Muzică de cameră ★ 16.50: Trans. din Berlin, Brazilia vorbește ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18: Ora, meteorul, știri ★ 17.10: Concert de lied-uri ★ 19: Conf. ★ 19.20: Plăci ★ 19.45: Conf. ★ 20: Știri ★ 20.10: Concert distractiv al orch. radio ★ 21.15: Căuserie ★ 21.30: Concert cu muzică grecească. Muzică de Lavrangas, Riardis, Petridis, Kalomiris ★ 23: Știri, meteorul, sport ★ 23.30: Muzică de dans și distractivă.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16.50: Concert. Muzică pentru pian de Schumann. Căntece noi de Richard Trunk ★ 17.40: Lectură ★ 18: Ora, met., met. ★ 18.10: Concert de orch. Tot felul despre sărut. Căntece și convorbiri ★ 19.45: Reportaj ★ 20: Ora, met., inf. ★ 20.10: Bună dimineața, domnule Fischer! piesă muzicală II) Așa a fost și așa rămâne, piesă cu cântece de Konrad Scherber ★ 22: Farmecul romantismului, scenă radiofonică cu muzică și versuri ★ 23: Ora, met., inf., sport ★ 23.20: Ernő Kaisz cântă cu soliștii săi.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

18: Jurnalul radio ★ 18.15: Muzică de cameră. Grieg: Quartet în sol-minor ★ 20.20: Comunicate ★ 20.20: Plăci, muzică variată ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Conf. ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: Un vis din 1001 de nopți, comedie în 3 acte de Alfred Vanni ★ 23.15: Concert orgă, Franck: Cor în si-minor; Vierne: La stella della sera; Saint-Saens: Rapsodie; Fleuret: Poem simfonic; Dupré: Preludiu. În continuare, muzică de dans ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18.15: Căuserie ★ 18.45: Concert plăci ★ 19.15: Concert plăci ★ 19.45: Conf. ★ 20: Căuserie agricolă ★ 20.30: Trans. Schola Cantorum, concert orgă ★ 21: Jurnalul radio, inf. ★ 22: Căuserie ★ 22.30: Teatru vorbit ★ 0.30: Jurnalul radio, inf. ★ 0.45: Concert plăci.

437.3 m. REVERAD 20 kw. 686 kHz.

19: Plăci ★ 19.30: Muzică ★ 20.30: Muzică de dans ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Căntece ★ 21.30: Concert orch. Radio ★ 22.40: Melodii populare ★ 23: Știri de presă ★ 23.15: Concert pian.

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Pentru gospodine ★ 19.20: Program variat (plăci) ★ 20: Conf. ★ 20.10: Conf. ★ 20.20: Sport și turism ★ 20.30: Intermezzo muzical ★ 20.50: Inf. ★ 21: Actualități radiofonice ★ 21.30: „Quo Vadis” oratoriu de Nowowiejski ★ 23.20: Plăci.

459.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16: Conf. ★ 16.15: Muzică pentru pian ★ 16.30: Conf. ★ 16.45: Comunicate ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Coloniile noastre: Kamerun ★ 19.10: Sora Elsa în companie ★ 19.30: Căuserie ★ 20: Inf. ★ 20.10: Muzică la lăsarea lucrului, inf. ★ 21: Cabaret ★ 22: Quartetul Richartz cântă. (Haydn, Boccherini) ★ 23: Inf. ★ 23.20: Invățăm italiană ★ 23.35: Muzică populară și distractivă.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

21: Plăci ★ 21.30: Jurnalul radio, met. ★ 22.05: Cronica horticolă ★ 22.13: Cronica agricolă ★ 22.26: Plăci ★ 22.30: Sea-ră lirică: Voevodul țiganilor, de Strauss,

cu concursul Orchestrei Național ★ 0.30: Notăți ★ 0.45: Inf. în germană.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.15: Concert orch. Fok ★ 16.50: Pentru doamne ★ 17.05: Comunicate ★ 17.10: Continuarea concertului orch. Fok. Kostal: Carnaval din Suita Italiană; Puccini: Boema; Selecțiuni; Waldteufel: Vals; Schlögel: Operete de Strauss; Peco: Uv. ★ 18.10: Bratislava: Reportaj ★ 18.40: Radio agricol ★ 18.50: Emisiune germană ★ 19.45: Bul. met. ★ 20: Ora inf. ★ 20.15: Căntece vesele ★ 20.30: Conf. ★ 20.45: M. Ostrava: Program variat ★ 21.45: Căuserie ★ 22.05: Brno: Concert de orch. ★ 22.55: Comunicate ★ 23.15: Curs practic de limba rusă ★ 23.35: Plăci

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

★ 17.05: Muzică de Beethoven (plăci) ★ 18: Pentru tineret ★ 18.15: Congresul eucharistic din Budapesta, conf. ★ 18.25: Recital pian, Lajos Heimlich. (Scarlati, Mozart-Backhaus, Schumann, Bartok, Dohnanyi, Strauss-Heimlich) ★ 18.55: Comunicate ★ 19: Săptămâna teatrală ★ 19.10: Emitem pentru tineret ★ 19.50: Comunicate ★ 19.55: Revistă culturală ★ 20: Ora, met., inf. ★ 20.10: Zăpadă în Austria ★ 20.25: O călătorie cu căntece populare și dans ★ 21.25: Hermann Leopoldi (plăci) ★ 22: Concert Filarmonica vieneză. Dir. Josef Krips. Reger: Variațiuni și fugă pe o temă de Mozart; Brahms: Simfonia IV-a mi-minor op. 98 ★ 23.10: Inf., met., programul ★ 23.20: Muzică de dans ★ 23.55: Comunicate ★ 24-0.30: Muzică de dans (continuare).

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

20: Căuserie ★ 20.15: Muzică de cameră ★ 21: Cronică ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Emisiune consacrată aniversării morții regelui Albert ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Plăci ★ 0.25: Muzică plăci.

523 STUTTGART 100 kw.

17: Muzică de după amiază ★ 19: Pentru tineretul hitlerist ★ 19.30: Actualități ★ 20.15: În amintirea lui de Curtis (plăci) ★ 20.30: Reportaj de muzică ★ 21: Muzică distractivă Orh. Radio și soliști ★ 22.15: Muzică de cameră Haydn: Lied-uri scoțiene acompaniate de vioară, violoncel și pian; Thuille: Sextet si-major op. 6 pentru pian, flaut, oboi, clarinet, corn și fagott; Spohr: Lied-uri și voci solo cu pian și clarinet ★ 23: Ora, met., stiri, sport ★ 23.30: Muzică populară și distractivă ★ 1-3: Concert nocturnă Haydn: Allegro din Simfonia Nr. 28 în la-major și Serenadă; Schubert: Fantezie; Mozart: Simfonia Nr. 40 sol-minor (plăci. Rossini-Donizetti. Uv. la „Cenușăreasa” din „Bărbierul din Sevilla”; Uv. la „Fata regimentului”; „Recitativ și arie”, din „Don Pasquale” (plăci).

540 m. DRESDEN 100 kw.

19.10: Lied-uri romantice-plăci ★ 19.45: Conf. ★ 20.15: Met., inf. ★ 20.30: „Boris Godunov” ★ 24: Comunicate, programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

15.05: Plăci ★ 14.30: Orh. de țigani Jancsi Toll ★ 15.40: Inf. ★ 17.15: Pentru doamne ★ 18: Jumătate oră pentru agricultori ★ 18.30: Concert orh. Radio ★ 19.30: Cultură chineză, conf. ★ 20: Concert vocal acompaniat de pian ★ 20.30: Emisiune teatrală de Kalman Faludi ★ 22.20: Inf. ★ 22.45: Orh. de țigani Lakatos dela cafeneaua Bodo ★ 23.45: Conf. în limba italiană ★ 24: Concert orh. din Budapesta. Dir. Lajos Rajter ★ 1.05: Inf. pentru străinătate.

TECHNICIENI DE RADIO

Cu parați mașini de găurit electrice speciale pentru montaj

Preț: Lei 2700.—bucata

Depozit: Ing. Maxim Brănișteanu

București, Bulevardul Crătișanu No. 22

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

20.25: Rezultate sportive, bul. met. ★ 20.30: Concert englez ★ 21: Bul. met., inf. mondiale ★ 21.15: Inf. mondiale, cronica sportivă ★ 22: Concert ★ 22.45: Un sfert de oră Barju ★ 23: Bursa ★ 24: Inf. mondiale ★ 0.50: Muzică de dans.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

16.30: Inf. economice ★ 16.45: Pentru tineret ★ 17.15: Recital violoncel. (Mozart, Cassado) ★ 17.50: Căuserie ★ 18: Știință și carte, conf. ★ 18.15: Muzică de dans ★ 18.50: Ghid sportiv, inf. ★ 19.10: Cutia cu scrisori ★ 19.25: Programul următor ★ 19.35: Pentru copii ★ 20: Anakonda S. A. piesă radiofonică de Goethe ★ 20.40: Operetă în 3 acte de Mollacker. Orh., cor și soliști. În antrac, jurnalul radio, căuserie ★ 22.45: Schiță literară ★ 23: Opere de Szymanowski. Trans. dela Conservator ★ 23.50—24: Noulăți, jurnalul radio, inf., met.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19: Plăci ★ 19.20: Dans ★ 20: Inf. ★ 20.20: Cronica cărții ★ 20.40: Recital De-

bussy, pian ★ 21: Varietăți ★ 22.30: Dialog despre pace ★ 23: Inf. ★ 23.20: Mesa-jul regelui George al VI-lea ★ 23.40: Orh. ★ 24: Slujbă ★ 0.20: Muzică Bach., clavicin Wanda Landowska ★ 1.15: Orh., dans ★ 1.30-2: Dans-plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

15: Plăci ★ 16: Meteorul, bursa ★ 16.15: Concert de suflători ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Concert de piano ★ 19.20: Lectură ★ 19.40: Sgaturi ★ 20: Meteorul, stiri ★ 20.10: Serată veselă muzicală ★ 21: Concert seral. Beethoven: Uv. baletului Făpturile lui Prometeu; Mozart: Arie din Nunta lui Figaro și din Micile regine; Lortzing: Două arii; Weber: Uv. op. Turandot; Nicolai: Două arii din Nevestele vesele din Windsor; Grieg: Melodii din Prima întâlnire; Smetana: Recitativ și duet din Mireasa vândută; Sibelius: Intermezzo de dans; Wagner: Arie din Maestrii cântăreți din Nürnberg și din Olandezele sburător; Bullerian: Dans rus no. 2; Lalo: Simfonie spaniolă pentru vioară și orh.; Donisch: Uv. festivă ★ 22: Ecouri germane ★ 23: Meteorul, stiri, sport ★ 23.30: Concert nocturn ★ 23.45: Meteorul ★ 24: Concert distractiv.

1648 m. RADIO-PARIS 60 kw.

19: Matineu clasic ★ 20.30: Căuserie ★ 20.45: Căuserie medicală ★ 21: Radio educativ ★ 21.30: Căuserie ★ 21.45: Lecturi literare ★ 21.50: Semnal orar ★ 22: Cronica externă ★ 22.08: Cronica politică internă ★ 22.15: Melodii ★ 22.30: Concert simfonic ★ 0.30: Muzică la plăci ★ 0.45: Semnal orar, inf.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.15: Concert de prânz. Orchestra Radio, dirij. de Th. Rogalski: Compozitori români: Trei dansuri românești de Teodossiu; Scenă pastorală de Elinescu; Doină și Dans din opera „Moștenitorul” de Montia; Buciumul Carpaților de Gh. Dinicu; Dansuri românești de T. Brediceanu.

14.10: Ora. Mersul vremii. Bursa, Radio Jurnal.

14.30: Continuarea concertului de prânz (discuri): Fox de Friend și Fox de Gordon; Tango de Lopez și Tango de Martinez; Indrăgostita, vals de Berger și Vals de Margis; Lied de Enders și Cântec vrăjit de Mayer-Helmond (voce: Karl Schmidt-Walter); Serenadă de Steiner.

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.05: Concert de după amiază. Orchestra Costică Tandin (voce: Măia Bra'a și Petre Alexandru): Arii naționale; Căntece din filme, potpuriu de Kurt Lubbe; Imi pare rău că ne-am certat, tango de Sclegrov; Trece un car cu boi pe drum, romântă de Giovanni; Vioara, boston de Villnov; Leac, leac, arie populară de M. Constantinescu; Dragoste ce ai cu mine, cântec popular de Nicușor Predescu și Horă; Lae chloru, cântec de Octavian Goga; Arii naționale.

19.00: Actualități artistice.

19.15: Continuarea concertului: Vals țigan de Berger; Fă lălită sprâncenată, arie populară de Măia Braia; Dacă ar ști mămică, tango de Dendrino; Sterge-ți ochisorii n. n. n. tango de Vasilescu; Iti cer iertare c'am plecat, romântă de Casvan; De ce-mi furaci inimioara, arie populară de Eleleanu; Arii populare.

UNIVERSITATEA RADIO

19.45: Efecte de creștere de Prof. Nicolae Iorga.

20.05: Concert de orgă, transmis dela

VINERI

Vineri 18 Februarie



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.

160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIN INEȚI

(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică,

— Radio-jurnal.

— Concert de dimineață (discuri):

Viața în Prater de Translateur și Pădurea veselă de Waldteufel; Idilă de Lincke și Fierarii satului de Seybold; Storm de Ellington.

— Sfaturi cos. ocărăști și medicale.

7.30: Închiderea emisiunii.

Biserica Evanghelică (Prof. Johannes Stadelman-organă și George Jarosevici-violoncel): Fantezie în sol minor pentru orgă de J. S. Bach; Suită pentru violoncel și orgă de Couperin; Preludiu și Fugă în sol minor pentru orgă de J. S. Bach.

20.35: SEARĂ DE OPERĂ: „BOEMA”, operă în 4 acte de Puccini (transmisie dela Opera Română):

DISTRIBUȚIA:

Rodolfo	Dinu Bădescu
Marcel	Serban Tassian
Coline	Gh. Folescu
Schunnard	I. Manolescu
Benoit	G. Opreșan
Alcindoro	
Mimi	Valentina Crețoiu-Tassian
Musette	Emilia Guțianu
Conducerea muzicală: Ion Nonna Otescu.	

In pauza I. (21.15-21.30): Recital de poezii de Ion Pillat.

In pauza II. (21.50-22.00): Radio-jurnal.

In pauza III. (22.30-22.40): Sport.

23.10: Concert de noapte (discuri): Fox-trot de Siegler (O.); Valsuri de Bosc și Java-Mazurca de Dufas; La Paloma, Cielito lindo și Rumba de Lecuona; Potpurri de melodii de Berlin (pian Peter Kreuder-Telef.); Melodie de Dalcroze (voce: Andrée Messager și Gisèle Parry); și Frumosul copilă de Dalcroze (cor de copii); Două fox-troturi din filmul „Swing” de Kern (Telef.)

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

20.30: Emisiune economică și socială ★ 21: Concert de orgă ★ 21.30: Jurnalul radio, met. ★ 22: Inf. italiană ★ 22.15: Căuserie ★ 22.30: Concert simfonice.

269,5 m. MOR.-OSTRAVA 11 Kw.

16.15: Brno ★ 16.45: Conf. militară ★ 17: Praga ★ 17.10: Brno ★ 17.45: Praga ★ 18.10: Inf. culturale ★ 18.15: Melodii populare exec. Trio Hana ★ 18.45: Conf. ★ 18.55: Inf. ★ 19.10: Emisiune germană ★ 19.45: Praga ★ 20.15: Kosice ★ 21.30: Bratislava ★ 2.55: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.50: Pentru doamne ★ 17.10: Concert de orh. ★ 18.30: Oră comemorativă ★ 19: Convorbire radiofonică ★ 19.20: Emisiune cu scene și lied-uri ★ 19.50: Serviciul Națiunii ★ 20: Inf., met., sport ★ 20.10: Concert distractiv Nicolai, Respighi, Dvorak, Debussy Reger, Ceaikowsky, Strauss, Liszt, Massenet. ★ 22.10: Emisiune variată ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Reportaj ★ 24-1: Muzică distractivă și de dans.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw

17: Praga ★ 17.10: Brno ★ 17.45: Praga ★ 18.10: Curs practic de limba engleză ★ 18.30: Recital de canto ★ 18.50: Inf. sportive ★ 19: Emisiune maghiară ★ 19.45: Praga ★ 20.15: Kosice ★ 21.35: Uverturi de Moyzes exec. de orh. radio ★ 21.15: Le Mort de Jonosik, poem de Botto, muzică de Matussek ★ 22.30: Concert din Praga compozitori slovaci, orh. radio ★ 22.55: Praga ★ 23.20: Inf. ★ 23.35: Praga.

316 m. BRESLAU 100 kw.

17: Muzică de după amiază ★ 19: Scene radiofonice ★ 19.15: Conf. ★ 19.30: Din întâmplările timpului ★ 19.55: Pentru gospodine ★ 20: Actualități ★ 20.10: Concert distractiv din Königsberg ★ 22.10: Pentru germanii din străinătate, lied-uri de copii ★ 23: Inf. ★ 23.20: Sport ★ 23.45: Muzică de cameră Quartet de coarde. (Respighi, Beethoven)

321.9 m. BRUXEL FLAM. 15 Kw.

19: Orh. Radio ★ 20: Plăci ★ 20.15: Căuserie ★ 20.30: Muzică la plăci ★ 21: Căntece populare ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: „Peer Gynt” după Ibsen de Grieg. ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Muzică veche neerlandeză.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

17: Praga ★ 17.10: Concert ★ 17.45: Praga ★ 18.10: Conf. ★ 18.35: Inf. teatrale ★ 18.40: Emisiune germană, actualități ★ 19.15: Inf. locale ★ 19.20: Pentru lucrători ★ 19.30: Plăci ★ 19.35: Pentru skiori ★ 19.45: Praga ★ 20.15: Kosice ★ 21.30: Bratislava ★ 22.55-05: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Comunicate ★ 16.25: Muzică pentru pian ★ 17: Concert de orh. ★ 19: Lumea copilului ★ 19.10: Weber: Quintet si-major op. 34 pentru clarinet și quartet de coarde ★ 19.40: Țăranul și hrana, conf. ★ 19.50: Comunicate ★ 20: Inf. ★ 20.10: Comedie în dialect de Bruno Peyn ★ 21: Căntece populare germane (Orh. și soliști) ★ 23: Inf. ★ 23.20: Campionatul de hockey pe gheață, reportaj ★ 23.45: Muzică distractivă și de dans.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

19: Căuserie ★ 19.15: Muzică de cameră ★ 20: Emisiune economică și socială ★ 20.30: Concert de cameră ★ 0.30: Inf., met. ★ 0.45: Inf. în germană ★ 1: Concert nocturn.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16.15: Bursa ★ 16.35: Orh. Hans Busch ★ 17.30: Din lumea sporturilor ★ 18: Muzică pentru vioară. Eduard Zathureczky (vioară) acompaniat la pian ★ 18.30: Recitări ★ 18.45: Un bărbat singur pe Ocean, povestiri 19: Muzică distractivă. Orh. Hans Busch ★ 20: Inf. ★ 20.10: Melodii de Weber, plăci ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Seară variată din Landsberg ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă. Orh. Jaro Michalek, quintetul Klische.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

(Florența, Torino, Genova, Trieste)

17: Concert sopran, vioară. (Schumann, Veracini, Paganini-Kreisler, Debussy, Malipiero, Strawinski, Prokofief, Paganini, Bellini, Donizetti, Verdi) ★ 20.30: Muzică variată ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Conf. ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: Concert simfonice. Dir. Previtali. Frescobaldi-Ghedini, Haydn, Boccherini, Gavazeni, Mussorgski) ★ 0.15: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16: Conf. ★ 16.15: Concert de piano ★ 16.40: Conf. ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18.50: Oră literară ★ 19.10: Povestiri ★ 19.30: Conf. ★ 19.45: Actualități ★ 20: Știri ★ 20.10: Trans. din Dresda, muzică distractivă ★ 21: Trans. din Dresda, concert de soliști. Pfitzner: Uv. op. Kätchen von Heilbronn; Berlioz: Din „Damnațiunea lui Faust; Verdi: Romanță din Aida; Puccini: Arie din Turandot; Strauss: „Don Quichotte”, compoziție simfonică; Respighi: Compoziție simfonică ★ 23: Știri, sport, meteorul ★ 23.30: Conf. ★ 23.45: Trans. din Berlin, concert nocturn.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Dialog ★ 16.40: Povestiri ★ 17: Concert variat ★ 17.40: Reportaj ★ 18: Ora, met. ★ 18.10: Emisiune festivă. Lohr: Uv.; Gounod: Vals; Bruch: Sere-nadă; Strauss: Vals; Meisel: Cântec. In continuare, scene vesele ★ 22: Recitări ★ 22.20: Felicie Mihacsek cântă lid-uri populare ★ 23: Ora, met. ★ 23.15:

Pentru skiori ★ 23.30: Muzică la plăci ★ 0.20: Muzică pentru orgă.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

18: Jurnalul radio ★ 18.15: Reportaj, apoi program variat, concert ★ 18.50: Inf. ★ 19: Comunicate ★ 20.30: Muzică variată ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: Eva, operetă în 3 acte de Rodanski ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20: Pentru lucrători ★ 20.30: Duo ★ 20.45: Ritmuri spaniole ★ 21: Jurnalul radio, inf. ★ 22: Căuserie medicală ★ 22.30: Concert simfonice ★ 0.30: Jurnalul radio, inf., met. ★ 0.45: Concert plăci. Melodii de Gounod.

437.3 m. BELGRADE 20 kw. 686 kHz.

19: Quintet ★ 19.30: Plăci ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Muzică populară ★ 21.30: Trans. Zagreb ★ 21.30: Căntece populare ★ 23: Știri de presă ★ 23.20: Plăci.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Intermezzo la plăci: ★ 19.15: Conf. ★ 19.40: Reportaj ★ 19.50: Căuserie ★ 20.05: Sport ★ 20.10: Intermezzo ★ 20.15: Varietăți ★ 20.50: Inf. ★ 21: Recital pian ★ 21.25: Bul. săptămânii ★ 21.45: „Un bon Garçon” operetă de Maurice Yvain ★ 22.25: Episod radiofonic ★ 23: Reportaj sportiv (Praga). ★ 24: Conf.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16: Povestiri ★ 16.45: Comunicate ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Nuvela veche islandeză ★ 19.30: In dosul culiselor sportive ★ 20: Inf. ★ 20.10: Muzică de mandoline ★ 20.30: Muzică veselă pentru tineret ★ 22.10: Căntece noi de carnaval ★ 23: Inf. ★ 23.20: Conf. despre America ★ 23.35: Muzică distractivă și de dans.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

19.45: Muzică de cameră ★ 21: Plăci ★ 21.10: Conf. ★ 21.30: Jurnalul radio, met. ★ 22.06: Conf. ★ 22.20: Conf. ★ 22.26: Plăci ★ 22.30: Trans. T. Eiffel ★ 0.30: Noutăți ★ 0.45: Inf. în germană.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.15: Brno ★ 16.45: Căuserie ★ 17: Bul. met. ★ 17.05: Comunicate ★ 17.10: Brno ★ 17.45: Quintet de coarde op. 1 de Hlobil exec. Quartetul Ondracek ★ 18.10: Conf. ★ 18.25: Comunicate culturale ★ 18.35: Radio agricol ★ 18.45: Inf. în limba rusă ★ 19: Pentru lucrători ★ 19.10: Emisiune germană ★ 19.45: Bul. met. ★ 20.15: Kosice: Program de Carnaval (Muzică corală și instrumentală) ★ 21.30: Bratislava Moartea lui Janosik, poem de Botto, muzica de Matuska ★ 22.55: Comunicate ★ 23.20: Plăci ★ 23.35: Exerciții de ansamblu.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.15: Concert vocal ★ 16.40: Femea și poezia ★ 17: Inf., comunicate, bursa ★ 17.05: Melodii la plăci ★ 17.55: Pentru copii ★ 18.15: O plimbare prin grădinile fructifere ★ 18.30: Die Trambusche, o operă de muzică de cameră în 3 acte de Roehrling ★ 19: Sportul săptămânii ★ 19.10: Călătorii în Austria ★ 19.25: Conf. ★ 19.50: Inf. săptămânale științifice ★ 20: Ora, met., inf. ★ 20.10: Lied-uri populare și căntece vechi ★ 20.45: Balada modernă ★ 20.50: Dragostea Anei Nikolajewna, piesă în 4 acte de Rudolf Oertel ★ 22.50: Campionatul mondial de patinaj pentru perechi. (Trans. Berlin) ★ 23.10: Inf., met., programul următor ★ 23.20: Max Springer: Suită romantică ★ 23.55: Comunicate ★ 24-0.30: Karl Senn (60 de ani dela nașterea compozitorului) Suită pentru orh. de cameră op. 92.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

20: Cronici ★ 20.15: Plăci ★ 20.30: Concert Trio ★ 20.50: Muzică la plăci ★ 21: Dialog ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Concert orh. ★ 23: Cronică ★ 23.15: Concert orh. ★ 23.50: Plăci ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Seară dansantă.

523 STUTTGART 100 kw.

17: Muzică de după amiază ★ 19: Cântec german ★ 19.30: Actualități ★ 20: Inf. ★ 20.15: Muzică distractivă ★ 21: Emisiune veselă despre zăpadă, dragoste și sportul de iarnă, de Carl Struve ★ 22: Karl Erb cântă ★ 22.30: Muzică de cameră ★ 23: Ora, met., inf. ★ 23.30: Conf. despre America ★ 23.30: Muzică nocturnă ★ 1-3: Concert nocturn, muzică de dans (plăci).

540 m. LOMONSTER 100 kw.

18: Concert orh. Radio ★ 19: Povestire ★ 19.30: Ora copiilor ★ 20: Reportaj ★ 20.15: Schiță biografică despre generalul Ceang Kai Schek ★ 20.40: Comunicate ★ 20.45: Met., inf. ★ 21.55: „Roluri schimbate” ★ 22.55: Concert plăci.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.05: Orh. de balalaici Eugen Stepat ★ 13.45: Inf. ★ 14: Concert orh. regimentului I Inf. ★ 15.40: Inf. ★ 17.15: Pentru tineretul școlar ★ 18: Conf. ★ 18.30: Orh. de țigani Elek Mursi ★ 19.25: Sport ★ 19.35: Concert Orh. Radio ★ 20.35: Povestiri ★ 21.15: Concert al asociației Filarmonice, dir. M. Georgescu, cu concursul pianistului Cortot. Trans. Teatrul de stat. Beethoven: Uv. la Leonora; Schumann: Concert pian (Cortot); Franck: Variațiuni simfonice ★ 23.20: Orh. de jazz ★ 24: Inf. în engleză ★ 0.05: Plăci ★ 1.05: Inf. pentru străinătate.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

20.30: Concert englez ★ 21: Bul. met. inf. mondiale ★ 21.15: Inf. mondiale, cronică sportivă ★ 21.40: Quintet ★ 22.55: Bursa ★ 23.15: Un sfert de oră clar de lună ★ 23.30: Reporaj ★ Inf. mondiale ★ 0.05: Cronică teatrală ★ 0.15: Muzică de cameră ★ 1: Muzică de dans.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

16.30: Inf. economice ★ 16.45: Emisiune pentru copii ★ 17: Causerie ★ 17.15: Emisiune muzicală-Poznan (voce și instrumente) ★ 17.50: Causerie ★ 18: Causerie ★ 18.15: Opere pentru pian și cântece ★ 19: Inf. despre zăpadă ★ 19.10: Uverturi vesele-plăci ★ 19.30: Programul următor ★ 19.35: Pentru agricultori, Causerie, cutia cu scrisori ★ 20: Comedie radiofonică ★ 20.30: Cântece executate de corul Echo ★ 20.50: Causerie ★ 21: Concert simfonic dela Filarmonica din Varșovia. În antrac, la 22 jurnalul radio, causerie ★ 23.50—24: Noțiuni, jurnalul radio, inf., met.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19: Orh., pian, muzică ușoară ★ 20: Inf. ★ 20.25: Sextet, muzică ușoară ★ 21: Operă comică de Smetana ★ 23: Inf. ★ 23.20: Conf. dialogată ★ 23.40: Simfonia IV-a de F. Smetana, dir. O. Kabasta ★ 0.35: Conf. cu plăci ★ 1.10: Orh., muzică ușoară ★ 1.30-2: Dans-plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

15: Plăci ★ 16: Meteorul, bursa ★ 16.15: Lied-uri pentru copii ★ 16.35: Concert vocal ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Povestire ★ 19.20: Mic intermezzo ★ 19.40: Reportaj dela expoziția automobilului ★ 20: Meteorul, știri ★ 20.10: Concert distractiv ★ 21: Concert de suflători ★ 22: Ecouri germane ★ 22.15: Muzică de cameră. Muzică de Bach, Eccles, Rameau ★ 23: Meteorul,

ODATĂ CU APARIȚIA ACESTEI REVISTE

GASIȚI PRETUTIN-DENI NOUL SELF

TRIUMPH NEOTRIplex

cu comutator și întrerupător

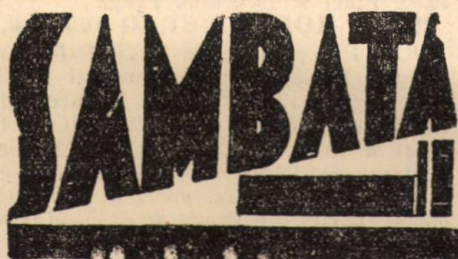
Este cel mai bun self pentru recepția celor trei game de unde, se montează ușor, asigură succesul construcției.

Ing. T. H. WEISS, Buc. Căp. Preoțescu 43. Tel 3.70.90

știri, sport ★ 23.20: Reportaj sportiv ★ 24: Concert distractiv. În pauze, trans. unui reportaj dela campionatele mondiale și europene de hockey pe gheață, din Praga.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

19: Muzică de cameră ★ 20: Radio-educativ ★ 20.30: Radio educativ ★ 20.30: Pentru doamne, inf. ★ 20.55: Cronică cinematografică ★ 21: Radio educativ ★ 21.30: Causerie ★ 21.59: Semnal orar ★ 22: Cronică politică ★ 22.15: Recital vioară ★ 22.30: Sessa, piesă în 3 acte de Jaurbert ★ 23.30: Inf., cronică ★ 0.30: Muzică la plăci ★ 0.45: Semnal orar, inf. ★ 1: Concert nocturn.



Sâmbătă 19 Februarie

**1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.**

160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINEȚII

(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică,

— Radio-jurnal.

— Concert de dimineață (discuri): Polca de Glombig și Piesă caracteristică de Frome; Ecouri de veselie de Caryll.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7.30: Închiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.15: Concert de prânz (discuri): Soare, luna și stele: Imnul soarelui din „Iris” de Mascagani (corul operei Scala, dirij. de Sabajno); Clar de lună din „Sui-ta bergamască” de Debussy (pian: Gie-

seking); Noapte cu lună de Schumann (voce: Alexander Kipnis); Imnul soarelui din „Cocoșul de aur” de Rimsky-Korsakoff (vioară: Jacques Thibaud); Adagio din „Sonata lunei” de Beethoven (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Orthmann); Stelele luceau din „Tosca” de Puccini (voce: Enzo de Muro Lomanto); Noapte cu lună pe Alster de Fetras (orch. Odeon); Steluță și lună de Sattler (voce: Erna Sack); Am văzut stelele de Sigler; Luna, vals de Lincke; Cad stelele în Alabama; Când soarele apune de Kreuder (voce: Greta Keller); Ce stă scris în stele de Siegel; În lumina lunei de Youmans (voce: Pilar Arcos).

14.10: Ora. Mersul vremii. Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului de prânz (discuri): Primăvară, cât ești de frumoasă de Lincke și Dragoste neîmpărtășită de Lincke; Tu și eu! potpuriu de cântece de dragoste (voce: Rauta Waara și Peter Anders); Fantezie pe motive de Chopin; Casa visului de Himmel și Danila, tango de Eblinger; Manciușia și Hora de Boulanger.

15.00: Actualități străine; Radiofonice.

16.45: ORA STRĂJERILOR:

I. — Cuvânt către străjeri de Tiberiu Crudu.

II. — „Din viața centrului Breaza”, scenariu radiofonic jucat de elevii străjeri ai centrului de îndrumare Breaza.

III. — Știri străjerești.

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.05: Dansurile moderne (discuri): Două biguine de Zoka (C); La ce bun? vals și M'ai părăsit, tango de Levine (voce: Monosson); Selecțiuni de foxtroturi; Invitație la rumbă de Calle; Clopoțele din Locarno de Murzillo (O); La Cucaracha; Slowfox de Lamprecht (O); Comoara mea, vals de Becucci și Indra, vals de Lincke; Quick step de McDonough și Fox de Mercer; Alcalá, paso doble și Tango de Sentis; Conga de Calle și Conga de Romanée.

19.00: Drumuri olandeze, de Horia Opreșcu.

19.15: Prezentări muzicale.

UNIVERSITATEA RADIO

20.05: Primul raționalist: Socrate, de Gr. Tăușan.

20.20: Cântece românești. Alex. Bojonescu (canto): De ce m'ai dus de lângă voi? de O. Goga; Mândruliță dela munte de Ștefănescu: Câte mori sunt pe Buzău, de Simeon Nicolescu; Cântec de leagăn de Borgovan; Foicică, foicea de Simeon Nicolescu.

20.40: „De pe vremea bunicuței”: Cântece franceze de altă dată. D-ra Viorica Anghel: Cunosc un păstor de Wekerlin; Lisetta de Wekerlin; Doi porumbei de Lecqoq; Romanța lui Fortunio de Offenbach; Trecând prin Lorena de Terasse; Gavotă de Audran.

21.00: Poșta Radio.

Pentru călătorii indivi- duale și colective

in

ȚARA și STRĂINĂTATE

Cumpărați bilete de tren, vapor
și avion

LA

BIROUL de VOIAJ

din palatul ziarelor ADEVERUL și DIMINEAȚA

Str. Const. Mille 7-9-11, Telefon 4.10..04

21.15: Seară de dans. Orchestra de dans Radio, dirij. de Const. Bobescu: Papa, mama de Benatzky; Răul de aur de Orfeo Rossi; Tango de Becce; Salammbô, de Gauthier; Marș de Kalman; Vals de Waldeufel; Tu ești fericirea de Hans Ebert; Tango de M. Elfi; Fox de Wais; Paso doble de Miller; Adio Grenada de Nervo; Vals de Waldeufel; Tango de Murzilli; Marș de Oscheit.

22.30: Radio-jurnal. Sport.

22.45: Concert de noapte al Orchestrei Petrică Motoi, transmis dela restaurantul „Mircea”.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

24.00-1.00: Continuarea concertului de noapte (discuri):

INSTITUTUL ELECTROTECHNIC

Radio Experimental I

1400 kHz. 212 m. 0,25 kw.

și

Radio Experimental II

9,67 MHz. 31 m. 0,25 kw.

15.00: Muzică variată: Cavalerul Rozelor de Richard Strauss; Amurgul Zeilor de Wegner.

15.20: Muzică românească: Mărăcine, mărăcine (cântec popular) și Sârba Brătășani, cântate de Raul Ionescu acomp. de orchestra Victor Predescu; Trei ga-roațe, trei ucele (cântec în stil popular) și Peste drum de vadul morii (cântec românesc) cântate de Raul Ionescu acomp. de orchestra Victor Predescu.

15.40: Informațiuni univesitare.

15.50: Muzică distractivă: Duminică tristă și Ești steaua mea, cântate de Rudolf Ehrhard; La vinul roșu și la țigări visezi primăvara (tangouri), cântate de Rudolf Ehrhard.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

21: Melodii ★ 21.30: Jurnalul radio, inf. ★ 22: Inf. italiană ★ 22.15: Conf. ★ 22.30: Concert trans. din Paris. Inf. met.

269.5 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

16.15: Bratislava ★ 17: Praga ★ 17.05: Bratislava ★ 17.45: Praga ★ 18.35: Plăci ★ 18.40: Actualități ★ 18.50: Plăci ★ 19: Recital de violoncel. Bruch: Kol Nidrei; Stravinsky: Serenadă din Suită italiană; Ridky: Alle marcia; Chopin:

Nocturnă în do dieze minor; Popper: Tarantella ★ 19.20: Pentru lucrători ★ 19.30: Plăci ★ 19.45-0.30: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.30: Povestiri vesele ★ 17: Peter Arco, orh. Erich Börschel și soliști ★ 19: Povestiri ★ 19.15: Sonată Kreutzer de Beethoven (vioară, pian) ★ 20: Inf., met., sport ★ 20.10: Seară variată ★ 22: Cioburi sonore Peter Arco-Orh. Erich Börschel ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.15: Reportaj sportiv din Praga ★ 23.45: Muzică de dans din München.

293.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.

17: Praga ★ 17.05: Concert ★ 17.45: Praga ★ 17.50: Kosice ★ 18.35: Actualități ★ 18.45: Plăci ★ 18.50: Actualități culturale ★ 19: Emisiune maghiară ★ 19.45: Praga ★ 21.20: Conf. ★ 21.30: Praga ★ 23.15: Inf., sport ★ 23.30: Praga.

316 m. BRESLAU 160 kw.

16: Răsfoim în lexicon ★ 16.10: Scene radiofonice ★ 16.40: Conf. ★ 17: După amiază veselă. Emisiune pentru ajutorul de iarnă ★ 19: Conf. comemorativă ★ 19.20: Lied-uri pentru bariton, pian de Brahms, Schubert, Schumann ★ 20: Actualități ★ 20.10: Reportaj sonor ★ 20.25: Cabaret la plăci ★ 21.45: Emisiunea unei bucăți populare radiofonice, cu muzica de dans Sattler ★ 23: Inf. ★ 23.15: Reportaj sportiv ★ 23.45: Muzică de dans din München.

321.9 m. BRUXEL FLAM. 15 Kw.

20.15: Concert orh. ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Muzică la plăci ★ 22.15: Concert. Festival Beethoven ★ 23.05: Intermezzo humoristic ★ 23.20: Simfonia IX-a ★ 0.35: Jurnalul vorbit ★ 0.45: Concert ★ 1.15: Plăci.

325.4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.15: Bratislava ★ 17: Praga ★ 18.35: plăci ★ 18.40: Emisiune germană, concert sopran ★ 19.15: Inf. locale ★ 19.20: Săptămâna literară ★ 19.30: Conf. ★ 19.45-24: Praga.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Comunicate ★ 16.20: Sonate vesele la orgă ★ 17: După amiază veselă din Colonia ★ 19: Oră camaraderensă ★ 19.25: Marsuri germane ★ 19.50: Comunicate ★ 20: Inf. ★ 20.10: Scenă radiofonică la lăsarea lucrului ★ 21: Revistă

★ 21.15: Sfârșit vesel de săptămână ★ 23: Inf. ★ 23.15: Reportaj radiofonic ★ 23.45: Muzică distractivă și de dans.

349.2 m. STRASSBURG 100 kw.

18.30: Concert simfonic ★ 21: Jurnalul radio, met. ★ 21.30: Jumătate oră muzică ★ 22: Inf. în germană ★ 22.30: Concert simfonic. (Rossini, Haydn, Mendelssohn, Dvorak, Tomasi) ★ 0.30: Inf., met. ★ 0.45: Inf. germană ★ 1: Muzică de dans.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16.15: Bursa ★ 16.30: Povestiri ★ 16.45: Reportaj ★ 17: Muzică de sfârșit de săptămână. (Orh., soliști) ★ 19: Muzică distractivă ★ 20: Inf. ★ 20.10: Cântăreți și virtuozii (plăci) ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Derfflinger, piesă muzicală de Walter Kollo ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

(Florența, Torino, Genova, Trieste)

17: Concert simfonic. Dir. Tansini. Cimarosa: Căsătoria secretă, simfonie; Bizet: suită din Arlezianna; Ponchielli: Dans din Gioconda; Mascagni: Simfonie; Puccini: Intermezzo din Manon Lescaut; Boccherini: Menuet în la; Giordano: Preludiu; Rossini: simfonie la Wilhelm Tell ★ 18.50: Inf. ★ 19.10: Comunicate ★ 20.30: Muzică variată ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Selecțiuni de cântece (orch.) ★ 23.15: Inf. ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans ★ 0.55: Met.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.20: Pentru copii ★ 16.50: Ora, meteorul, știri ★ 17: Oră veselă muzicală ★ 19: Conf. ★ 19.30: Concert distractiv ★ 21: Două ore vesele pentru oamenii sănătoși ★ 23: Știri, meteorul, sport ★ 23.30: Reportaj sportiv ★ 23.45: Balul operei din Dresda 1938. (Trans. dela opera de stat).

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

17: Emisiune veselă ★ 18.50: Ora, met. ★ 19: Reportaj ★ 19.30: Muzică de cameră pentru suflători ★ 20: Ora, met., inf. ★ 20.10: Emisiune filantropică ★ 21: Muzică populară germană ★ 23: Ora, met., sport ★ 23.20: Muzică de dans. 420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz. 17: Concert simfonic ★ 18.50: Bul. met. ★ 19.10: Pentru agricultori ★ 20.20: Comunicate ★ 20.30: Muzică variată ★ 22: Andréa Chenier, 4 acte de Umberto Giordano, Jurnalul radio, met. Apoi muzică de dans.

421.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18.15: Sonate în re-minor pentru vioară și pian de Debussy ★ 18.45: Concert plăci ★ 19: Concert ★ 20.50: Plăci ★ 21: Jurnalul radio, inf. ★ 22.25: Causerie ★ 22.30: Trans. spectacolului dela Opera Comică. Apoi, jurnalul radio, inf. met.

427.2 m. ... 70 ... 855 kHz.

19.15: Plăci ★ 19.30: Concert orh. Radio ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Operetă. In antract, nou-tăți.

442.1 m. SOTTENS 160 kw.

19.15: Pentru copii ★ 19.45: Căntece la plăci ★ 20: Causerie ★ 20.10: Conf. ★ 20.20: Conf. ★ 20.30: Intermezzo muzical ★ 20.50: Inf. ★ 21: Sketch radiofonic ★ 21.45: Concert simfonic ★ 23: Reportaj sportiv din Praga.

460.4 m. ... 855 kHz.

16.15: Pentru tineret ★ 16.45: Comunicate ★ 17: După amiază veselă ★ 19: Conf. ★ 19.10: Ebert Grane cântă sonate pentru pian de Haydn ★ 19.30: Povestiri ★ 20: Inf. ★ 20.10: Muzică de dans ★ 21: Selecțiuni de muzică de car-

naval ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans din Berlin.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

21: Plăci ★ 21.30: Jurnalul radio ★ 22: Știri de presă ★ 22.06: Plăci ★ 22.30: Seară de cântece ★ 0.30: Noutăți ★ 0.45: Inf. în germană ★ 1: Muzică de dans.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.15: Bratislava: Orh. radio ★ 17: Bul. met. ★ 17.05: Bratislava: Continuarea concertului ★ 17.45: Comunicate ★ 17.50: Teatru pentru copii ★ 18.35: Radio agricol ★ 18.55: Emisiune germană ★ 19.45: Bul. met. ★ 20: Ora, inf. ★ 20.20: Lecții de dansuri moderne ★ 21.20: Lectură literară ★ 21.30: Program variat, cor și orh. radio, muzică populară, soliști ★ 22.55: Comunicate ★ 23.15: Plăci ★ 23.30: Trans. dela Cafe National. Orh. de jazz.

506.5 m. VIENNA 120 kw. 592 kHz.

16: Ora, met., bursa ★ 16.15: Opere necunoscute de R. Wagner. (Orh. și soliști) ★ 17: Inf., comunicate ★ 17.05: Lecții de italiană ★ 17.25: Concert după dorință (filantropic) plăci ★ 18.35: Recitări ★ 19: Invățăm lied-uri populare ★ 19.15: Invățăm muzică de câmin ★ 19.30: Lavantal...! După amiază de Duminică în Riegelsdorf la Koralpe ★ 20: Inf., met., sport ★ 20.10: Despre film ★ 20.25: Dansatoarea Fanny Eissler, operetă în 3 acte de Johann Strauss ★ 22.40: Cântece pentru sopran ★ 23.10: Inf., met., programul următor ★ 23.20: Campionatul mondial de alergări pe ghiță pentru domni (trans. Berlin) ★ 23.40: Muzică de dans ★ 23.55: Comunicate ★ 24-0.30: Muzică de dans (continuare).

483 m. BRUXELLES 15 kw.

19: Causerie ★ 19.15: Muzică belgiană ★ 20: Causerie ★ 20.15: Recital pian ★ 20.30: Concert, muzică variată ★ 21: Cronică și interview ★ 21.15: Muzică ușoară-plăci ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Radio pentru toți ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Concert orh. de jazz ★ 1: Plăci după dorința auditorilor.

523 m. STUTTGART 100 kw.

16: Muzică veselă de sfârșit de săptămână ★ 17: „O zi de familie la Millöcker” scene radiofonice cu cele mai frumoase melodii ★ 18.40: Marșuri (plăci) ★ 19: Reportaj sonor săptămânal ★ 20: Inf. ★ 20.15: Muzică de Maurice Ravel „Bolero”, „Introducere și Allegro” pentru harfă cu coarde (plăci) ★ 21: „Cartea mare ilustrată” ★ 22: Muzică distractivă și de dans. Orh. Radio ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.30: Muzică de dans din toată lumea (plăci) ★ 1-3: Muzică nocturnă (plăci).

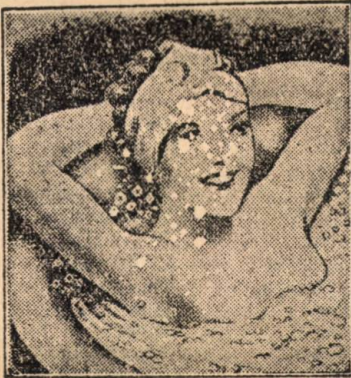
544 m. BREMEN 100 kw.

20: Sunete de clopote ★ 20.15: Ora, met. ★ 20.20: Zarah Leander (plăci) ★ 20.30: Un sfert de oră film ★ 20.45: Met., inf. ★ 20.55: Comedie ★ 22.10: Concert distractiv ★ 23: Reportaj ★ 23.30: Comunicate, programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.05: Orh. de țigani ★ 14.30: Plăci ★ 15.40: Inf. ★ 17.15: Povestiri ★ 18: John Duncan, bariton englez, cântă, cu Tibor Polgar la pian ★ 18.30: Reportaj ★ 19.10: Concert Orh. Operei. Dir. Lajos Rajter. Cherubini: Uv.; Polgar: Suită; Siklos: Impresiuni de dans ★ 20: Conf. ★ 20.30: Concert Orh. Radio. Youfferoff: Suită pentru sextet; Liszt: Rapsodia 13-a ★ 21.10: Piesă radiofonică veselă de Barabas ★ 22.20: Inf. ★ 22.45: Orh. de țigani Kurina ★ 23.10: Muzică de dans (plăci) ★ 23.45: Orh. de țigani Racz ★ 0.15: Orh. de jazz Mikulaj dela cafeneaua Newyork ★ 1.05: Inf. pentru străinătate.

O baie de înfrumusețare vitalizată prin oxigen



INFRUMUSEȚENZA PIELEI, DA SANATATE ȘI VIGOARE

Oxigenul — sursă de viață — vă transformă într-un om nou. Când sunteți ostenit, „fiecare particică a corpului vă doare”, iar picioarele vă sunt umflate și vă ard. Atunci, fără prea multă cheltuială, puteți face, chiar acasă la Dv., o baie supra-oxigenată. Adăugați în apa băii doi pumni de Saltrates Rodell. Se observă imediat milioane de bășici de oxigen, cari se ridică la suprafața apei vitalizând-o. Această apă vă dă o nouă vigoare. Porii se împreguează cu oxigen, iar pielea corpului devine proaspătă, netedă și catifelată. Durerile musculare și reumatismele dispar. Umflătura picioarelor constituie numai un coșmar al trecutului. Procurați-vă un pachet de Saltrates Rodell dela orice farmacist sau droghist și încercați chiar astăzi o baie supra-oxigenată. Veți rămâne uimit și încântat de rezultatul obținut.

GRATUIT. — Pentru a vă dovedi că o baie saltată pentru picioare oprește durerea, vom trimite gratuit o cantitate suficientă de Saltrates Rodell pentru o baie tămăduitoare de picioare. Trimiteți pur și simplu numele și adresa Dv. la Drogueria Standard (Serviciul 53 —) București, Str. Sft. Ionică No. 8. Această ofertă nu e valabilă decât pentru 5 zile, scrieți negreșit chiar azi. Nu trimiteți nici un ban.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

20.25: Bul. met. ★ 20.30: Concert englez ★ 21: Bul. met. ★ 21.15: Inf. mondiale, cronica sportivă ★ 21.55: Causerie ★ 22.30: Concert ★ 22.45: Muzică de țigani ★ 23.15: Concert simfonic ★ 24: Inf. mondiale, cronica economică ★ 1: Muzică de dans.

1339 m. VARSOVIA 120 kw.

16.30: Inf. economice ★ 16.45: Ora copiilor ★ 17.50: Causerie ★ 18: Conf. ★ 18.15: Recital pian. Muzică franceză. Dukas: Variațiuni; Fauré: Nocturnă; Debussy: Cântec ★ 18.50: Programul următor ★ 19: Inf. sportive ★ 19.10: Causerie ★ 19.15: Cântece ★ 19.30: Programul următor ★ 19.35: Pentru agricultori, noutăți, causerie ★ 20: Emisiune pentru polonezii din străinătate: piesă radiofonică pentru copii ★ 20.50: Causerie

★ 21: Muzică poloneză, concert de Lwow. Orh. de mandoline și ghitare ★ 21.45: Jurnalul radio ★ 21.55: Causerie ★ 22—23: Seară de dans. Orh. Radio dir. de Gorzynski. Quartetul Radio, soliști. In antract, Moment muzical, sketch de Kloczkowski. In antract, noutăți, inf., met.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19: Melodii populare ★ 20: Inf. ★ 20.30: Sport ★ 20.45: Orh., muzică variată ★ 21.30: Noaptea în oraș ★ 22: Varietăți ★ 23: Inf. ★ 23.20: Trans. America ★ 23.35: Noaptea în oraș ★ 22: Varietăți ★ 23: Inf. ★ 23.20: Trans. America ★ 23.35: Conf. ★ 0.20: Madrigale și motele (cor) ★ 0.40: Copilăria și adolescența ★ 0.55: Orh., dans ★ 1.30: Slagere moderne ★ 1.30-2: Inf.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

15: Plăci ★ 16: Meteorul, bursa ★ 16.15: Plăci ★ 17: Muzică veselă de balet ★ 19: Concert la două pianе ★ 19.30: Concert de bandonion ★ 19.45: Reportaj sportiv ★ 20: Meteorul, știri ★ 20.10: Radio-cabaret ★ 21: Serată veselă ★ 23: Meteorul, știri, sport ★ 23.20: Reportaj sportiv ★ 24: Concert vesel. In pauză, reportaj sportiv.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

19.45: Melodii ★ 20: Muzică la plăci ★ 20.30: Cronica maritimă ★ 20.40: Cronica teatrală ★ 20.50: Causerie ★ 21: Radio educativ ★ 21.40: Causerie ★ 21.55: Causerie ★ 21.59: Semnal orar ★ 22: Cronica politică ★ 22.15: Duo ★ 22.30: Emisiune teatrală ★ 23.10: Varietăți ★ 23.50: Inf., știri de presă ★ 0.05: Concert, muzică simfonică ★ 0.35: Program sonor ★ 0.45: Semnal orar, inf.

DUMINICA

Duminică 20 Februarie

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.

160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINEȚII

7.30—8.30)

7.30: Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică,

— Radio-jurnal.

— Concert de dimineață (discuri): Paso doble de Rotter; Dragoste de țigan, vals de Lehar și Vals de Oscar Strauss; Melodii populare românești.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

8.30: Închiderea emisiunii.

9.55: ORA RELIGIOASĂ:

I. — Clopote.

II. — Serviciul religios transmis dela St. Patriarhie.

III. — Predică de Pr. Toma Chiricuță.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.15: Concert de prânz. Orchestra Grigoraș Dinicu: Arie naționale; Vals din „Printesa dolarilor” de Leo Fall; Cântec de primăvară de Mendelssohn; Moment muzical de Schubert; Fire de toamnă de Emil Montia; Deasupra norilor-tango de Himel; Ceasornicul și Sârba lui Ilie; Ști tu bade ce mi-ai spus de Tibe-

riu Brediceanu; In vals ne-am întâlnit de Dendrinio; Ariei naționale.

14.10: Ora. Mersul vremii. Radio jurnal:

14.25: Continuarea concertului: Imi ești dragă-romantă de Alex. Leon; Hora dela Chișorani și Hora ploii; Romante și Ariei naționale.

14.40: ORA VESELĂ: ION MANU:

ORA SATULUI:

15.00: Sfaturi pentru gospodari.

15.15: Cântece românești: Maria Tănase (voce) și Taraful Ion Matache: M'am jurat de mii de ori; Șapte săptămâni din post; Ce-i mai dulce ca alvita; Cine iubeste și lasă; Geaba mă mai duc acasă; Marie și Mărioară; Țigăneasca; Când o fi la moartea mea.

15.45: Valeriu Măgureanu: De vorbă cu sătenii:

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.05: Concertul Fanfarei Reg. 4 Doro-banți „Argeș” (Pitești) cond. de Lt. M. Niculescu: Marșul Reg. 4 Doro-banți de Mihail Niculescu; Tincuța-vals de Ion Stamatide; Amintiri din București-potpuriu de Dumitru Juncu; Vis în amurg-uvertură de Savel Horceag; Veselie căm-penească-potpuriu de Mihail Niculescu.

19.00: Actualități medicale.

19.15: Muzică de dans (discuri): San Francisco-fox de Kaper (Telef.); Pentru-că te verez-tango de Karlick și Micaela-tango de Schmidseider (H.M.V.); Paso doble de Demon și Paso doble de Weran; Fox de Coots și Quickstep de Weems; Amintiri de la bal-valsuri de Robrecht; Fox de Watts și Onestep de Kennedy (O.); Revino-slowfox de Kerten și Porumbița-tango de Cantico (Telef.); Potpuriu

de valsuri de Robrecht (O.); Tango de Matec și Tango de Calazan; Frumoasă Argentina-paso doble de Winkler (H.M.V.); Ghitarele cântă și Cea mai frumoasă femeie-tango de Schmidseider; Hora lui Dobrică și Sârba lui Ilie.

20.30: TEATRU „HAMLET”, tragedie în 5 acte de William Shakespeare, adaptare radiofonică în versuri după traducerea d-lui Dragoș Protopopescu.

DISTRIBUȚIA

Hamlet
Regle
Actorul
Laert
Polonius
Umbra
Groparul
Rosenkrantz
Guildenstern
Horațiu
Bernard
Francisco
Actrița
Actorul II
Regina
Ofelia
Regia tehnică
Regia artistică

Ion Manolescu
Dem. Psatta
G. Ciprian
N. Dimitriu
Victor Antonescu
Brancomir
N. N. Matei
Costiescu
Flamură
Duțulescu
Stratilat
At. Mitric
Cozachievi
Gabor
Sorana Topa
Lily Popovici
Victor Bumbeshti
Al. Lohan

22.00: Radio-jurnal.

22.10: Muzică vocală (discuri): Aria lui Venus din „Theseu” de Lulli (voce: Jeanne Laval); Două ariei din „Marouf” de Rabaud (voce: Georges Thill); Două ariei din „Lakmé” de Delibes (voce: Militza Korjus).

22.30: Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.

22.45: Concert de noapte. Orchestra Radio, dirij. de I. Ghiga: Cântece și Jocuri românești din opera „Iancu Jianu” de Lt. Col. Parascchivescu; Cockney-suită de Ketelbey; Album pentru copii de Ceal-kowsky; Aquarele napolitane de Illuminato Culotta; a) Sărbătoare la Santa Lucia; b) Cântec; c) Clar de lună pe mare; d) Copii zburdalnici; Dans sârbesce de Gotovac; Uvertură la „Cavaleria ușoară” de Suppé; Potpuriu din „Calul bălan” de Benatzky.

24.00-1.00: Continuarea concertului de noapte (discuri):

INSTITUTUL ELECTROTECHNIC

Radio Experimental I

1400 kHz. 212 m. 0,25 kw

și

Radio Experimental II

9,67 MHz. 31 m. 0,25 kw.

12.00: Muzică variată: Vals trist din „Kuolema” de Sibelius și Serenada op. 33 de Volkman; Uvertură din „Freischuetz” de Weber.

12.20: Muzică românească: Dragoste ce ai cu mine și Măndruțo din prunișor, cântate de Raul Ionescu acompaniat de orchestra Victor Predescu; Măndruțo din polană (Zice lumea că's nebun) și Bordeiași, bordei, cântate de P. Alexandru accomp. de orchestra Voile Julea.

12.40: Informațiuni universitare.

12.50: Muzică distractivă: Rămâi cu mine mica mea prietă și Ca o minune a venit iubirea, cântate de Gerhard Hoffman; Ascultă ce-ți spune dragostea și Hai să-ți arăt Bucureștiul noaptea (tangouri) cântate de C. Lungeanu și Virginia Popescu.

Posturi pe unde scurte

ZEESEN

D) 7-13 31.38-19.74

II) 13-18 19.74-31.45-16.89

III) 18-23.20 25.49-19.85-49.83

IV) 23.50-5.45 25.49-19.74-31.38-31.45-19.63

DUMINICĂ 13 FEBRUARIE 1938

D) 7.05: Cântec ★ 7.10: Muzică ușoară ★ 8: Inf. ★ 8.15: Muzică ușoară ★ 8.50: Salu-tări ★ 9: Inf. ★ 9.15: Din Flautul ferme-cat, de Mozart ★ 9.45: Muzică de cameră ★ 10.15: Muzică de dans ★ 10.45: Concert ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Marșuri germane ★ 12: Concert. ★ II) 13: Concert distractiv ★ 14.55: Salu-tări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Seară de Duminică ★ 15.30: Concert simfonic ★ 16: Inf. ★ 16.15: Muzică de cameră ★ 17: Concert instrumental ★ III) 17.40: Cântec ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.45: Se-lări ★ 18.50: Muzică festivă ★ 19.15: Seară de Du-minică ★ 19.30: Marșuri germane ★ 19.45: Inf. ★ 20: Concert ★ 21: Inf. ★ 21.15: Fil-me germane ★ 22: Dansuri și lied-uri din Ungaria ★ 22.45: Ecou sportiv ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Cântec, salu-tări ★ 24: Ora co-piilor ★ 0.30: Concert vioară, pian ★ 0.45: Inf. ★ 1: Seară de Duminică ★ 2.15: Ecou sportiv, inf. ★ 2.30: Concert după dorinta auditorilor ★ 3.15: Inf., ecoul Germaniei ★ 3.30: Simfonia No. 8 de Beethoven ★ 4: Inf. ★ 4.15: Collegium musicum ★ 5.15: Muzică ★ 5.30: Inf.

LUNI 14 FEBRUARIE 1938

D) 7.05: Cântec ★ 7.10: Sunete variate ★ 8: Inf. ★ 8.15: Sunete variate ★ 8.50: Salu-tări ★ 9: Inf., ecoul Germaniei ★ 9.30: Ora copiilor ★ 10: Dansuri și lied-uri ★ 10.45: Septet de Hummel ★ 11.15: Ecou sportiv ★ 11.30: Inf. ★ 12: Muzică de dans ★ II) 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. ★ 14.15: Con-cert distractiv ★ 14.55: Salu-tări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Muzică de dans ★ 15.45: Ecou sportiv ★ 16: Inf., ecoul Germaniei ★ 16.30: Marșuri germane ★ 16.45: Oră veselă ★ III)

17.40: Cântec ★ 17.45: Muzică festivă ★ 19.30: Pentru tineretul hitlerist ★ 18.45: Sa-lu-tări ★ 18.50: Muzică festivă ★ 19.45: Inf. ★ 20: Muzică distractivă ★ 21: Inf., ecoul Germaniei ★ 21.30: Concert plan ★ 22: Seară patriotică ★ 22.45: Met. ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Cântec, salu-tări ★ 24: Piesă mu-zicală ★ 0.30: Marșuri germane ★ 0.45: Inf. ★ 1: Marșuri germane ★ 1.15: Oră veselă ★ 2.15: Inf., ecoul Germaniei ★ 2.30: Muzică de dans ★ 3.15: Inf. ★ 3.30: Muzică de dans, abecedar radiofonic ★ 3.45: Muzică de dans ★ 4: Inf. ★ 4.15: Conf.

MARTI 15 FEBRUARIE 1938

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Concert distrac-tiv ★ 8: Inf. ★ 8.15: Concert distractiv ★ 8.50: Salu-tări ★ 9: Inf., ecoul Germaniei ★ 9.30: Concert orh. ★ 10.30: Oră veselă ★ 11.30: Inf. ★ 12: Muzică distractivă. ★ II) 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. ★ 14.15: Concert distractiv ★ 14.50: Salu-tări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Filme germane ★ 16: Inf., ecoul Germaniei ★ 16.30: Pentru tineret ★ 17.15: Concert plan ★ 17.40: Cântec popu-lar ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.15: Quartet coarde la minor de Brahms ★ 18.45: Salu-tări ★ 18.50: Muzică festivă ★ 19.10: Conf. ★ 19.30: Conf. ★ 19.45: Inf. ★ 20: Valsuri ★ 21: Inf., ecoul Germaniei ★ 21.30: Un bal mascat, operă de Verdi ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Cântec, salu-tări ★ 24: Dansuri și lied-uri din Ungaria ★ 0.45: Inf. ★ 1: Po-merania ★ 1.15: Muzică distractivă ★ 2.15: Inf., ecoul Germaniei ★ 3: Pentru tineret ★ 3.45: Conf. ★ 4: Inf. ★ 4.15: Seară pa-triotică ★ 5: Emistune pentru Heidelberg ★ 5.25: Conf. Lonică ★ 5.30: Inf.

MIERCURI 16 FEBRUARIE 1938

D) 7.05: Cântec ★ 7.10: Muzică distractivă ★ 8: Inf. ★ Muzică distractivă ★ 8.50: Sa-lu-tări ★ 9: Inf. ecoul Germaniei ★ 9.30: Concert plan ★ 10: Pentru tineret ★ 10.15: Valsuri ★ 11.15: Canto ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Revistă ★ 12: Concert ★ II) 13: Con-

cert distractiv ★ 14: Inf. ★ 14.15: Concert distractiv ★ 14.55: Salu-tări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Bal mascat, operă de Verdi ★ 16: Inf., ecoul Germaniei ★ 16.45: Muzică fes-tivă ★ 18.15: Cărți noi ★ 18.30: Dansuri norvegiene de Grieg ★ 18.45: Salu-tări ★ 18.50: Muzică festivă ★ 19.45: Inf. ★ 20: Concert după dorință ★ 21: Inf., ecoul Ger-maniei ★ 21.45: Tablouri din Muenchen ★ 22.45: Muzică de cameră ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Salu-tări ★ 24: Reportaj ★ 0.15: Mu-zică de cameră ★ 0.45: Inf. ★ 1: Muzică populară ★ 1.45: Concert plan ★ 3: Muzică populară ★ 3.15: Inf., ecoul Germaniei ★ 3.45: Muzică ★ 4: Inf. ★ 4.15: Bal mascat, operă de Verdi.

JOI 17 FEBRUARIE 1938

D) 7.05: Cântec ★ 7.10: Muzică ★ 8: Inf. ★ 8.15: Muzică ★ 8.50: Salu-tări ★ 9: Inf., ecoul Germaniei ★ 9.30: Dansuri norvegie-ne de Grieg ★ 9.45: Marșuri ★ 11: Quar-tet coarde în la-minor de Brahms ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Conf. ★ 12: Muzică populară. ★ II) 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. ★ 14.15: Concert distractiv ★ 14.55: Salu-tări ★ 15: Inf. ★ 15.45: Cărți noi ★ 16: Inf., ecoul Germaniei ★ 16.30: Dansuri norvegie-ne de Grieg ★ 16.45: Conf. ★ III) 17.40: Cântec ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.15: Conf. ★ 18.30: Rondo în la-major de Schu-berth ★ 18.45: Salu-tări ★ 18.50: Muzică fes-tivă ★ 19.15: Muzică de cameră de Bach ★ 19.30: Cântece pentru suflători ★ 22: E-milia Galotti, tragedie de Lessing ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Cântec, salu-tări ★ 24: Con-cert ★ 0.45: Inf. ★ 1: Concert, muzică u-soară ★ 1.15: Valsuri ★ 2.15: Inf. ★ 2.30: Cantate populare ★ 3.15: Inf., ecoul Germa-niei ★ 3.30: Cabaret ★ 4: Inf. ★ 5.15: Mu-zică de cameră ★ 5.30: Inf. ★ 5.45: Salu-tări.

VINERI 18 FEBRUARIE 1938

D) 7.05: Cântec ★ 7.10: Cântăm ★ 8: Inf. ★ 8.50: Salu-tări ★ 9: Inf., ecoul Germaniei

★ 9.30: Tablouri din Muenchen ★ 10.30: Muzică de cameră de Bach ★ 10.45: Cântec populare ★ 11: Helge Roswaenge cântă ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Seară de operete ★ II) 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. ★ 14.15: Concert distractiv ★ 14.50: Salutări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Suită pentru suflători și pian ★ 15.45: Conf. ★ 16: Inf., ecoul Germaniei ★ 16.30: Rondo la major de Schubert ★ 16.45: Emilia Galotti, tragedie de Lessing ★ III) 17.40: Cântec ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.45: Salutări ★ 18.50: Muzică festivă ★ 19.45: Inf. ★ 20: Concert de orh. ★ 21: Inf., ecoul Germaniei ★ 21.30: Reportaj ★ 21.45: Oră variată ★ 22.30: Lied-uri vesele ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Cântec, salutări ★ 24: Cântec populare ★ 0.15: Rondo de Schubert ★ 0.30: Muzică mexicană ★ 0.45: Inf. ★ 1: Emilia Galotti, tragedie de Lessing ★ 2: Muzică de cameră de Bach ★ 2.15: Ecoul Germaniei, inf. ★ 2.30: Muzică de cameră ★ 3: Conf. ★ 3.15: Inf. ecoul Germaniei ★ 3.30: Densuri norvegiene de Grieg ★ 3.45: Conf. ★ 4: Inf. ★ 4.15: Reportaj ★ 4.30: Marșuri ★ 5.50: Inf.

SÂMBĂȚĂ 19 FEBRUARIE 1938

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Muzică de sfârșit de săptămână ★ 8: Inf. ★ 8.15: Muzică de sfârșit de săptămână ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf., ecoul Germaniei ★ 9.30: Emisiune variată ★ 10.15: Suită pentru suflători și pian ★ 10.45: Lied-uri vesele ★ 11.15: Rondo in la-major de Schubert ★ 11.30: Inf. ★ 12: Oră variată ★ II) 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. ★ 14.15: Concert distractiv ★ 14.55: Salutări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Helge Roswaenge cântă ★ 16: Inf., ecoul Germaniei ★ 16.30: Serată dansantă ★ 17.45: Sfa-uri practice ★ III) 17.45: Muzică festivă ★ 18.15: Lied-uri vesele ★ 18.45: Salutări ★ 18.50: Muzică festivă ★ 19.15: Muzică populară ★ 19.30: Sfaturi practice ★ 19.45: Inf. ★ 20: Sfârșit vesele de săptămână ★ 21: Inf., ecoul Germaniei ★ 21.30: Serată dansantă ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Cântec ★ 24: Oră variată ★ 0.45: Inf. ★ 1: Concert distractiv ★ 1.30: Muzică populară ★ 1.45: Lied-uri vesele ★ 2.15: Ecoul Germaniei, inf. ★ 2.30: Oră variată ★ 3.15: Inf., ecoul Germaniei ★ 3.15: Inf. ★ 3.30: Muzică de dans ★ 3.45: Sfaturi practice ★ 4: Inf. ★ 4.15: Muzică de dans ★ 5.30: Inf.

PARIS COLONIAL

I 9 —12 25.24 m.
II 13 —18 19.68
III 19.15—1 25.24
IV. 1.15— 3.15 25.60

DUMINICĂ 13 FEBRUARIE 1938

I) 9: Inf., jurnalul radio ★ 9.30: Plăci ★ 10: Curierul Franței ★ 10.15: Plăci ★ 11: Inf. franceză ★ 11.30: Plăci ★ 11.40: Inf. engleză ★ 11.50: Inf. italiană ★ II) 13: Concert P.T.T. ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert ★ 14.45: Curierul Franței ★ 15: Concert ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16: Conf. ★ 16.20: Muzică la plăci ★ 16.30: Retrans. ★ III) 17.15: Inf. franceză ★ 18.45: Inf. arabă ★ 19: Retrans. concert ★ 21: Jurnalul radio ★ 21.30: Inf. franceză ★ 22.10: Inf. engleză ★ 22.20: Inf. italiană ★ 22.30: Retrans. ★ 0.30: Cronica sportivă ★ 0.35: Curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză ★ IV) 1.15: Concert ★ 2.15: Inf. franceză, cronica sportivă.

LUNI 14 FEBRUARIE 1938

I) 9: Inf., jurnalul radio ★ 9.30: Plăci ★ 10: Curierul Franței ★ 10.15: Plăci ★ 10.30: Știri de presă ★ 10.45: Plăci ★ 11: Inf. franceză ★ 11.30: Plăci ★ 11.40: Inf. engleză ★ 11.50: Inf. italiană ★ II) 13: Concert plăci ★ 13.45: Conf. ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Trans. Paris P.T.T. ★ 14.45: Curierul Franței ★ 15: Concert ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16: Conf. ★ 16.10: Cronica femeii ★ 16.20: Plăci ★ 16.30: Concert muzică ușoară ★ 17.55: Bursa ★ III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.45: Inf. arabă ★ 19: Concert ★ 20: Muzică la plăci ★ 20.30: Concert ★ 20.50: Cronica ★ 21: Jurnalul radio ★ 21.30: Inf. franceză ★ 22.10: Inf. engleză ★ 22.20: Inf. italiană ★ 22.30: Retrans. ★ 0.30: Curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză ★ IV) 1.15: Concert plăci ★ 2.15: Inf. franceză.

MĂRȚI 15 FEBRUARIE 1938

I) 9: Inf., jurnalul radio ★ 9.30: Plăci ★ 10: Curierul Franței ★ 10.15: Plăci ★ 10.30: Știri de presă ★ 10.45: Plăci ★ 11: Inf. franceză ★ 11.30: Plăci ★ 11.40: Inf. engleză ★ 11.50: Inf. italiană ★ II) 13: Concert plăci ★ 13.45: Conf. ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Trans. Paris P.T.T. ★ 14.45: Plăci ★ 15: Concert ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16: Cronica muzicală ★ 16.30: Emisiune teatrală ★ 17.55: Bursa ★ III) 18.15: Inf. franceză ★ 17.45: Inf. arabă ★ 19: Concert ★ 20: Plăci ★ 20.30: Concert ★ 20.50: Cronica maritimă ★ 21: Jurnalul radio ★ 21.30: Inf. franceză ★ 22.10: Inf. engleză ★ 22.20: Inf. italiană ★ 22.30: Retrans. ★ 0.30: Curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză ★ IV) 1.15: Concert plăci ★ 2.15: Inf. franceză.

MIERCURI 16 FEBRUARIE 1938

I) 9: Inf., jurnalul radio ★ 9.30: Plăci ★ 10: Curierul Franței ★ 10.15: Plăci ★ 10.30: Știri de presă ★ 10.45: Plăci ★ 11: Inf. franceză ★ 11.30: Plăci ★ 11.40: Inf. engleză ★ 11.50: Inf. italiană ★ II) 13: Concert plăci ★ 13.30: Causerie medicală ★ 13.45: Conf. ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Trans. P.T.T. ★ 14.45: Curierul Franței ★ 15: Concert ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16: Causerie economică și socială ★ 16.10: Conf. ★ 16.20: Plăci ★ 16.30: Concert simfonic (Mozart, Pierné, Schmitt) ★ 17.55: Bursa ★ III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.45: Inf. arabă ★ 19: Concert ★ 20: Muzică la plăci ★ 20.30: Concert ★ 20.50: Conf. ★ 21: Jurnalul radio ★ 21.30: Inf. franceză ★ 22.10: Inf. engleză ★ 22.20: Inf. italiană ★ 22.30: Retrans. ★ 0.30: Curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză ★ IV) 1.15: Concert plăci ★ 2.15: Inf. franceză.

JOI 17 FEBRUARIE 1938

I) 9: Inf., jurnalul radio ★ 9.30: Plăci ★ 10: Curierul Franței ★ 10.15: Plăci ★ 10.30: Știri de presă ★ 10.45: Plăci ★ 11: Inf. franceză ★ 11.30: Plăci ★ 11.40: Inf. engleză ★ 11.50: Inf. italiană ★ II) 13: Concert Plăci ★ 13.45: Conf. ★ 14.15: Trans. Paris P.T.T. ★ 14.45: Curierul Franței ★ 15: Concert ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16: Cronica ★ 16.20: Plăci ★ 16.30: Muzică de cameră ★ 17.55: Bursa ★ III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.45: Inf. arabă ★ 19: Concert ★ 20: Concert plăci ★ 20.45: Conf. ★ 21: Jurnalul radio ★ 21.30: Inf. franceză ★ 22.10: Inf. engleză ★ 22.20: Inf. italiană ★ 22.30: Retrans. ★ 0.30: Curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză ★ IV) 1.15: Concert plăci ★ 2.15: Inf. franceză.

VINERI 18 FEBRUARIE 1938

I) 9: Inf., jurnalul radio ★ 9.30: Plăci ★ 10: Curierul Franței ★ 10.15: Plăci ★ 10.30: Știri de presă ★ 10.45: Plăci ★ 11: Inf. franceză ★ 11.30: Plăci ★ 11.40: Inf. engleză ★ 11.50: Inf. italiană ★ II) 13: Plăci ★ 13.45: Conf. ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Trans. Paris P.T.T. ★ 14.45: Curierul Franței ★ 15: Concert ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16: Conf. ★ 16.10: Actualități ★ 16.20: Muzică la plăci ★ 16.30: Conf. ★ 17.55: Bursa ★ III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.45: Inf. arabă ★ 19: Concert ★ 20: Concert plăci ★ 20.30: Concert ★ 20.50: Conf. ★ 21: Jurnalul radio ★ 21.30: Inf. franceză ★ 22.10: Inf. engleză ★ 22.20: Inf. italiană ★ 22.30: Retrans. ★ 0.30: Curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză ★ IV) 1.15: Concert ★ 2.15: Inf. franceză.

SÂMBĂȚĂ 19 FEBRUARIE 1938

I) 9: Inf., jurnalul radio ★ 9.30: Plăci ★ 10.30: Știri de presă ★ 10.45: Plăci ★ 11: Inf. franceză ★ 11.30: Plăci ★ 11.40: Inf. engleză ★ 11.50: Inf. italiană ★ II) 13: Concert plăci ★ 13.45: Conf. ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert ★ 14.45: Plăci ★ 15: Concert ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16: Conf. ★ 16.10: Cronica judiciară ★ 16.20: Plăci ★ 16.30: Concert de orh. ★ II) 18.15: Inf. franceză ★ 18.45: Inf. arabă ★ 19: Concert ★ 20.50: Conf. ★ 21: Jurnalul radio ★ 21.30: Inf. franceză ★ 22.10: Inf. engleză ★ 22.20: Inf. italiană ★ 22.30: Retrans. ★ 0.30: Curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză ★ IV) 1.15: Concert ★ 2.15: Inf. franceză.

DAVENTRY-COLONIAL

I. 10—12 16.86 m. 19.78 25.53 31.35
II. 12.45—23.55 13.93 13.07 16.86.
III. 16.15—19 13.93 13.07 16.86 19.82
IV a. 19.20—22.45 16.86 19.76 25.53 32.55
IV b. 23 —1 16.86 19.76 19.82 31.65
V. 1—3.30 19.66 19.76 23.53.

DUMINICĂ 13 FEBRUARIE 1938

I) 10.15: Sport ★ 10.45: Orh. ★ 10.55: Inf. ★ 11.24: Intermezzo muzical ★ 11.30: Slujbă ★ 12.05: Două pianе ★ II) 12.45: Sport ★ 13.15: Piesă radiofonică ★ 13.40: Slujbă ★ 14.30: Conf. ★ 14.50: Orh. ★ 15.25: Inf. ★ III) 15.55: Inf. ★ 16: Trio sopran ★ 16.35: Din Othello, de Shakespeare ★ 17.15: Orh. ★ 17.45: Inf. ★ 18.05: Slujbă ★ 18.40: Pian ★ 19.20: Conf. ★ 19.40: Clarinet, pian ★ 20: Inf. ★ 20.20: Orh. ★ 20.30: Orgă ★ 21: Melodii victoriene, orh., cor. ★ 21.50: Intermezzo muzical ★ 21.55: Slujbă ★ 22.45: Pauză ★ 23: Inf. ★ 23.20: Orh. ★ 23.45: Povestire cu muzică ★ 0.30: Muzică religioasă. ★ V) 1.05: Muzică pian Haendel ★ 1.35: Conf. ★ 1.55: Slujbă.

LUNI 14 FEBRUARIE 1938

I) 10.15: Noaptea în oraș ★ 10.45: Dialog despre pace ★ 11.15: Orh., muzică engleză ușoară ★ 12: Inf. ★ II) 12.45: Orgă, muzică ușoară ★ 13.15: Music-hall ★ 14.15: Dans ★ 14.25: Orh. ★ 15: Conf. ★ 15.15: Pian ★ 15.30: Inf. ★ III) 15.55: Inf. ★ 16: Muzică sincopată și cântece ★ 16.15: Conf. ★ 16.30: Reportaj ★ 17: Orh. ★ 17.30: Noaptea în oraș ★ 18: Inf. ★ 18.20: Muzică de Sullivan ★ 18.30: Vaudeville ★ IV) 19.20: Quintet, muzică ușoară ★ 19.40: Lied-uri, bariton ★ 20: Inf. ★ 20.20: Caruso ★ 20.45: Conf. ★ 21: Varietăți ★ 22: Plăci ★ 22.30: Contele de Monte Cristo ★ 23: Pauză ★ 23.15: Inf. ★ 23.35: Varietăți ★ 24: Piesă radiofonică ★ 0.30: Dans ★ V) 1.20: Simfonic ★ 2: Program distractiv.

MĂRȚI 15 FEBRUARIE 1938

I) 10.15: Music-hall ★ 11.11.15: Conf. ★ 11.30: Quintet ★ 12: Inf. ★ II) 12.45: Piesă radiofonică ★ 13.15: Cântec populare englez ★ 13.35: Simfonia II-a de Sibelius ★ 14.15: Piesă radiofonică ★ 14.45: Varietăți ★ 15.30: Inf. ★ III) 15.55: Inf. ★ 16: Program distractiv ★ 16.30: Orh., canto ★ 16.40: Muzică clasică ★ 17: Melodii georgiene ★ 18: Inf. ★ 18.20: Violoncel ★ 18.40: Conf. ★ IV) 19.20: Danț ★ 20: Inf. ★ 20.20: Pian ★ 20.30: Posta radio ★ 21: Violoncel, pian ★ 21.30: Piesă radiofonică ★ 22: Comedie muzicală ★ 23: Pauză ★ 23.15: Inf. ★ 23.35: Causerie ★ 23.50: Reporterul muzical ★ 24: Orh. ★ 0.45: Cântec marinier, bariton ★ V) 1.20: Conf. ★ 1.35: Simfonia IV-a de Brahms ★ 2.20: Cântec vechi englez.

MIERCURI 16 FEBRUARIE 1938

I) 10.15: Program distractiv ★ 10.45: Orh. canto ★ 10.55: Causerie ★ 11.10: Intermezzo muzical ★ 11.15: Muzică militară ★ 12: Inf. ★ II) 12.45: Simfonia VII-a de Beethoven ★ 13.25: Program distractiv ★ 13.55: Orh., canto ★ 14.05: Conf. ★ 14.20: Quartet coarde Schumann ★ 14.55: Piesă radiofonică ★ 15.30: Inf. ★ III) 15.55: Inf. ★ 16: Septet, muzică ușoară ★ 16.30: Posta radio ★ 17: Music-hall ★ 18: Inf. ★ 18.20: Orh. ★ 18.40: Cronica externă ★ IV) 19.20: Dans ★ 20: Inf. ★ 20.20: Program distractiv ★ 20.50: Orh., canto ★ 21: Cronica externă ★ 21.15: Muzică vocală și instrumentală ★ 22: Piesă radiofonică ★ 22.15: Simfonic (Beethoven, Schumann) ★ 23.05: Pauză ★ 23.20: Inf. ★ 23.40: Vaudeville ★ 0.10: Quintet muzică ușoară ★ 0.45: Cronica externă ★ V) 1.20: Muzică variată ★ 2.05: Conf. ★ 2.20: Varietăți.

JOI 17 FEBRUARIE 1938

I) 10.15: Conf. ★ 10.30: Sonate Corelli, vioară, pian ★ 10.55: Posta radio ★ 11.25: Orgă, muzică ușoară ★ 11.45: Cronica externă ★ 12: Inf. ★ II) 12.45: Orh. ★ 13.45: Contele de Monte Cristo ★ 14.15: Orh. ★ 14.30: Reportaj ★ 15: Muzică instrumentală ușoară ★ 15.15: Cronica externă ★ 15.30: Inf. ★ III) 15.55: Inf. ★ 16: Muzică ușoară

★ 16.30: Muzică militară ★ 17: Piesă radiofonică ★ 17.15: Simfonia IV-a Brahms ★ 18: Inf. ★ 18.20: Conf. ★ 18.35: Slagere moderne ★ IV) 19.20: Orh. ★ 20: Inf. ★ 20.20: Sir Harry Lauder ★ 20.30: Reportaj ★ 21: Orh. ★ 22: Conf. ★ 22.15: Muzică de Ray Noble ★ 20.30: Dialog despre pace ★ 23: Pauză ★ 23.15: Inf. ★ 23.35: Simfonic (Haydn, Dvorak) ★ 24: Conf. ★ 0.20: Din Othello, de Shakespeare ★ V) 1.20: Contele de Monte Cristo ★ 1.50: Muzică variată ★ 2.10: Dialog despre pace.

VINERI 18 FEBRUARIE 1938

D 10.15: Reportaj ★ 10.45: Varietăți ★ 10.30: Dialog ★ 11.50: Programele viitoare ★ 12: Inf. ★ II) 12.45: Orh. ★ 13.20: Două pianе ★ 13.40: Povestiri ★ 14: Orh., muzică ușoară ★ 14.30: Piesă radiofonică ★ 15.05: Henry Roy ★ 15.15: Programele viitoare ★ 15.30: Inf. ★ III) 15.55: Inf. ★ 16: Simfonic (Schubert, Dvorak, Rossini) ★ 17: Conf. ★ 17.15: Varietăți ★ 18: Inf. ★ 18.20: Programele viitoare ★ 18.30: Varietăți ★ IV) 19.20: Orh., pian ★ 20: Inf. ★ 20.30: Sextet, muzică ușoară ★ 21: Operă comică de Smetana ★ 23: Pauză ★ 23.15: Inf. ★ 23.35: Programe viitoare ★ 23.45: Reportaj ★ 0.15: Varietăți ★ V) 1.20: Poșta radio ★ 1.50: Reporterul muzical ★ 2: Conf. ★ 2.15: Soprana, lied-uri.

SĂMBĂTĂ 19 FEBRUARIE 1938

D 10.15: Cronica londoneză ★ 10.25: Orh. ★ 11.15: Conf. ★ 11.30: Varietăți ★ 12: Inf. ★ II) 12.45: Din comedii muzicale ★ 13.15: Piesă radiofonică ★ 13.30: Muzică sincopată ★ 13.45: Cronica londoneză ★ 13.55: Muzică militară ★ 14.40: Piesă radiofonică ★ 15: Orh. ★ 15.30: Inf. ★ III) 15.55: Inf. ★ 16: Orh. ungară muzică ușoară ★ 16.45: Reportaj ★ 16.15: Octet, muzică ușoară ★ 17.40: Sport ★ 18.30: Inf. ★ IV) 19.20: Cronica londoneză ★ 19.30: Reportaj din Palestina ★ 20: Inf. ★ 20.30: Conf. ★ 20.45: Orh. ★ 21.30: Noaptea în oraș ★ 22: Sport ★ 22.40: Varietăți ★ 23: Pauză ★ 23.15: Inf. ★ 23.45: Muzică militară ★ 0.30: Dans ★ V) 1.20: Varietăți ★ 2.20: Sport.

P. H. O. H. I.

„PHILLIPS” OLANDA-INDIA

16.88 — 31.28 — 19.71

DUMINICĂ 13 FEBRUARIE 1938

14.25: Emisiune specială pentru Asia, China, Japonia și Indochina ★ 15.25: Imn național ★ 15.30: Causerie religioasă ★ 15.50: Coruri de femei ★ 16.20: Jurnalul vorbit ★ 16.30: Emisiune pentru India ★ 17.30: Epilog, imn național ★ 21-22: Emisiune specială pentru Africa.

LUNI 14 FEBRUARIE 1938

16.25: Imn național ★ 15.30: Noutăți, bursa ★ 15.40: Program de Grieg ★ 16: Causerie sportivă ★ 16.20: Reportaj ★ 16.40: Program popular ★ 17: Jurnalul vorbit ★ 17.10: Reuniunea clubului Phohi ★ 17.30: Epilog, imn național.

MARȚI 15 FEBRUARIE 1938

10.30: Radio-P.C.J., Program experimental din laboratorul Philip-Eindhoven. Program variat destinat Australiei, Noua Zeelandă ★ 15.25: Imn național ★ 15.30: Noutăți, bursa ★ 15.40: Causerie religioasă ★ 16: Reportaj ★ 16.20: Orh. simfonică, dela Filarmonica din Rotterdam ★ 17: Jurnalul vorbit ★ 17.10: Interview ★ 17.30: Epilog, imn național ★ 21-22.30: (Radio-P.C.J.), Program experimental din laboratorul Philips.

MIERCURI 16 FEBRUARIE 1938

16-19: (Radio-P.C.J.) Program experimental din laboratorul Philips-Eindhoven.

JOI 17 FEBRUARIE 1938

15.25: Imn național ★ 15.30: Noutăți, bursa ★ 15.40: Un sfert de oră pentru tineret ★ 16: Reportaj ★ 16.20: Varietăți ★ 17.10: Jurnalul vorbit ★ 16.20: Causerie ★ 16.30: Epilog, imn național.

VINERI 18 FEBRUARIE 1938

15.25: Imn național ★ 15.30: Inf., bursa ★

15.40: Causerie ★ 16.20: Jurnalul vorbit ★ 16.30: Epilog, imn național.

SĂMBĂTĂ 19 FEBRUARIE 1938

15.25: Imn național ★ 15.30: Noutăți, bursa, causerie ★ 16: Revistă ★ 17.10: Reportaj ★ 17.30: Epilog, imn național.

(ROMA PRATO SMERALDO)

25 metri

DUMINICĂ 13 FEBRUARIE 1938

12: Inf. italiană. Căntece și muzică folkloristică ★ 13: Inf. în engleză, Muzică variată, Inf. italiană ★ 14.30: Concert simfonic, Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană. Opere lirice, Inf. engleză ★ 18.15: Inf. sportive, Muzică de cameră, Inf. italiană.

LUNI 14 FEBRUARIE 1938

12: Inf. italiană, Muzică variată ★ 13: Inf. engleză și chineză, Muzică de cameră, Inf. italiană ★ 14.30: Comunicate, Căntece și muzică folkloristică, Conf. ★ 17: Inf. italiană, Muzică ușoară, Inf. engleză ★ 18.15: Inf. sportive, Opere lirice, Inf. italiană ★ 20.31: Inf. în română, Lecții de italiană.

MARȚI 15 FEBRUARIE 1938

12: Inf. italiană, Muzică de cameră ★ 13: Inf. engleză, Opere lirice, Inf. italiană ★ 14.30: Comunicate, Muzică variată, Discrețiuni și indiscrețiuni în continuare concert, Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană, Concert simfonic, Inf. engleză ★ 18.15: Inf. sportive, Muzică ușoară, Inf. italiană ★ 20.21: Inf. și conversații în română.

MIERCURI 16 FEBRUARIE 1938

12: Inf. italiană, Din opere lirice ★ 13: Inf. engleză, Muzică ușoară, Inf. italiană ★ 14.30: Comunicate, Muzică de cameră, Conf. Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană, Un act operă lirică, Conf. Inf. engleză ★ 18.15: Inf. sportive, Concert simfonic, Inf. italiană ★ 20.21: Inf. română, Lecții de italiană.

JOI 17 FEBRUARIE 1938

12: Inf. italiană, Muzică ușoară ★ 13: Inf. engleză, Concert simfonic, Conf. Inf. italiană ★ 14.30: Inf. Din opere lirice, Ora străjerilor, Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană, Căntece și muzică folkloristică.

tece și muzică folkloristică, Inf. engleză ★ 18.15: Inf. sportive, Un act dintr-o operă lirică, Inf. italiană ★ 20.21: Inf. și convorbiri în română.

VINERI 18 FEBRUARIE 1938

12: Inf. italiană, Concert simfonic, ★ 13: Inf. engleză, Operă lirică, Conf. chineză, Inf. italiană ★ 14.30: Comunicatele zilei ★ Muzică ușoară, Humor, Inf. italiană, ★ 17: Inf. italiană, Muzică variată, Inf. engleză ★ 18.15: Inf. sportive, Căntece și muzică folkloristică, Inf. italiană.

SĂMBĂTĂ 19 FEBRUARIE 1938

12: Inf. italiană, Un act dintr-o operă lirică ★ 13: Inf. engleză și franceză, Muzică și căntece folkloristice, Inf. japoneză și italiană ★ 14.30: Știri, Un act dintr-o operă lirică, Actualități, Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană și franceză, Muzică de cameră, Inf. engleză ★ 18.15: Inf. sportive, Muzică variată, Inf. italiană.

BELGRAD

— 49,18 metri —

DUMINICĂ 13 FEBRUARIE 1938

22.30: Căntece populare ★ 23: Muzică de dans ★ 23.15: Muzică populară.

LUNI 14 FEBRUARIE 1938

22.30: Căntece populare ★ 23.15: Muzică populară jugoslavă.

MARȚI 15 FEBRUARIE 1938

22.30: Concert vocal, căntece populare ★ 23.15: Reportaj muzical.

MIERCURI 16 FEBRUARIE 1938

22.30: Căntece populare ★ 23.15: Muzică folkloristică.

JOI 17 FEBRUARIE 1938

22.30: Muzică populară ★ 23.15: Reportaj muzical.

VINERI 18 FEBRUARIE 1938

22.30: Căntece populare ★ 23.15: Muzică de dans.

SĂMBĂTĂ 19 FEBRUARIE 1938

22.30: Concert vocal, căntece populare ★ 23.15: Reportaj muzical.

Curierul spectacolelor

TEATRE:

TEATRUL NAȚIONAL: „Institutorii”, „Actrița”, „Ion al Vădanei” etc.
TEATRUL REGINA MARIA: „Oameni în alb”
TEATRUL COMOEDIA: „Mansarda”
TEATRUL ALHAMBRA: „Trei valsuri de Strauss”
TEATRUL MODERN: „Omul care a văzut moartea”

CINEMATOGRAFE:

ARO: „Pentru dv. doamnă”
CARLTON: „Spovedania”
REGAL: „Domnișoara, mama mea”
CAPITOL: „Califul din Bagdad”
TRIANON: „Sonata lunei”
SELECT: „Pentru viața unui om”
ELYSEE: „Sonata lunei”
ROXY: „Califul din Bagdad”
PALAS BULEVARD: „Lucreția Borgia”
CITY: „Ingerul” și „Femea în frac”

„RADIO” No. 491

BON DE CONSULTAȚII

Valabil în intervalul dela 13 Februarie 13 Martie

În baza acestui bon, clienții vor putea căpăta răspunsul la două întrebări sau la una singură dacă cer o schemă. Abonații cari vor adăuga banda sub care primesc revista pot pune patru întrebări.

Radio. Adevărul

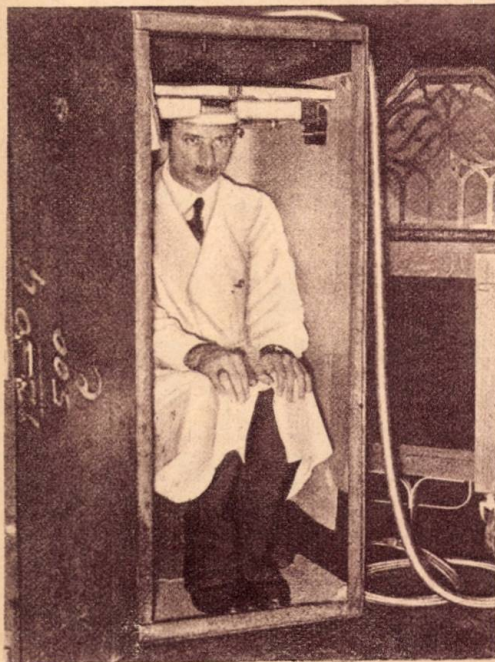
RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

5
LEI



D. George Ștefanovici, dela
Opera Română care cântă
adesea la microfonul românesc

ACTUA - LITATI



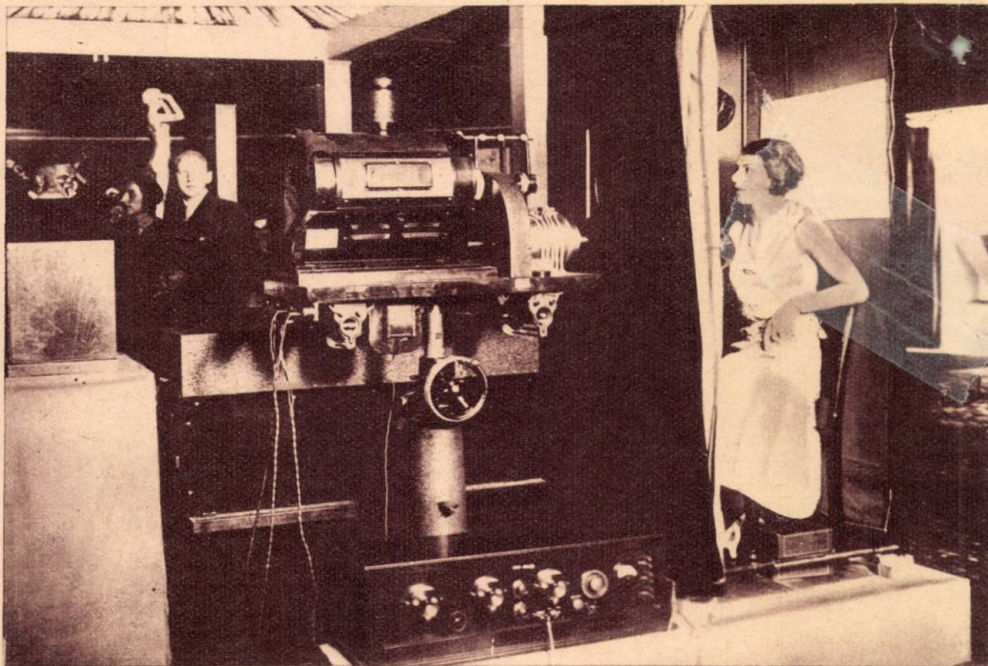
**Măsura curenților cere-
brali**

Problema curenților electrici, emanați
din creierul omului, problemă actualizată

și la noi, printr-o recentă comunicare a
d-lui prof. dr. Gh. Marinescu la Aca-
demia Română — continuă să preocupe pe
specialiști. Ilustrația alăturată repre-
zintă o cabină, căptușită cu tablă meta-
lică, și în care persoana de încercare are
aplicate pe cap electrozii ce captează cu-
renții cerebrali. Acești curenți sunt con-
duși printr'un amplificator special la un
oscilograf. Aparatul înregistrează grafic
variația intensității acestor curenți cere-
brali.

Aveți o figură „vizioge- nică“?

După fotogenia și radiogenia, iată a-
cum o nouă exigență cerută interpreți-
lor: „viziogenia”. Acest termen cuprin-
de condițiunea unei fizionomii și colorit
potrivit pentru transmisiunile prin tele-
viziune. În ilustrație, în stânga, se vede
emittătorul de imagini, care descompune
portretul unei artiste în puncte elemen-
tare, transmise apoi pe calea undelor
hertziene.



SALONUL DE RADIO „CARTEA ROMÂNEASCĂ” S.A.



APARATE MODEL 1938

Exclusivitate: INGELN, BLAUPUNKT, BRAUN, CROSLEY

Depozitari: PHILIPS, ZENITH-ZEPHYR, STANDARD, ORION

Serviciu ireproșabil de demonstrațiuni - Personal tehnic superior

CONDIȚIUNI EXCEPȚIONALE ȘI AVANTAGE MARI DE PLATĂ

RADIO - ADEVÉRUL

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

APARE SĂPTĂMÂNAL ÎN 32 PAGINI. — EDITURA „ADEVÉRUL” S. A.

Redacția și administrația: BUCUREȘTI, STRADA CONSTANTIN MILLE No. 5-7-9. — TELEFON 3.84.30

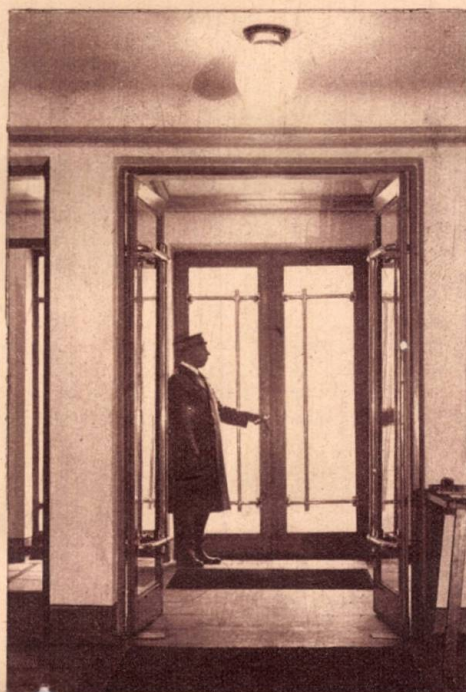
CEC POȘTAL 2741. PREȚUL ABONAMENTELOR: PE UN AN, LEI 200, PE 6 LUNI, LEI 100.

TARIFUL DE PUBLICITATE: PAGINA LEI 4000, 1/2 PAGINĂ, LEI 2000, 1/4 PAGINĂ, LEI 1000.

ANUNCIURILE SE PRIMESC LA ADMINISTRAȚIA REVISTEI.

Film radiofonic

— Reportaj mai întins din culisele studiourilor noastre —



PORTARUL NICULAE

PROLEGOMENE

Nu ne gândim să proclamăm, c'am inventat praful de pușcă, dacă pornim un reportaj ceva mai lung, din culisele unui decor modern și nou: studio-urile radiofonice. Dar pentru că despre așa ceva s'a scris puțin de tot, încercăm să schițăm liniile decorului unei stațiuni de radiodifuziune. Filmul nostru își va impresiona banda de celuloid, pe măsură ce aparatul nostru de luat imagini va călători, pe un „Wake-up” sui-generis. Interioarele și detaliile de decor, oamenii și lucrul lor, vor fi prinse, doar în treacăt. Mai întâi vor desena un panopticum. Partea a doua, va cuprinde același panopticum în mișcare declanșată. Acestea fiind spuse, filmul nostru documentar se'ncepe. Aparatul e pus la punct!

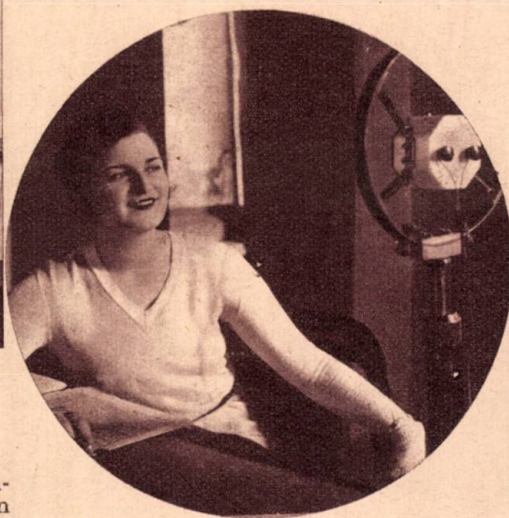
SE TURNEAZĂ!

D. NICULAI..

—Berthelot 60! Stop! În plină zi însorită, clădirea Radiofoniei românești

prezintă dincolo de grilajul negru, o clădire majestuoasă, care aduce cu palatul ministerului de Externe, dela Șosea. Pe măsură ce aparatul înaintează spatele clădirii își adaugă o bucată nouă de casă, în tăetură cubică. E ceeace s'a adăugat de trei sau patru ani: studio-ul mare și birourile adiacente.

Oprim în fața unei uși de sticlă. Aproape îndată, ușa se dă — greoaie — în lături. Pătrundem cu aparatul, dar înainte de a mai învărti manivela, microfonul nostru înregistrează o întrebare binevoitoare:



MICROFONUL

— Ce doriți dumneavoastră?

Am scos repede capul de sub pânză neagră. Câmpul nostru fotografic fusese barat de un obstacol. Cine e? Un personaj rotund, jovial, compus dintr'o șapcă cu inscripție aurită, un nas „Tănase” și uniformă.

— Noi suntem reporteri...

E cuvântul magic.

— ... cinematografici!

— Pe cine căutați?

— Pe toată lumea!

(În paranteză fie spus, stând de vorbă cu d. Niculai — portarul, personajul care ne-a întâmpinat, am aflat amănun-

te surprinzătoare. E un om umblat prin lume d. Niculai. Și oricând poți înjgheba o conversație cu d-sa, pe limba lui Molière, pe care chiar de nu l-a întâlnit în peregrinările sale prin occident, îl i-lustrează cu glume și poante. E un personaj important d. Niculai și prompt în replici. În mediul boem și artistic care e Radio, mai întâi, d. Niculai aduce o notă personală, deosebită. Nu se'ncurcă de om. Primește paltonul d-lui Iorga cu bucuria revederii într'o replică, șoșonii d-nei Cella Delavrancea, blana d-rei Cocorăscu... Are pentru fiecare un cuvânt cu programul și după emisiune, pe care a prins-o din sbor, din haut-parleurul din hall, încearcă aprecieri pentru concertul de cello al d-lui Cocea, pentru cuvântul d-lui Ciomac sau ceasul de lieduri al d-nei Guțianu. Închidem paranteza).

(Continuare în pag. 6)



STUDIOUL MIC

PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

PARTITA 2-A IN DO MINOR DE I. S. BACH

D-na Sylvia Șerbescu, reputata noastră virtuoză, care s'a manifestat în diferite rânduri la posturile românești de radio, va executa Luni 21 Februarie, ora 21,40, un recital de pian, în care piesa de rezistență este Partita în do minor (nr. 2) de Johann Sebastian Bach.

Nu putem, în cadrul acesta rezumativ, să insistăm asupra acestei ramuri din prodigioasa operă a lui Bach, în care logica și forța constructivă vorbesc, tot atât de limpede și subjugător ca în oratorii, cantate și messe.



CL. DEBUSSY

Partita este numele pe care muzicienii germani din sec. XVII și XVIII îl dădeau suitelor de dansuri.

BEETHOVEN: QUARTETUL IN DO DIEZ MINOR

Ne aflăm în ultima perioadă a vieții lui Beethoven. Cea mai cumplită, cea mai apăsătoare de blestemul cu neputință de neînchipuit pentru un om „normal” — surzenia deplină, absolută, care stoarce ființa creatorului în teascul suprem al rezistenței psihice. Este, totuși, și epoca cea mai vibrantă de producție, menită să rămână, deapăruri, o enigmă și o lecție de eroism pentru toate cohortele de visători și ucenici ai artei. Beethoven compune, atunci, aproape în stare de transă, ultimele sonate de pian — op. 101, 106, 109, 110 și 111, monumentală „Missa Solemnis”, sublimul imn al înfrățirii „Simfo-

nia IX”. În săvârșirea acestui proces care încheie ultimele socoteți ale insului crucificat cu îndatoririle pământești, el, viteazul, care biruise toate ispitele sinuciderii și micimile contemporanilor, înscrie pe portative expresiile transcendente ale inspirației, în așa fel ca toți cei cari vor veni după dânsul să nu poată afla niciodată unde sfârșește teluricul și unde începe dumnezeescul...

Quartetul op. 131 în do diez minor, pe care îl veți asculta Marți 22 Februarie la ora 19,15, face parte din ultimele șase lucrări de muzică de cameră, scrise de Beethoven, în ceasuri de sbucium și împărtășire cu divinitatea. El este socotit drept una din culmile artei muzicale, atât prin originalitatea formei, cât și prin belșugul temelor.

Quartetul format din șapte bucăți, cari se împletesc fără întrerupere. Atragem atențiunea ascultătorilor asupra variațiunilor din partea a patra asupra unei teme de 32 măsuri, și cari se deapănă într-o bogăție unică de modulațiuni și idei noi. Wagner compara bucata aceasta cu „o figură ideală, mărturie prin ea însăși a nevinovăției celei mai lăuntrice, dar supusă unor transformări neîncetate, de necrezut, prin refracția razelor de lumină eternă pe care artistul le proiectează asupra ei”. De asemeni nu ar trebui pierdută în lăuntrul celor două teme din ultima parte a quartetului, Allegro, prima de un caracter tăios, expusă de toate instrumentele, cealaltă, un cânt melancolic susținut doar de vioara I. La un moment dat, Alanul coardelor e atât de puternic, încât ai impresia că te găsești în fața unei orchestre deslănțuite. Beethoven, demonul și ingerul, își cheltuia sensibilitatea, ca niciodată, pentru a lăsa viitorului cele mai cuprinzătoare expresii ale infinitului muzical.

VACLAV TALICH IN FRUNTEA „FILARMONICII”

Credincioșii posturilor noastre de radio vor petrece Joi 24 Februarie, o seară excepțională, ascultând concertul simfonic al „Filarmonicii” sub conducerea unuia din cei mai mari șef de orchestră contemporani Václav Talich (Praga).

Talich este directorul Filarmonicii din Praga. Numele său se ducură de o mare autoritate în toate centrele artistice din lume unde s'a impus prin sobrietatea și demnitatea interpretărilor sale.

„PSYCHE” DE CESAR FRANK

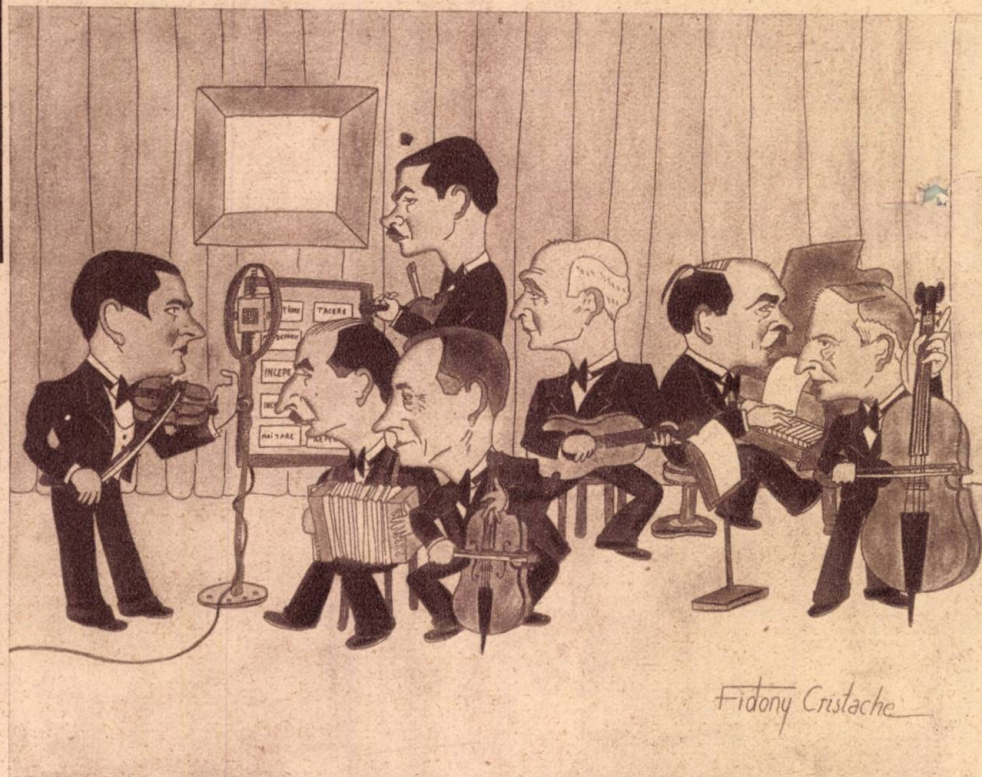
După Concertul grosso în re minor de Vivaldi (compozitor asupra căruia am stăruit în cronică noastră precedentă), orchestra „Filarmonica” va executa „Psyche”, poem simfonic de Cesar Franck. Lucrarea aceasta este mai puțin cunoscută la noi. Ea se remarcă prin același spirit de simetrie ciclică, dominant în Simfonia în re minor, de pildă, prin știința contrapunctului, care a fecundat creșterea unei întregi generații de muzicieni. Psyche a fost compus în aceeași epocă cu un alt poem simfonic Rebecca.

„PAJISTILE ȘI PADURILE BOEMIEI” DE SMETANA

Mai important decât intenția autorului de a alcătui o adevărată alegorie muzicală a poporului ceh în manifestările sale colective caracteristice, ne apare detaliul tragic că Smetana a compus „Pajiștile și pădurile Boemiei”, a patra bucată din suita „Patria mea”, într-o stare de completă surzenie. Compozitorul era atât de bolnav și zdruncinat, încât, pentru a explica unui prieten, diferitele idei ce voia să le desvolte în partițiune, nu s'a putut folosi de pian și a trebuit să se folosească de o cretă, spre a putea arăta pe tablă ceea ce-l frământa.

Scrisă într-o dispoziție fiziologică beethoveniană, partițiunea lui Smetana ne deschide, totuși, sufletele întocmai ca prima parte a Pastoralei, cu care se înrudește, de altfel, prin peisagiu și materialul plastic. „Pajiștile și pădurile Boemiei” este redarea unei zile de vară, în plinătatea ei picturală: o plimbare la câmp, dogoarea soarelui, aromele unui desigur răcoritor, însărit frenezia unei serbări populare sub binecuvântarea naturii rodnice.

(Continuare în pag. 6)



Fidony Cristache

ORHestra IONEL GIURGEA
care cântă adesea la microfonul românesc

RADIO, FACTOR DE ORDINE ȘI LINIȘTE

Radiofonia are un dar cu totul special: reușește să se impună în toate împrejurările. E și natural să fie așa, căci o invenție — care oferă atâtea posibilități — reprezintă o forță imensă, care domină viața de stat ca și aceea a individului în sine.

Dușmanii radiofoniei — oameni, din principiu adversari, sunt astăzi din ce în ce mai puțini la număr. Dacă radiofonia n'a cuprins totuși pe toți cetățenii țării, faptul nu se datorește atât opoziției ce-o întâmpină, cât mai ales nepăsării față de emisiunile microfonului.

Astăzi mai mult ca oricând, omul este hotărât să-și trăiască viața în liniștea propriului cămin, să se sustragă cu desăvârșire necazurilor zilei și să ștergă cu buretele uitării gândurile, care îl frământă la slujbă și în lupta pentru existență. Distracțiile în afară de casă par să-și fi pierdut farmecul de altădată. În-săși petrecerile familiare nu mai alcătuiesc o atracție deosebită. Spectacolele publice — oricât de sugestive ar fi titlurile sub care se lansează, — ademenesc cu greu pe contemporanii noștri.

Cu toate acestea, nu vrem să susținem, că omul zilelor noastre a devenit un mizantrop, căruia nu-i mai place să petreacă și care caută să se izoleze de restul lumii. Dimpotrivă, poate tocmai astăzi el simte mai mult ca oricând nevoia să se distreze întrucât distracția însăși reprezintă o reculegere, o odihnă și o

destindere sufletească. Afară de aceasta Românul nostru e din fire exuberant, dispus să glumească și să guste o atmosferă veselă.

Afirmând acest adevăr cunoscut, suntem fericiți de a putea constata asemenea frumoase însușiri sufletești ale popoului nostru, ele reprezintă nu numai calități interioare, ci și o tărie sufletească, capabilă să învingă ușor orice greutate a vieții.

Căminul, devenit astăzi locul de odihnă și de reculegere al omului frământat și hărțuit din toate părțile, este o insulă retrasă, pe care se refugiază toți acei, hotărâți să-și trăiască viața proprie în liniște, fără a fi turburați de semenii lor.

Se vor găsi poate unii, care — din spirit de opoziție, sau pentru a plasa o glumă — vor riposta, că „liniștea” nu trebuie să fie întotdeauna și neapărat trăsătura caracteristică a căminului, într'un cuvânt, că există și căminuri, în interiorul cărora nu se poate vorbi de ceeace se înțelege prin „liniște”. Iar în cazul când mai este înzestrat și cu un difuzor de radio, „liniștea” ar putea să devie o noțiune aproape paradoxală.

Acestor critici și zeflemişti le răspundem că „liniștea”, pe care o înțelegem și de care ne ocupăm, nu se referă exclusiv la sensul strict al cuvântului și n'are nimic comun cu discuțiile între elementele familiei, sau chiar cu sgomotul, ce-l produce bietul difuzor.

Nu, liniștea căminului — așa cum o înțelegem, cum am dori să fie înțeleasă și de alții — este mult mai adâncă: e liniștea sufletească, acel sentiment de a te ști apărat față de o lume frământată.

În această citadelă a propriului tău „eu”, radio ocupă un loc extrem de important. Prin cutiuta fermecată, tu — refugiat, obosit — te simți în contact cu cei din jurul tău, fără a-i vedea, fără a vorbi cu ei și fără a-i cunoaște măcar. Li simți numai, undeva în depărtare, le auzi glasul și cu ajutorul propriei fantezii, le urmărești mișcările. Și toate acestea din modestul tău cămin. În clipa, în care nu-ți place să fi deranjat, sau atunci când sgomotul celor din afară te plictisește sau te supără, întorci puțin butonul aparatului de radio și deodată, lumea întreagă s'a cufundat în cea mai desăvârșită tăcere. În schimb, când te simți izolat, când ai vrea să auzi un glas străin, o melodie care să te înveselească sau să-ți trezească un sentiment, deschizi frumusețea receptorului și imediat ți se împlinește dorința.

Cine ar mai putea să susție că radio nu este ceva cu totul extraordinar, un lucru aproape fermecat și mistic?

Și atunci, cine ar mai putea să se lipsească de această rafinată creație, nu a minții omenești, ci parcă a unui fericit destin, care ne mângâie cu o mână binecuvântată?

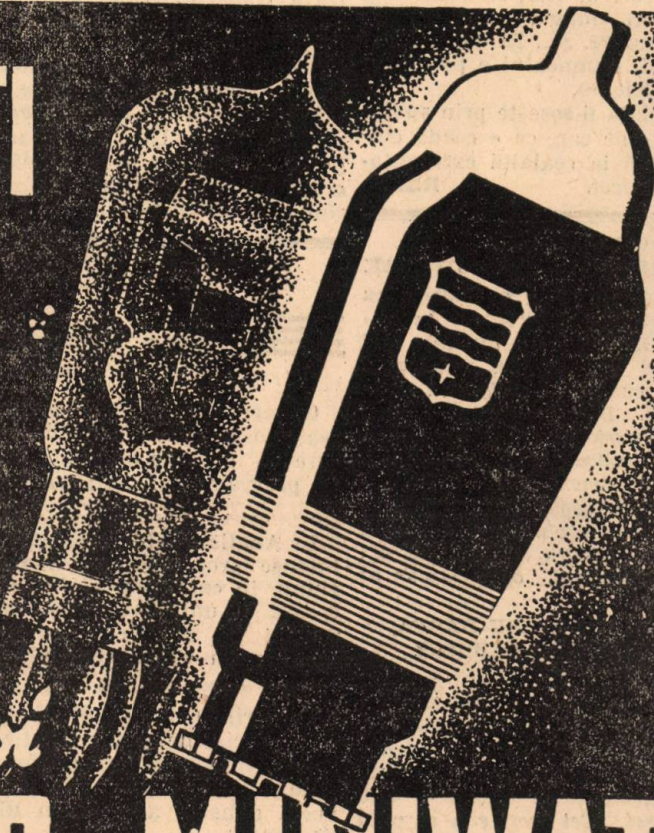
AUDITOR

INLOCUIȚI LĂMPILE VECHI

prin lămpi noi

PHILIPS "MINIWATT"

"PHILIPS" REPREZINTĂ UN DEGENIU DE PROGRES ÎN RADIO



(Continuare din pag. 3)
STUDIO-UL MIC No. 1

Rolul experților de radio

Urcăm pe o scară cu balustradă albastră. Și pentru că d. Niculaș ne-a părăsit, nimerim în hall-ul mic, cochet, adevărată expoziție de tablouri. Dintr'un colț, un ochi ne ațintește. Un haut-parleur uriaș. Un ochi vorbitor. Rotim aparatul și parcă duși de-o mână nevăzută, ne îndreptăm spre o ușă discretă din zid. De-așupra un bec. Deschidem ușa! E tapetată, ea o plapumă. Dar ce-i asta? În față-ne o altă ușă, tot tapetată. Impingem. În fine, iată-ne într-o încăpere stranie. Aparatul nostru e în plină acțiune. Pelicula se impresionează vertiginos.

Încăperea nu-i mai mare ca un salon de primit. Perdele grele de catifea verde, acoperă pereții. Podeaua... Dar ce-i asta? Călcăm parcă pe o saltea. Tavanul... tot tapetat în falduri. Șase baloane albe, irump lumină vie.

Două plane cu coadă dormitează, asemeni a două malace, sub ștofele grele. Și dintr-o dată, un personaj straniu, nemăi întâlnit în zoologie. Ne îndreptăm obiectivul spre el și manivela descrie covrigi.

MICROFONUL

De unde să-l prindem în jocul penitei? Dela creștet? E care, acesta un cap de ființă? Un cap patrat, de robot, sculptat în marmură. Să-i spunem așa. Singurul detaliu al feței e o gură, care-i cuprinde aproape întreg chipul. Ochi, sprincene, nas? Lipsă.

Într'un cazier personal, aceste detalii ar lipsi și personajul ar putea încurca pe orice policemenn.

Un amănunt. Robotul nostru și-a prins cutia craniană în patru sgârșiri de oțel, în cadrul unui cerc de fier, ca o aureolă.

Adaosuri: gâtul lung, ca o vergea. Trupul în continuare. Și... Ei da, pentru că nu are mâini, dumnealui e posesorul a numai trei picioare.

Intreaga lui viață îi sosește prin șuvița de sârme, prinse de cap, ca o coadă chinezască, animată la cealaltă extremitate de cabina tehnice.

REP.

(Continuare din pag. 4)

SIMFONIA „LUMEA NOUA” DE DVORAK

Programul simfoniceului se va încheia cu executarea simfoniei „Lumea Nouă” (a cincea) de Anton Dvorak una din cele mai răspândite lucrări ale muzicii cehoslovace moderne, foarte cunoscută și la noi, prin desec și execuții. Dvorak, petrecând mai multă vreme în America, a fost atras și convins de folklorul muzical american, care zăcea neexplorat de nimeni. Tratatul simfonice al acestui melos popular a avut, grație lui Dvorak, un efect revoluționar, fiindcă a determinat pe compozitorii indigeni să exploreze, până la epuizare, acest tezaur al „lumii noi”.

SONATA — TRIO PENTRU HARPA, FLAUT ȘI VIOLĂ DE DEBUSSY

Iată una din capodoperile muzicii franceze pe care am dori să o ascultăm cât mai des executată. D-na Sabina Niculescu (harpă), Ionel Ghiga (violă) și Vasile Jianu (flaut), repeți un adevărat oficiu artistic, executând Joi 24 Februarie, ora 20.20, Sonata — Trio de Claude Debussy. Cei cari știu să vadă linpede în opera aceasta de armonii fine, discrete, de o melodică diafană, de rafinament plastic, se pot bucura din plin ascultând împietrită atât de stranie a timbrelor coiene, cari oscilează între evocările bucolice și găsuri virile, omeneste, pentru a sfârși într-o privește de magie, de feerie muzicală.

M. Gr.

Prin titlul de „expert în radio” nu trebuie să înțelegem capacitatea de profesor universitar sau de inginer specialist, ci aceeași americanii numesc „service-man”, adică tehnician în serviciul radiotehnic. Este și natural: radio a încetat de mult de a mai fi o minune, având o explicație, care trebuie să iasă numai dintr-o sursă autorizată, — devenind mai degrabă un bun comun al tuturor celor doznici de o recreație intelectuală.

Toemai popularizarea tehnicii radiofonice a adus și necesitatea de a avea și noi „service-man”-i. Azi, multă lume face comerț cu articolele de radio, ba erau timpuri când frizeriile de prin provincie yindeau redesori, hautparleuri, în loc să aprofundeze știința creșterii și extirpării părului de pe cap. Firește, această stare a fost o anomalie, dispărută de câțiva ani. Mulțumită energicelor măsuri, comerțul și meseria de radio tind să rămâne numai în mâinile celor chemați.

Amatorismul își găsește astfel un câmp de activitate util și nu se mai confundă cu exercitarea profesională a meseriei de constructor de radio. În urma industrializării, aparatele se construiesc azi numai în serii mari, iar firmele mondiale dispun de suficient capital pentru a acorda îlesniri de plată, oferind credite, rate lunare „seculare”, etc., lucru exclus pentru micul industriaș de radio. Din ce în ce mai mult se profilează comerțul: când cineva are nevoie de un aparat, nu caută prin cunoscuții lui unul care pricepe ceva din citite, din auzite și din... închipuite, ci păsește într-o prăvălie cu autoritate și vad.

În comerțul de radio, încrederea este primul factor. Unei mărci mondiale, unei fabrici renumite îi acordăm toată încrederea noastră, atunci când ne hotărîm să achiziționăm aparatul oferit. A-

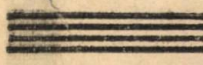
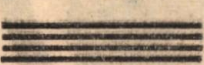
ceiași încredere trebuie să ne călăuzească atunci, când avem nevoie de o mică lucrare de întreținere, de înlocuirea lămpilor epuizate după câțiva ani de uz continuu. Clientul sau „consumatorul” vrea să fie servit, și de data aceasta, de un tehnician vrednic de încredere.

În această privință, înregistrăm o inovație salutară: organizarea experților de radio, măsură luată de uzinele Tungsram. Toate prăvăliile, cari dispun de un tehnician inițiat în tehnica radiofonică și au dispozitivele necesare pentru controlarea aparatelor, verificarea lămpilor și înlocuirea pieselor și lămpilor supuse uzurii, pot fi recunoscute după pajura triunghiulară de culoare portocalie, cu inscripția „Tungsram-Expert”. Tehnicienii, afectați acestui serviciu, au în butoniera lor, miniatura acestei pajure, o distincție ce poartă orice radiofonist cu mândrie: este semnul priceperii și solidității.

Trebuie să subliniem faptul că experți volanți nu există: tehnicienii își fac serviciul numai în prăvălii și întreprinderi de radio, aceasta pentru a evita abuzuri. Nu este deci cu putință să ne pomenim cu un „expert” în domiciliul nostru. Ci dacă avem nevoie de serviciile unui tehnician expert, ne vom adresa primei prăvălii de radio, care are la intrare pajura distinctivă „Tungsram-Expert”. Căci firma prestează servicii, nu tehnicianul, iar pajura însemnează că în serviciul firmei se găsește un tehnician bun.

Este primul pas spre îndrumarea serviciului tehnic, deaceia salutăm cu satisfacție inovația adusă de uzinele Tungsram cărora atât publicul nostru, cât și corpul tehnicienilor le datorăm mult pentru încurajarea și ajutorul, acordat în cursul ultimilor zece ani.

ING. C. BASARABEANU



Guvernul egiptean a hotărît construirea unei stațiuni de 100 de kw. la Cairo, care va lucra pe unde mijlocii, difuzând un program mai mult național-egiptean.

În Anglia s'a hotărît organizarea unei intense propagande în favoarea televiziunii în care scop 17 firme diferite lucrează la unificarea receptoarelor de imagini și coborîrea prețului acestor aparate, în vederea popularizării lor.

Posturile poloneze difuzează acum un curs special de dansuri naționale, în cadrul cărora sunt predare mazurca, poloneza, kujaviak și oberek, intrucât aceste vechi dansuri au fost în ultimul timp părăsite.

Radiodifuziunea cehoslovacă a organizat un nou curs pentru predarea transmisiunilor Morse, prevăzând și examene pentru candidați.

Postul finlandez din Helsingfors va fi

întărit în cursul anului acesta la 25 de kw.

În Italia, agenții poliției motorizate folosesc motocicletele, echipate cu instalații de T.F.F., care le permit să fie în permanentă legătură cu postul central.

Societatea „Philips” va construi în curând la Pancevo, lângă Be'grad, o mare fabrică de aparate radiofonice.

Regina Elisabeta a Belgiei a donat Ministerului Instrucțiunii Publice din această țară, suma de 100.000 de franci, pentru Orchestra Radio din Bruxelles.

De curând a apărut noua publicație lunară franceză „Toutes Ondes”, care și propune să se ocupe mai ales de problemele culturale ale radiodifuziunii.

Numărul auditorilor francezi la 1 Ianuarie 1938 era de 4.163.692, din care mai mult de un sfert se găsesc în regiunea pariziană.

Desvoltarea tuburilor cu raze catodice

Continuând expunerile despre perfecționările, care au fost pe rând aduse arhaicului tub catodic inventat de prof. Braun, ajungem la problema concentrării la raza de electroni, emisă de catodă și dirijată de electrozii tubului. Rolul, pe care îl dăm electronilor, este să producă un punct luminos pe ecranul tubului, cât mai distinct și cât mai mic. Acest punct să nu aibe margini neclare, ci contrastul între partea neîluminată și aceea aflată în fluorescența ecranului, să fie cât mai mare. Deci, în locul unei fluorescențe nebuloase, un punct contrastat, bine distinct de împrejurimile sale.

La primele modele ale tubului Braun nu a fost chiar așa. Întai, pierderile razei electronice au fost mari. Banda de electroni, radiată din catodă, a fost destul de largă și la trecerea prin masca (ochiul, ecranul găurit) cea mai mare parte se nimicește fără vreun folos. Punctul luminos pe ecran nu este clar, are margini nebuloase. Nici intensitatea luminoasă nu e satisfăcătoare: desigur că ar fi cu mult mai bună, dacă toți electronii emiși din catodă ar lua parte la formarea punctului fluorescent. Prin această desfășurare de idei și observațiuni, se dă problema concentrării de raze electronice: se caută deci un procedeu, care ne permite să concentrăm într-o fascie toată emisiunea electronică radiată, la fel cum am putea face prin niște lentile, o concentrare a unei raze luminoase.

În tehnică, odată o problemă fiind recunoscută, rezolvarea ei se dă aproape singură. Concentrarea razei electronice este posibilă prin câmpuri electrice și magnetice. Este delă sine înțeles, că precursorii perfecționărilor au încercat întâi câmpurile magnetice, întrucât au cunoscut mai bine efectele unui câmp magnetic, decât efectele cârmuitoare ale unui câmp electrostatic. Însă, azi suntem familiarizați cu câmpurile electrostatice, pe care le folosim în toate lămpile de radio, la grătare, ecrane etc. pentru a executa o comandă asupra fluxului electronic pornit dela catodă și îndreptat spre placă.

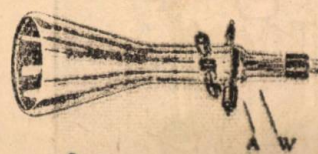
Urmărind lucrările, care au văzut lumina zilei în intervale din ce în ce mai scurte, constatăm că pentru stricțiunea (adică concentrarea) razei electronice s'au folosit bobine coaxiale, parcurse de un curent continuu. Aceste bobine au putut într'adevăr să provoace stricțiunea razei electronice, deoarece direcțiunea fluxului magnetic a fost identică cu aceea a fluxului electronic, bobina fiind pusă coaxial (adică având același ax) cu tubul Braun: prin bobină trecea tubul.

Ne e ușor să ne închipuim cum au procedat liniile de forță magnetică față de electronii vagabonzi: orice electron ce avea tendința de divergență, a fost adus înapoi spre centrul razei și în acest drum a descris o spirală convergentă. Efectul de stricțiune depinde de forța magnetică a bobinei și deci, atât de numărul de spire cât și de intensitatea curentului care parcurge spirele.

Lucrările ce însoțeau studiul magnetostricțiunii, fac o analogie foarte reușită între optica razelor luminoase și optica razelor electronice. Într'adevăr, și noi putem să trecem termenul tehnic de

„optică”, în lucrările noastre de stricțiunarea razei electronice, însă suntem obligați să precizăm că e vorba de „optică electronică”. La fel cum în optică ne ajunge o lentilă pentru a proiecta un obiect oarecare pe un ecran alb, în optica electronică ne ajunge o lentilă magnetică (adică o bobină parcursă de un curent continuu) pentru a face dintr-o rază electronică răzleață, o fascie îngustă ce se manifestă printr'un punct precis conturat pe ecranul fluorescent.

În consecință, optica electronică poate fi îmbogățită și cu alți termeni, imprumutați din optica luminei. Bobina, parcursă de un curent continuu, o considerăm astfel, ca o lentilă magnetică. Încurajati, riscăm să avansăm pe calea analogiilor și la fel, cum folosim un sistem de două lentile optice pentru a face un



având catoda cu oxizi și comandă simplă. A: anoda, W: cilindrul.

aparat de proiectie, imaginăm un sistem de două lentile magnetice, pentru a îngusta și mai mult raza electronică. Rezultatul acestei experiențe ne justifică presupunerile: punctul fluorescent este și mai concentrat!

La încercările practice, vom așeza prima lentilă magnetică între catoda și masca (ecranul găurit, ochiul) și reglăm intensitatea curentului ce parcurge bobina, așa încât punctul de concentrare cade în centrul măștii, exact în mijlocul găurii. A doua lentilă magnetică se plasează între ecranul găurit (masca) și ecranul fluorescent, se reglează și intensitatea curentului ce trece prin bobina ei, așa că punctul de concentrare se produce tocmai acolo unde raza atinge ecranul fluorescent.

Lentilele magnetice au un efect foarte bun, mai cu seamă atunci când le blindăm, capsulându-le în fier spre a elimina influența lor asupra restului de spațiu din tub. Au însă și dezavantajul că necesită un mare număr de amperi-spire, deci atât material, cât și consumație de energie, pentru provocarea stricțiunii. De aceea, lentilele magnetice și-au pierdut însemnătatea practică.

În locul lor, folosim lentilele electrice, folosind câmpuri electrice la stricțiunea razei electronice. Lentilele electrice sunt

electrozi de o formă potrivită, cărora le dăm un potențial electric adecuat. Prima și cea mai importantă lentilă electrică este „cilindrul Wehnelt”, un cilindru de metal care este pus ca un fel de blindaj, peste catodă. Cilindrul Wehnelt primește o tensiune negativă, deci o „negativare” și exercită o stricțiune asupra electronilor.

Acum se impune să trecem la o altă problemă: ne mai trebuiesc și alte lentile electrice? Pentru a răspunde, ne aducem aminte încă odată de arhaica formă a tuburilor de raze catodice, de tubul conținând resturi de gaze a profesorului Braun. La acesta, optica electronică nu a fost necesară deoarece conținutul de gaz al tubului exercită un efect de stricțiune asupra razei electronice. Dispozitivele de optică electronică ale acestui tub pot fi rudimentare — ceea ce este un avantaj relativ și mulțumită acestui avantaj s'au menținut tuburile cu gaze, mai mult timp decât s'ar putea presupune, chiar în fața progresului. Fenomenele într'un tub cu gaze se petrec în felul următor:

Prin reglarea negativării date cilindrilor Wehnelt, se obține concentrarea razei electronice. Dacă tubul conține resturi de gaze, nici nu e nevoie de o altă lentilă electrică: efectul de concentrare a gazului e suficient pentru a împiedica răsfirarea razei. Acest efect de concentrare se datorește coliziunilor între electronii în plin sbor spre ecranul fluorescent și între atomii gazului. Din lovire, atomii gazului se ionizează. Electronii separați prin ionizare ies lateral din fascie de rază, în timp ce ionii pozitivi, fiind mai greoi, rămân spre centrul razei. Astfel, centrul razei are un surplus de electricitate pozitivă, iar un alt surplus de electricitate negativă înconjoară raza ca o mantilă. Între aceste două regiuni — centrul și periferia razei — se produce un câmp electric radial orientat, care împinge electronii razei spre centru. În acest fel se explică faptul că tuburile cu resturi de gaze nu au nevoie de o optică electronică deosebit de precisă pentru a-și concentra raza.

Tuburile cu vid perfect au învins aceste cu resturi de gaze întrucât descoperirea sistemelor de optică electronică, perfecționarea lor până la elaborarea „geometriei de optică electronică”, a permis o concentrare perfect satisfăcătoare a razei electronice, fără efectele supărătoare ce le-ar da resturile de gaze. Asemenea lucrări au fost făcute sub presiunea exercitată de cerințele progresive ale tehnicii de televiziune, care impune exigențe neînchipuit de mari construc-

TOATE PIESELE ȘI LĂMPILE NECESARE MONTAJELOR DESCRISE CU MĂRCILE RENUMITE

SATOR, DITMAR și KAPSCH

le găsiți la magazinele de specialitate în depozit permanent la

ING. I. LANTOȘ S-SOR BUCUREȘTI PASAGIUL MACCA No. 4.

În provincie se expediază ramburs

torului tuburilor Braun. Atât pentru televiziune, cât și pentru lucrări oscilografice exacte, tubul cu vid este de preferat.

TUBUL CU VID

Trei cerințe îndeplinește tubul cu vid: A) Punct luminos foarte mic, cu lumină puternică, bine conturată. B) Foarte mare sensibilitate față de comenzi (cârmuirea razei). C) Mare amplitudine în mișcările razei cârmuite.

Acestea nu au fost realizate chiar dela început, ci sunt produsele unor cercetări ample și efectele geometriei de optică electronică, aplicată cu deplin succes. Azi raza electronică a devenit un instrument de precizie, capabil să execute sute de mii de mișcări pe secundă, toate în anumită ordine așa că din totalul acestor mișcări, în a 25-a parte dintr-o secundă, se formează o vedere de televiziune. Urmărind ciclul de articole despre tehnica tuburilor cu raze catodice, vom parcurge toate desvoltarea și vom dobândi cunoștințele de bază pentru tehnica televiziunii.

Pentru a realiza cele trei condiții esențiale A, B și C, lentilele electronice au fost puse toate în apropierea imediată a catodei de emisiune. În acest loc trebuia să reușească producerea unui punct minuscul, foarte luminos și bine conturat, pe ecranul fluorescent. Numai după îndeplinirea acestei condiții, am putut să plasăm dealungul razei, electrozi cari servesc la comanda razei. Prin urmare, tubul cu vid dispune întâi de dispozitive de optică electronică, situate foarte aproape de catodă și cari servesc pentru concentrarea razei, apoi de electrozii de comandă, cari îndeplinesc o funcție analogă cu „grătarul de comandă” în lămpile de radio și servesc pentru cârmuirea razei. De poziția și forma acestor electrozi depinde sensibilitatea și amplitudinea razei.

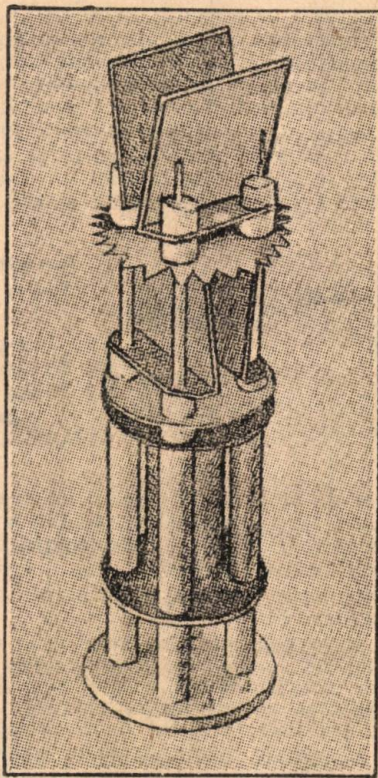
Toate aceste condiții sunt îndeplinite azi. Ca lentile, se folosesc numai cele electrostatice, care nu consumă nici o energie, ci cer numai un potențial. Ele au formă cilindrică sau inelară (placă rotundă cu gaură la mijloc), situată simetric cu axul razei. Focarul lentilei se reglează cu ajutorul potențialului pozitiv ce-l primește lentila.

Figura noastră arată un model de tub în vid Gundelach. Litera „W” înseamnă cilindrul Wehnelt. „A” este anoda, care îndeplinește un rol dublu. Sistemele de fixare, izolarea în Calit, suspenziunea electrozilor, etc. dau dovada unei tehnici desăvârșite — și atât de puțin cunoscută tehnicienilor noștri.

COMANDA ELECTRONICĂ

În ultima etapă a desvoltării, cerința cea mai importantă față de tuburile ca-

todice a fost comanda dublă a razei. Prin „comanda dublă” înțelegem posibilitatea de a cârmui raza în două direcțiuni, diferind ca direcție cu 90 grade, în așa fel, încât raza, primind două comenzi diferite, să poată fi dirijată spre un punct oarecare al ecranului fluorescent. Dacă raza este dirijată numai într-o direcție, atunci totalul mișcărilor formează o linie luminoasă. Pentru descrierea figurilor geometrice, ne trebuie o comandă în două direcțiuni, deoarece toate figurile sunt plasate într-un plan geometric, iar punctele acestui plan pot fi determinate prin doi factori (abscisa și coordonata).



După cum am explicat mai sus, în istoria desvoltării tuburilor cu raze catodice, primele dispozitive de cârmuire au fost niște lentile magnetice, adică bobine parcurse de un curent oarecare. Într-adevăr, cu două bobine-lentile magnetice, situate în dreapta și în stânga gâtului lung al tubului, putem realiza această cârmuire. Sistemul acesta prezintă însă defectul imens că necesită o energie considerabilă.

Mult mai avantajos este sistemul comenzilor electrostatice. La început, plăcile cari îndeplineau rolul electrozilor

de comandă, au fost plasate în afară de tub, deci în exterior. Rezultatele n'au putut fi satisfăcătoare deoarece potențialul electrostatic al acestor plăci nu acționa numai asupra razei electronice, ci și asupra peretelui de sticlă al tubului: pe suprafața interioară a peretelui s'au produs încărcări de electricitate statică, care au turburat echilibrul câutat.

De îndată ce fizicienii au reușit pe deplin metodele de degazare a metalelor (eliminarea resturilor de gaze din metale), plăcile electrozilor de comandă au putut să fie introduse în interiorul tubului. Folosind magneziiu ca metal pentru electrozii de comandă, vacuul poate fi chiar îmbunătățit. Sensibilitatea razei față de comenzi este mult mai bună la un tub cu electrozi interiori.

Încet, însă, sigur, tehnica nouă evoluă. În locul electrozilor situați în paralel, au fost introduse electrozii convergenți, având efectul unei sensibilități majorate. Figura 2 arată sistemul de optică electronică a unui tub modern, provenit din fabricile Gundelach, cari de 50 de ani îndeplinesc rolul conducător în tehnica și fabricația tuburilor catodice.

Luminozitatea punctului fluorescent este în funcție de materialul ecranului. Pentru desvoltarea, condiționată de perfecționarea materialului, folosit la stratul fluorescent al ecranului, lucrările lui Lenard au fost o bază largă, pe care au clădit apoi discipolii săi (W. Ernst). Aceste lucrări au fost publicate în „Analele de Fizică (1903-1927)”.

CE A REZULTAT ?

Rezultatul final al perfecționărilor este modelul de azi al tubului cu raze catodice, deci un oscilograf care lucrează extraordinar de precis. El lucrează fără urmă de inerție, la toate frecvențele joase și înalte. Aceste tuburi cu vid perfect se folosesc în primul rând acolo, unde vrem să explorăm și eventual să înregistrăm, fenomene ce se petrec în circuite electrice și care nu pot fi măsurate sau controlate cu alte instrumente. Cunoștințele, care trebuiesc pentru executarea acestor lucrări, trebuie să fie teinice: operatorul trebuie să priceapă cum se transformă fenomenele într-o manifestare de oscilație electrică: Această oscilație se comunică electrozilor de comandă ai tubului. Ele trebuie să fie o icoană fidelă a fenomenului explorat, spre a obține la ecran curbele ce corespund exact caracteristicii de potențial al fenomenului.

Tubul cu raze catodice se folosește din ce în ce mai mult. Noi deocamdată nu avem televiziune în țară, cel puțin, nu sub forma accesibilă masselor, așa cum dispunem de difuziune radiotehnică, devenită populară și prin aceasta, devenită și un important factor cultural. Deci pentru noi, tehnica tuburilor cu raze catodice înseamnă: a) un factor de progres pentru atelierele și industriile radio-electrice; b) baza pentru popularizarea tehnicii de televiziune, necesară pentru a înțelege această tehnică, care la urma urmelor poate tot să fie și un bun al nostru.

Ca o remarcă, adăugăm că în starea de azi a televiziunii, tuburile cu raze catodice servesc pentru redarea absolut precisă a milioane de puncte luminoase, din care se formează, atât o singură icoană, cât și succesiunea de 25 de vederi pe secundă, ceea ce ne dă impresiunea figurilor vii.

A. MUNTEANU

FAVORITUL PUBLICULUI

ESTE NOUA SUPERHETERODYNA

S I E R A S 17

cu toate gamele de undă, excelent în ton și selectivitate, construit de cea mai modernă uzină din lume, în baza ultimelor brevete de invențiuni. ELEGANT — PUTERNIC — CLAR
Reprezentanța generală SIERA RADIO
București, Strada Nicolae Golescu 16, Telefon 5.05.06

ROLUL EXCITAȚIEI LA UN DIFUZOR DINAMIC

Într-un articol precedent am încercat să scot în evidență rolul, pe care-l joacă excitația în buna funcționare a unui difuzor dinamic. Am arătat deasemenea influența, ce-o exercită câmpul magnetic, producerea scânteei de ruptură și pierderea energiei necesare pentru stabilirea câmpului magnetic. În articolul de față, vom studia două chestiuni, în legătură cu fenomenele menționate.

1) Ce devine energia furnisată de sursa electrică, întrucât nu se cheltuiește nicio energie pentru întreținerea câmpului magnetic?

La bornele bobinei de excitație a dinamului găsim în mod normal o tensiune de 125 volți și un curent de 50 miliamperi. Puterea care rezultă, este de $125 \times 0,05 = 7,25$ wați. Ea produce încălzirea bobinei, consecință normală a legii lui Joule.

2) Dat fiindcă energia cheltuită în bobina de excitație este transformată de căldură, cum se creiază atunci câmpul magnetic? Răspunsul îl vom găsi, urmărind cele scrise în articolul precedent. Energia necesară creării acestui câmp magnetic este furnizată odată pentru totdeauna. La aplicarea tensiunii în bobină, curentul nu atinge imediat valoarea normală E/R. Trebuie să treacă un anumit timp, numit perioada de stabilire a curentului. În timpul acestei perioade, sursa furnizează energia necesară pentru crearea câmpului magnetic. Intensitatea câmpului magnetic astfel rezultat depinde de:

- a) Numărul de spire și intensitatea curentului, care le traversează.
- b) Constantele circuitului magnetic.

I. CONSTANTE ELECTRICE ALE BOBINAJULUI

Disponând de o tensiune normală de 125 volți și de o intensitate de curent de 50 miliamperi, ne putem întreba, la câți volți se va ridica tensiunea anodică totală a receptorului?

Bineînțeles, presupunem că ne găsim în cazul când bobina realizată va da cea mai mare intensitate de câmp posibilă. Din primul moment avem fixată rezistența electrică a bobinajului, întrucât cunoaștem diferența de tensiune produsă precum și intensitatea curentului.

Deducem astfel că valoarea rezistenței excitației este de 2500 ohmi. Acest bobinaj, având rezistența sus indicată, poate fi realizat în mai multe feluri. Dacă înțelegând, de pildă, un conductor foarte subțire, bobina va avea un număr de spire redus, iar intensitatea câmpului magnetic rezultat va fi foarte mică. Dacă, dimpotrivă, folosim un fir gros, vom avea nevoie de foarte multe spire, iar câmpul magnetic devine mult mai intens, el fiind proporțional cu numărul de spire.

Prin utilizarea firului gros, diametru mijlociu al spirelor tinde să crească foarte repede, într-atât, încât la un moment dat, cu toată grosimea lui, nu se mai simte nevoia de a mări numărul acestor spire.

Se mai adaugă faptul că spirele periferice se află mult prea depărtate de miezul magnetic, din care cauză se produce o mare pierdere magnetică.

În practică, nu dispunem însă decât de un loc limitat pentru executarea bobinajului. Studiind de aproape chestiunea, constatăm că există o anumită secțiune

de sârmă, care permite realizarea unei excitații, având 2500 ohmi și ocupă spațiul fixat și produce o intensitate maximă de câmp magnetic.

II) CONSTANTELE CIRCUITULUI MAGNETIC

Vom considera circuitul magnetic ca un circuit electric. O forță magneto-motrice este comparabilă cu forța electromotrice, iar reductanța circuitului cu rezistența. Forța magneto-motrice se exprimă în amperi-spire și va fi determinată de condițiunea electrică studiată în paragraful precedent.

Rezultă deci că intensitatea câmpului magnetic depinde în definitiv, de reductanța circuitului magnetic. Putem considera că amperi-spirele sunt destinate pe de-o parte:

a) Să facă să circule fluxul în circuitul magnetic constituit din cămașa și miezul central al difuzorului.

Iar, pe de altă parte,
b) să facă să circule același flux în întrefier, adică în mediul în care se mișcă bobina mobilă.

Un calcul simplu — pe care însă nu-l vom indica, întrucât chestiunea este prezentată numai cu titlu de informație, reținând partea practică pentru un alt articol ne arată că prima parte poate fi

redușă oricât am voi. Pentru aceasta este de ajuns să alegem un circuit magnetic de mare secțiune, construit din metale și având o mare permeabilitate.

În ceea ce privește partea a doua, ea prezintă un interes mai mare. Un simplu întrefier (vid) de 1 milimetru într-un circuit magnetic, ne obligă să înmulțim de 4-5 ori numărul amperi-spirelor necesare pentru a face să circule un flux dat în circuit. Este deci foarte important să reducem pe cât posibil lungimea vidului, deoarece reductanța și amperi-spirele necesare, sunt proporționale cu această lungime.

Dacă însă vidul este foarte redus, cea mai mică deformare a bobinei provoacă descentrarea dinamului, frecându-se de partea metalică. Pentru acesta, este necesar ca montajul să fie perfect îngrădit, iar dispozitivul care asigură centrul, să nu permită nici cea mai mică deplasare.

Sper că, am reușit să arăt ce greșală este să considerăm cu ușurință această chestiune a excitației difuzoarelor.

Problema a fost expusă foarte sumar, fără a intra în amănunte de formule sau aplicațiuni practice. Ne-am limitat la chestiuni simple de informație, care totuși pot să lămurească îndăjuns pe cei ce se interesează.

Ing. EMIL CANDREA

UN AN DE EXPERIENȚE CU LĂMPILE ROȘII

Se împlinește un an, de când lămpile roșii Philips au fost lansate în țară și doi ani de când ele au fost introduse în Franța. Cu acest prilej, să aruncăm o privire la drumul străbătut într-un an și o altă — la calea ce se va urma.

Introducerea lămpilor roșii în practica constructorilor români a fost încununată de succes. Azi nu se mai construiește niciun aparat, fie superheterodynă, fie un „2+1” modern, fără lămpi roșii. Întâi, fiindcă însuși constructorul este convins de avantajele ce-i asigură această serie de lămpi, apoi din cauza consumatorilor, cari au remarcat faptul, că toate aparatele echipate cu aceste lămpi se disting printr-un randament bun.

Revista noastră a lansat ideile tehnice, a dat, atât descrierea amănunțită a lămpilor roșii, cât și îndrumări constructive pentru cei cari montează aparate. Dela început, tehnicienii români au știut că lămpa roșie este o construcție și mai precisă, dar și mai delicată decât o lămpă corespunzătoare din seria normală. Chiar după primele probe s'a dovedit o superioritate netă a lămpii roșii, bazată pe trei fapte: a) construcție interioară mai compactă, având câmpurile electrice concentrate, mai puțin sensibile față de influențele parazitare; b) o amplificare mai mare la o consumație mai redusă și c) completă lipsă a sgomotului de rețea.

Montajele cu lămpi roșii au fost studiate cu asiduitate și experiențele câștigate constituie azi un bun comun al constructorilor români. La aparate mici, diferențele constructive între modelele echipate cu lămpi tip vechi și acele echipate cu lămpi roșii, au fost mai puțin evidente, dar diferența în modul de

funcționare și deci în randament, puteau fi constatate din primul moment. În schimb, la superheterodyne, s'a dezvoltat o tehnică specifică lămpilor roșii.

Este de ajuns să arătăm, că exemplul introdus de fabricile Philips a fost imitat cu succes și de constructorii noștri, anume la divizarea șasiurilor, un amănunt constructiv foarte important la aparate de mare randament. Șasiurile unice, cari cuprindeau aparatul întreg, sunt abandonate și în locul lor, apar șasiuri separate pentru etajele principale ale aparatelor. Astfel, o superheterodynă este montată pe trei șasiuri: prima parte cuprinde preselecția și etajul oscilator-modulator, a doua parte conține etajele de frecvență medie și detecția, iar pe ultimul șasiu se fixează lămpa finală și partea redresoare.

La aparatele universale, lămpile roșii au produs o revoluționare a tehnicii. Și la noi a fost o surpriză mare pentru public, când au apărut primele superheterodyne de curent alternativ, echipate cu lămpi roșii și transformabile în aparate universale, fără nici o transformare, doar prin simpla adăugare a tichetului Philips. Această performanță tehnică uimitoare a fost facilitată tot prin consumația foarte redusă a lămpilor roșii.

Nu putem face încheierea succesorilor atinse de lămpile roșii „Philips” în cursul unui an, fără să desvăluim cel puțin în parte, progresele pe care seria lămpilor roșii le va face în cursul anului ce urmează. Căci această serie va fi completată prin tipuri noi, dintre care unele de efect senzational asupra construcției de aparate.

Ing. WALTER STETSON

Ce să ascultăm ACEASTA SĂPTĂMÂNĂ

DUMINICĂ 20 FEBRUARIE 1938

20.10: MUENCHEN: „Lorelei”, operă romantică în 3 acte de Max Bruch. Dir. Hans Pfitzner.

20.30: BUCUREȘTI: „Hamlet”, tragedie în 5 acte de W. Shakespeare.

LUNI 21 FEBRUARIE 1938

19.55: VIENA: „Puterea destinului”, operă de Verdi. (Retrans. dela Opera de Stat).

21.40: BUCUREȘTI: Recital pian Sylvia Serbescu.

MARȚI 22 FEBRUARIE 1938

18: COLONIA: Douăzeci și cinci de ani dela moartea lui Hugo Wolf. Lied-uri.

18.40: VIENA: Recitalul pianistei Ornella Santoliquido.

21.40: MUENCHEN: Concert simfonic. Dir. Alfredo Casella. (Pizetti, Malipieri, Casella).

22: ROMA: Concertul violonistului Serato. (Bach, Vivaldi, Respighi).

MIERCURI 23 FEBRUARIE 1938

20.10: KOENIGSBERG: Concert simfonic dir. Herman Abendroth. (Brahms, Smetana, Ceaikowsky, Joh. Strauss).

20.30: PRAGA: „Secretul” operă de Smetana.

20.45: BERLIN: Concert simfonic. Dir. Hans Weisbach. (Bruckner; Simfonia 5-a în si-major).

21.20: BUCUREȘTI: Beethoven: Trio op. 1 Nr. 2.

22: ROMA: „Pescuitorii de perle”, operă de Bizet (Trans. „Scala”).

JOI 24 FEBRUARIE 1938

21: VARȘOVIA: Concert al Filarmoniceii. Dir. I. Markiewicz. Solist: Richardo Odnoposoff.

21.15: BUCUREȘTI: Concert simfonic al Filarmoniceii, dir. Vaclav Talich.

22.15: BUDAPESTA: Ernst Dohnanyi cântă la pian. Beethoven: Sonată re-major op. 10 Nr. 3; Sonată în la-major op. 101.

VINERI 25 FEBRUARIE 1938

20.35: BUCUREȘTI: „Trubadurul”, operă de Verdi. (Retrans. dela Opera Română).

22.30: PRAGA: Concert simfonic. Prokofiev: Concert pentru vioară și orch. solist: Robert Soetens.

SĂMBĂTĂ 26 FEBRUARIE 1938

15: MILANO: „Nunta lui Figaro” de Mozart. (Trans. „Scala”).

21.15: BUCUREȘTI: Concertul Orch. Radio, dir. Const. Bobescu

LA MICROFON



D. JEAN MOSCOPOL
(disear)



D. DEM. PSATTA
(lector)

DE VORBĂ CU CITITORII

10.313. NUMA IOAN, Tg. Jiu.
Vreau un dispozitiv pentru amplificarea electrică a sunetelor, date de vioara mea.

In prezent, aveți o vioară combinată cu o pânză, însă efectul nu vă mulțumește. După părerea noastră, el poate fi realizat cu ajutorul unui amplificator și al unui microfon, adică printr-o instalație costisitoare, care acționează un vorbitor electrodynamic. Cântând aproape de microfon, aveți față de restul ansamblului, avantajul că vioara dvs. este redată mai puternic. Un dispozitiv care să se aplice vioarei și să-i mărească timbrul, nu există. Din punctul de vedere al esteticii muzicale, nu înțelegem de ce voiți să faceți din vioară trompetă: doar nu servește orchestra dvs. pentru producerea unui zgomot infernal? Drămbul e drămb, vioara e vioară: fiecare instrument este creat pentru un anumit scop și nu poate fi desvoltat peste limitele firești. Altfel, un distins artist al drămbului ne va cere să-i recomandăm un dispozitiv amplificator, pe care să și-l bage în gură. Nu e așa că nu ar fi estetic? Vioara dvs. este chemată pentru a da naștere la sunete line și fine, nicidecum brutale sau tipătoare. Amplificând glasul viorii, el devine barbar.

10.316. V. TRIFU, amator vechi Soroca.
Demontând vorbitorul permanentdynamic, i s'a pierdut puterea, iar membrana s'a deformat din cauza umezeii. Acum aud numai pe jumătate din ceea ce a dat, iar claritatea s'a dus.

Nu veți găsi membrane de rezervă, întrucât fabricile nu trimit rezerve, crezând că este exclus cazul să intervină mâna unui amator la repararea unui vorbitor și să facă din membrană bojoci. Este nevoie de o membrană nouă, pe care numai o fabrică poate s'o facă, iar în acest scop trebuie să-i trimiteți vorbitorul întreg. Adresa fabricii este: „Ingis”, București, str. Gh. Coșbuc 31, colț cu Bd. Pache. Același fabrică va aviza și asupra remagnetizării. În ceea ce privește vorbitorul celălalt, credem că cel propus de dvs. corespunde perfect, cu greu veți găsi unul mai bun.

10.317. DRĂGOI ION, Ploești.
Rog schema unui aparat de baterie, care să lucreze pe trei game de unde.

Cel mai mic aparat de baterie, care dă rezultate bune pe toate trei game, a apărut în numărul 443 al revistei noastre: este montajul „Triumph Class B.”. Am executat încă o variantă a acestui aparat, pe care o vom publica în curând, întrunește atât selectivitatea, cât și sensibilitatea și puterea cu o consumație foarte redusă. Vă recomandăm acest aparat ca cel mai corespunzător scopului dvs. Cele două lămpi sunt de fapt compuse din câte două triode așa că aparatul lucrează efectiv cu patru triode.

10.318. ARMIN NAPHTA, Rodna Veche jud. Năsăud.

Am un aparat de radio industrial, posturile auzite nu se potrivesc cu scala, iar tot timpul fluieră, apoi se ineacă.

Toate sunt semnele unei reale suferințe: aparatul dvs. este bolnav, are un defect organic, pe care numai reprezentanța generală o poate repara. Trimiteți aparatul așa cum este, reprezentanței generale din București, care răspunde pentru calitatea produselor sale.

10.319. R. A. Cernăuți.
Cu ce aparat galenă aș putea asculta posturile naționale?

Dacă aveți posibilitatea să ridicați o antenă foarte bună, atunci numai cu aparatul „Galena Europa”, din care dispunem de două modele: primul în ordinea cronologică a fost „Galena Europa 1000”, al doilea de curând lansat este Europa 600. Este cert că oricare din aceste două aparate, va satisface exigențele dvs.

A. MUNTEANU

DAIMON

DAIMON · DAIMON · DAIMON

**Noi condensator
electrolitici:**

NSF. 8 mF. 450 V. Tubular Lei 70
4 mF 450/500 V. în carton „ 42
2 mF 450/500 V. în carton „ 36
100 mF 20 volți p. negativare „ 42

**Noi condensatori de
compensatie**

cu ax izolat, 2×500 cm. Lei 50
Cu ax lung și întrerupător
1×500 cm. Lei 70

Livram prompt aparate p. măsurat lămpi.
Cristale extrasensibile LUXOR 895
Vorbitoare extrasensibile GRA-
WORPERKEO numai la

DAIMON
București Strada Scaune No. 4

DAIMON · DAIMON · DAIMON

PROGRAMUL POSTURILOR EUROPENE

pe săptămâna 20-27 Februarie 1938

„Reproducerea parțială sau integrală a programelor este interzisă“.

DUMINICA

Duminică 20 Februarie



1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.
160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

ORA DIMINETII
7.30-8.30)

7.30: Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal.

— Concert de dimineață (discuri):

Paso doble de Rotter; Dragoste de țigan, vals de Lehar și Vals de Oscar Strauss; Melodii populare românești.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

8.30: Închiderea emisiunii.

9.55: ORA RELIGIOASĂ:

I. — Căpote.

II. — Serviciul religios transmis de la Sf. Patriarhie.

III. — Predică de Pr. Toma Chiricuță.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz. Orchestra Grigoraș Dinicu: Arie naționale; Vals din „Prințesa dolarilor” de Leo Fall; Cântec de primăvară de Mendelssohn; Moment muzical de Schubert; Fire de toamnă de Emil Montia; Deasupra norilor-tango de Himel; Ceasornicul și Sârba lui Ilie; Ști tu bade ce mi-ai spus de Tiberiu Brediceanu; In vals ne-am întâlnit de Dendrino; Arie naționale.

14.10: Ora. Mersul vremii. Radio jurnal.

14.25: Continuarea concertului: Imi ești dragă-romantă de Alex. Leon; Hora dela Chițorani și Hora ploii; Romante și Arie naționale.

14.40: ORA VESELĂ: ION MANU:

ORA SATULUI:

15.00: Sfaturi pentru gospodari.

15.15: Căntece românești: Maria Tănase (voce) și Taraful Ion Mătache: M'am jurat de mii de ori; Șapte săptămâni din post; Ce-i mai dulce ca alvita; Cine iubește și lasă; Geaba mă mai duc acasă;

Marie și Mărioară; Țigăneasca; Când o fi la moartea mea.

15.45: Valeriu Măgureanu: De vorbă cu sătenii:

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.05: Concertul Fanfarei Reg. 4 Dorobanți „Argeș” (Pitești) cond. de Lt. M. Niculescu: Marșul Reg. 4 Dorobanți de Mihail Niculescu; Tincuța-vals de Ion Stamatadi; Amintiri din București-potpuriu de Dumitru Juncu; Vis în amurg-uvertură de Savel Horceag; Veselie câmpenească-potpuriu de Mihail Niculescu.

19.00: Actualități medicale.

19.15: Muzică de dans (discuri): San Francisco-fox de Kaper (Telef.); Pentru că te verez-tango de Karlick și Micăela-tango de Schmideder (H.M.V.); Paso doble de Demon și Paso doble de Weran; Fox de Coots și Quickstep de Weems; Amintiri de la bal-valsuri de Robrecht; Fox de Watts și Onestep de Kennedy (O.); Revino-slowfox de Kerten și Porumbița-tango de Cantico (Telef.); Potpuriu de valsuri de Robrecht (O.); Tango de Matec și Tango de Calazan; Frumoasă Argentina-paso doble de Winkler (H.M.V.); Ghitarele cântă și Cea mai frumoasă femeie-tango de Schmideder; Hora lui Dobrică și Sârba lui Ilie.

20.30: TEATRU „HAMLET”, tragedie în 5 acte de William Shakespeare, adaptare radiofonică în versuri după traducerea d-lui Dragoș Protopopescu.

DISTRIBUȚIA

Hamlet

Ion Manolescu

Regele

Dem. Psatta

Regina

Maria Mohor

Ofelia

Aura Buzescu

Polonius, tatăl Ofeliei Victor Antonescu

Laert, fratele Ofeliei Nicu Dimitriu

Horatiu

Christian Duțulescu

Umbră

Ovid Brădescu

Groparul

N. N. Matei

Bernardo și Guilden

Paul Stratilat

stern

Francisco și Actorul At. Mitric

Fortimbraș și Marce

Sorin Gabor

lus

Actrița

Emilia Cozachievi

Rosenkranz

Gabriel Costinescu

Un curier

Cezar Flamură

Regia tehnică

Victor Bumbești

Regia artistică

Al. Lohan

22.00: Radio-jurnal.

22.10: Muzică vocală (discuri): Aria lui Venus din „Theseu” de Lulli (voce: Jeanne Laval); Două arie din „Marouf” de Rabaud (voce: Georges Thill); Două arie din „Lakmé” de Delibes (voce: Militza Korjus).

22.30: Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.

22.45: Concert de noapte. Orchestra Radio, dirij. de I. Ghiga: Căntece și Jocuri românești din opera „Iancu Jianu” de Lt. Col. Paraschivescu; Cockney-suită de Ketelbey; Album pentru copii de Ceai-kowsky; Aquarele napolitane de Illuminato Culotta: a) Sărbătoare la Santa Lucia; b) Căntec; c) Clar de lună pe mare; d) Copii zburdalnici; Dans sârbesc de Gotovac; Uvertură la „Cavaleria ușoară” de Suppé; Potpuriu din „Calul bălan” de Benatzky.

24.00-1.00: Continuarea concertului de noapte (discuri):

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

21 Jumătate oră agricolă ★ 21.30: Jurnalul radio, met. ★ 22: Emisiune în italiană, trans. Paris ★ 22.15: Inf. sportive ★ 22.30: Trans. Strassburg, emisiune teatrală. Inf., met

269,5 m. MOR. OSTROVA 11 kw

16: Praga ★ 18.35: Conf. ★ 18.50: Emisiune germană. Compoziții de Aich ★ 19.50: Praga ★ 20.10: Bratislava ★ 21.50: Conf. în dialect ★ 22.05: Kosice ★ 22.55: 0.30: Praga.

391 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17: Muzică distractivă ★ 19: Ecou sportiv ★ 19.15: Causerie cu muzică. Conf. ★ 20: Inf. ★ 20.10: Skiuri, dar plouă fără zăpadă, piesă cu muzică ★ 21: Concert după dorința amatorilor. (Orh., cor, soliști) ★ 23: Inf., met. ★ 23.15: Conf. ★ 23.30: Sfârșitul jocului la campionatul match-ului de foot-ball ★ 23.40-2: Concert după dorința auditorilor ★ 23.40-1 (Danzing) Muzică de dans

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

18.20: Kosice ★ 19: Emisiune maghiară ★ 19.45: Inf. sportive ★ 19.50: Praga ★ 20.10: Plăci muzică de dans ★ 20.30: Mașina infernală: Sketch radiofonic ★ 21.50: Conf. ★ 22.05: Kosice ★ 22.55: Praga ★ 23.20: Inf. sport ★ 23.35: Praga.

316 m. BRESLAU 100 kw.

16.35: Oră variată ★ 17: Muzică de după amiază (Orh. soliști) Muzică de: Mozart, Händel, Haydn, Beethoven, Nicolai, Lortzing Weber Schubert ★ 19: Georg Britting citește din propriile-i opere ★ 19.30: Reportaj sportiv ★ 20: Actualități ★ 20.10: Două ore vesele. Orh. și soliști ★ 22: Muzică populară variată. Orh. Schrammel din München ★ 23: Inf. ★ 23.30: Reportaj sportiv (din Berlin) ★ 23.45: Muzică de dans.

321,9 m. BRUXEL. FLAM. 15 Kw.

20: Jumătate oră teatrală ★ 20.30: Plăci ★ 20.45: Causerie religioasă ★ 21: Recital vocal ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Compozitori flamanzi. Orh. simfonică ★ 22.45: Conf. ★ 23: Concert simfonic ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Concert orh. ★ 1.15: Plăci, muzică de dans.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16: Praga ★ 18.35: Emisiune germană ★ 18.50: M. Ostrava ★ 19.50: Praga ★ 20.10: Tablou folkloristic ★ 20.40: Bratislava ★ 21.50: Praga ★ 22.05: Kosice ★ 22.55:30: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16.30: Scenă radiofonică ★ 17: Concert de după amiază din Saar. Muzică distractivă ★ 19: Concert orh. ★ 20: Inf. ★ 20.10: Reportaj sportiv ★ 20.30: Revistă sportivă ★ 20.55: Comunicate ★ 21: „Masca veselă” două ore carnaval din opere și operete (plăci) ★ 23: Inf. 23.20: Varietăți ★ 23.40: Muzică distractivă și de dans.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw

20: Jumătate oră agricolă ★ 20.30: Concert simfonic ★ 21: Jurnalul radio, met. ★ 21.30: Plăci ★ 21.45: Inf. în germană ★ 22: Inf., ora exactă ★ 22.15: Inf.

sportive ★ 22.30: Emisiunea unei opere de Audran ★ 1.45: Inf. în franceză și germană.

352,9 m. RADIO-SOFIA 100 kw.

7: Fanfară 7.10: Muzică populară ★ 7.20: Muzică ușoară ★ 8 Salut matinal, ora exactă, inf. ★ 8.10: Muzică ușoară ★ 8.40: Pauză ★ 8.45: Slujbă ★ 10.15: Muzică clasică ★ 11.30: Orh. instrumentelor de suflat ★ 12.30: Causerie ★ 12.45: Concert, muzică variată ★ 13.10: Muzică populară ★ 13.40: Inf. ★ 13.50: Cântec ★ 14.25: Muzică de dans ★ 17: Ora copiilor ★ 18: Pentru țărani ★ 19: Muzică de dans ★ 20: Recital vocal ★ 20.30: seară de sonate ★ 21: Concert simfonic ★ 21.45: Inf. ★ 22: Operete ★ 22.30: Muzică populară ★ 23: Muzică ușoară și de dans.

300,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Cursul pietii ★ 16.30: Jumătate oră veselă (plăci) ★ 17: Concert distractiv ★ 18: Orh. Waldemar Hass cântă ★ 19: Concert la plăci ★ 20: Inf. ★ 20.25: Emisiune distractivă (Orh.) ★ 21: Muzică de dans (Orh. și soliști) ★ 23: Met. inf., sport ★ 23.30: Muzică distractivă.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

(Florența, Torino, Genova, Trieste)

17.45: Inf. sportive ★ 18: Concert dela teatrul Adriano, Mozart: Simfonie pentru vioară, viola și orh.; Brahms: uv. tragică; Tommasini: Cântec; Wagner: „Parsifal”; Weber: Simfonie ★ 20.25: Inf. sportive ★ 21: Semnal orar comunicate, jurnalul radio ★ 20.20: Conf. ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: Emisiunea unei opere-reviste de Carlo Lombardo și G. G. Colombini ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.15: Povestiri ★ 16.45: Revistă de cinematograf ★ 17: Din a suta în a mia o plimbare cu microfonul ★ 19: Muzică pentru mandoline, Czubulka, Maciocchi, Noelk, Piacenza, Dalmais ★ 19.30: Ecou radiofonic și sportiv ★ 20: Inf. ★ 20.10: Concert distractiv. Orh. simfonică și soliști. Verdi: uv. la Vesperea Siciliană; Rossini: cântec din Italiană în Alger; Humperdinck: Cântec; Pfitzner: Arie din op. Ghriselflein; Grieg: din Peer Gynt; Adam: Arie din De-aș fi rege; Cornelius: uv. la op. Bărbierul din Bagdad; Thomas: arie din Mignon; Demersseman: Cântec ★ 21.45: Concediu pe cuvânt de onoare, piesă de Kilian Koll ★ 23: Inf., met. sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans.

395,8 m. KATOVICE 12 kw.

20.35: Orh. din Katowice, Rossini: Uv.; Friedmann: Rapsodie slavă ★ 21: Causerie ★ 21.30: Inf. sportive ★ 21.35: Programul de mâine ★ 21.40: Program general ★ 23.30: Concert trio Radio, Rubinstein: Cântec; Sinding: Murmur de primăvară; Wagner: „Pagini de album”; Salabert: Moment muzical; Raff: Cavatină; Paderewski: Menuet ★ 23.50: Program general ★ 24—0.30: Melodii și dansuri de carnaval-plăci.

405,7 m. KATOVICE 100 kw.

16: Emisiune veselă pentru copii ★ 17: Concert ★ 17.40: Povestiri ★ 18: Ora, met. ★ 18.10: Emisiune la lăsarea lucrului, muzică de dans ★ 19.50: Oră festivă ★ 20: Ora, met., inf. ★ 20.10: Marșuri militare-plăci ★ 20.40: „Te iubesc” comedie de Roman Niewiarowicz ★ 21.40: Compozitori italieni contemporani (Orh.) Muzică de Pizetti, Malipiero, Casella ★ 23: Ora, met., inf., sport ★ 23.20: „150 de ani dela moartea filozofului Shopenhauer. Cuvântare festivă. In continuare,

A APARUT

No. 54

MEDICUL NOSTRU

IN ACEST NUMAR:

Viciile și psihofiziologia lor

CATARACTA

(perdea la ochi)

METODE MODERNE DE SLĂBIRE

Spasme in corpul omenesc

O vizită la institutul

„PASTEUR” din PARIS

HERNIILE

MORBUL LUI POTT

16 PAGINI — 5 LEI

Rondino în mi bemol-major de Beethoven ★ 23.40: Muzică de dans nouă și veche-plăci.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

18: Selecțiuni de cântece ★ 19.45: Inf. sportive ★ 20.10: Comunicate ★ 20.25: Inf. sportive ★ 21: Semnal orar, jurnalul radio ★ 21.20: Conf. ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: Muzică veselă. Muzică japoneză cântată de tenorul Yosie Fujiwara. 23: Inf. cinematografice ★ 23.15: Concert grupul coral din Anagni. (Donati, Antolisei, Montanari, Lazzari, Piglia) ★ 23.45: Muzică de dans ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20: Jumătate oră agricolă ★ 20.30: Melodii de Verdi, Moussorgski, Puccini ★ 21: Jurnalul radio, inf. ★ 0.45: Causerie ★ 22.30: Emisiunea unei comedii ★ 0.30: Jurnalul radio, inf. ★ 0.45: Concert, muzică la plăci ★ 1: Muzică de dans.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 688 kHz.

19: Melodii populare ★ 19.30: Plăci ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Cântec populare ★ 22: Concert Orh. Radio. In pauză, noutăți ★ 23.45: Muzică de dans (plăci).

442,1 m. SOTTENS 160 kw.

19: Causerie religioasă ★ 19.30: Causerie ★ 20: Causerie religioasă ★ 20.30: Intemezzo muzical ★ 20.45: Cinci minute solidaritate ★ 20.50: Inf. ★ 21: Duminică sportivă ★ 21.20: Recital pian ★ 21.45: Recital vocal și pian ★ 22.45: Intemezzo-plăci ★ 23: Reportaj.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16: Humor și muzică ★ 16.30: Ghicitori vesele ★ 16.50: Reportaj ★ 17: Concert distractiv din Berlin ★ 19: Conf. ★ 20: Inf. ★ 20.05: Tineretul cântă ★ 20.25: Reportaj radiofonic ★ 20.45: „O noapte în Veneția” operetă în 3 acte de Johann Strauss ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans.

463 m. LYON P.T.T. 100 kw

20.30: Emisiune economică și socială ★ 21: Concert din Toulouse ★ 21.30: Jur-

nalul radio, met. ★ 22 Știri de presă, sport ★ 22.10: Concert ★ 22.30: Seară de varietăți ★ 0.30: Noutăți ★ 0.45: Inf. în germană ★ 1: Muzică de dans.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16: Muzică distractivă exec. Orh. Fok ★ 17: Scenă radiofonică după un poem de Cech (a 30-a aniversare a morții poetului) ★ 18.35: Emisiune germană ★ 18.50: M. Ostrava ★ 19.50: Inf., bul. met. ★ 19.55: Plăci ★ 20.10: Brno ★ 20.40: Bratislava: Carnavalul în operete. Orh. radio și cântăreții Operei: Strauss: Carnaval la Roma; Lehar: Luxembourg; Kalman: Regina Carnavalului; Stolz: Carnavalul: Id. Noapte de Carnaval; Benatzky: Adio, Mimi ★ 21.50: Conf. ★ 22.05: Kosice. Concert popular orh. radio. Liszt: Rapsodie ungară; Hubay: Vals Parafrază op. 105: Ciaikowsky: Serehadă pentru coarde, op. 48; Privanik: Poloneză în Re, pentru vioară și orh.; Suk: Marș ★ 22.55: Comunicate ★ 23.20: Plăci ★ 23.35: Trans. din Palatul Lucerna. Muzică de dans exec. Melody Moys.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.05: Cărți noi ★ 16.30: Anton Bruckner: Quintet coarde fa-major ★ 17.20: Conf. ★ 17.45: Muzică de dans-plăci ★ 18.15: Actualități ★ 18.35: Bruno Behm din propriile-i opere ★ 19: Reportaj radiofonic ★ 20: Met. sport ★ 20.10: Coletonul săptămânii ★ 20.30: Lied-uri și arii. Händel, Brahms, Wolf, Strauss. Bizet, Meyerbeer. ★ 21: Chemarea patriei. Seară vieneză. Dir. Max Schönherr și Julius Herrmann. Quartet de muzică populară. (Lanner-Ctern, Schneider, Schubert, Drescher, Ziehrer, Strauss, Stolz, Lehar, Komzak, Eysler, Wagner). ★ 22.30: Plăci noi ★ 23.10: Inf., programul următor, comunicate ★ 23.20: Sport ★ 23.35: Muzică de dans ★ 23.55: Comunicate ★ 24—0.30: Muzică de dans (continuare).

483,9 m. BRUXELLES 15 kw.

19: Plăci ★ 19.05: Sport ★ 19.10: Piesă radiofonică ★ 20: Pentru tineret ★ 21: Causerie religioasă ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: „Samson și Dalila” operă de Saint-Saens ★ 22.45: Comunicate ★ 0.30: Jurnalul vorbit ★ 0.40: Plăci ★ 1: Concert.

523 STUTTGART 100 kw.

16.30: Concert coral ★ 17: Muzică distractivă din Saa ★ 19: Cântec și dansuri ★ 20: Inf., sport ★ 20.15: Liliacul, operetă de Joh. Strauss ★ 23: Ora, met., inf., sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans ★ 1-3: Concert noctun. Ciclul Haendel. Muzică religioasă. (Orh. și soliști). N. Paganini: Concert pentru vioară și orh. re-major.

541 m. BRESCIA MONSTER 100 kw.

20.05: Muzică de fanfară ★ 20.30: Conf. ★ 20.45: Met., inf. ★ 20.55: Reportaj sportiv ★ 21.05: Scenă radiofonică ★ 22.05: Concert distractiv ★ 22.35: Conf. ★ 23: Reportaj sportiv ★ 23.45: Comunicate, programul de mâine.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

10.30: Inf. ★ 11: Serviciul religios ★ 12.15: Slujbă ★ 13.30: Concert Orh. Operei. Dir. Lajos Rajter. Nicolai: uv. la Nevestele vesele din Windsor; Ibert: Istoria noastră; Antalffy-Zsiris: suită lirică; Zador: Capriciu ungar; Liszt: Rapsodie; R. Strauss: Cavalerul rozelor, vals; Mosonyi: Marș. In pauză, la 14.10: Conf. ★ 15: Plăci ★ 16: Pentru agricultori ★ 16.45: Recital vioară ★ 17.15: Conf. ★ 17.45: Orh. de tigani Pali Partis ★ 18.45: Seară veselă ★ 20.30: Conf. ★ 21: Reportaj sportiv ★ 21.10: Două operete: Consiliu familial, de Losoncsy; 2) Aventură

Toate piesele și lămpile Tungsram pentru schemele publicate în revistă, cu prețurile cele mai reduse, le găsiți la

Aparate de radio toate mărcile, modele 1938 în rate mici lunare

SUPER-RADIO

București, Str. Regală 12. Tel. 4.23.23

de carnaval, de Antalffy-Zsiros ★ 22.15: Inf. ★ 22.40: Orh. de țigani Jenő Pertis dela hotel Ungaria ★ 23.30: Concert orh. Lortzing: uv. la Undine' Gilson: Suită; Gounod: muzică de balet din Faust: Sandbey: Cântec de leagăn; Brahms: Dansuri ungare; Eordogh: Mars; Banyay: Scene de balet; Heuberger: uv. la Balul operei ★ 1.05: Inf. pentru străinătate.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

19: Concert variat ★ 20: Concert ★ 20.30: Jack Hylton și orh. ★ 21: Sketch ★ 21.15: Eddie Polo și orh. sa ★ 21.30: Concert variat ★ 22.30: Inf. mondiale, știri de presă ★ 22.40: Rezultate sportive, bul. met., inf. ★ 23: Concert ★ 23.45: Concert variat ★ 1: Plăci.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

16.45: Pentru copii ★ 17.05: Muzică populară scandinavă. Quintet din Poznan ★ 17.45: Lectură ★ 18: Concert Orh. Radio și soliști ★ 20: Piesă radiofonică de Szaniawski ★ 20.35: Muzică de dans-plăci ★ 21.35: Programul următor ★ 21.40: Revistă politică ★ 21.50: Jurnalul radio ★ 22: Inf. sportive ★ 22.15: Emisiune veselă ★ 23: Variațiuni în mi be-

mol-minor de Paderewski ★ 23.30: Muzică dans-plăci ★ 23.50: Noutăți, jurnalul radio, inf., met. ★ 24-0.10: Causerie în franceză.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19.20: Sextet coarde, muzică ușoară ★ 20: Cronica filmului ★ 20.15: Piesă radiofonică ★ 20.45: Muzică de cameră ★ 21.55: Pauză ★ 22: Slujbă ★ 22.45: Conf. filantropică ★ 22.50: Inf. ★ 23.05: Quintet, muzică ușoară ★ 23.45: Piesă radiofonică ★ 0.30: Epilog.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Muzică de fanfară ★ 17: Muzică și humor. Două ore vesele ★ 19: Otto Kermbach execută muzică distractivă ★ 20.30: Ecou sportiv ★ 21: Muzică veselă de seară ★ 23: Met. știri, sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans ★ 23.45: Reportaj radiofonic sportiv.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

21: Piesă radiofonică ★ 21.30: Bursa ★ 21.32: Reportaj ★ 22: Cronica politică ★ 22.15: Melodii ★ 22.30: Poem simfonic ★ 3.30: Inf., știri de presă ★ 0.35: Program sonor ★ 0.45: Semnal orar, inf. ★ 1: Jo Bouillon și orh. ★ 3: Programul următor.

Selecțiuni din „Liliacul” de Joh. Strauss; Intrarea florilor de primăvară de Koc-kert.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7.30: Închiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturală. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz (discuri): Mari cântăreți de lieduri: Frumoasa morăriță, lied de Schubert (voce: Hans Duhan); Pe aripile cântecului de Mendelssohn (voce: Elisabeth Schumann); Noapte și visuri de Schubert (voce: Georg Walter); După un vis și Melodie de Fauré (voce: Georges Thill); La mare de Schubert (voce: Heinrich Schlusnus); Trei lieduri de Brahms (voce: Elena Gerhardt); Suspin și Cântec trist de Duparc (voce: Elisabeth Rethberg); Ofrandă și Lied de Reynaldo Hahn (voce: Vanni Marcoux); Cucericie și Vis în amurg de Richard Strauss (voce: Alexander Kipnis); Lieduri de Hugo Wolf (voce: Riă Ginster și Gerhard Hüsch).

14.00: Ora. Mersul vremii. Bursa. Radio jurnal.

14.30: Continuarea concertului de prânz (discuri): Atât de rar, fox de Sharpe și Ca o noapte liniștită de Mercer; Melodie de Delette și Janneton, cântec popular, Fantezie pe motive din cântecul „Mătăniile” de Nevin; Două cântece din filmul „Un cântec străbate lumea” de Hans May (voce: Joseph Schmidt); Vioara, bos-ton și 2×2=4, fox de Villnov.

18.00: Ora. Mesul vremii.

18.05: Un mare cititor: Stroe Beloesco, de Gh. Vrabie.

18.20: Concert de după amiază (discuri): Dragoste, revino și Te doresc, melodii din filmul „Lună nouă” de Romberg (voce: Lawrence Tibbett); Duete

din opereta „Miss Helyett” de Audran; 1) Emile Rousseau-Gabrielle Galland; 2) Emile Rousseau și Génio; Floare de lotus de Lincke și Cucu-vals de Jonasson; Fox de Blahnick și Tango de Melichar; Două cântece spaniole (voce: Rafael Medina); Hațegana și Selișteanca.

19.00: Actualități românești: Limba, Culturală.

19.15: CONCERT pentru COPIL. D-na Caliopei Gheorghiu-Villea (voce) și D-ra Rodica Soutzo (pian):

I. — D-na Caliopei Gheorghiu-Villea (voce): Kiriak: 1) Hai dor; 2) Mamei noastre; 3) Cântecul ratei; 4) Vântuleț; Ioana Ghica Comănescu: 1) Sosirea berzelor; 2) Acul; 3) Oita; 4) Cel mai bun vin; 5) A venit un lup.

II. — D-ra Rodica Soutzo (pian): Scene de copii de Schumann; Din colțul copiilor de Debussy: 1) Doctor Gradus ad Parnassum; 2) Serenada păpușii; 3) Micul păstor; 4) Golliwogg's cake walk.

20.00: Cultură și creație în provincie, de Mircea Eliade.

20.15: Concert de seară al Orchestrei Radio, dirij. de Th. Rogalski: O Călătorie pe Mediterana: Garda turcă de Michalis; Jalowicz: 1) Serenadă napolitană; 2) Cotegiu în Alger; 3) Dans spaniol; 4) Bătăie de flori la Nissa; Amintire din Bitolia de Karastoyanoff; Serenadă pe laguna de Becce; Suită egipteană de Cerepnin; Caravană de Niemann; Dans spaniol de De Falla; Granados: 1) Villanesca; 2) Andaluză; 3) Aragonesea.

UNIVERSITATEA RADIO

21.25: Ce-i trebuie agriculturii, de prof. Ionescu-Sisești, ministru de agricultură.

21.40: Concert de pian. D-na Silvia Șerbescu: Partita II-a în do minor de Bach; Chopin: 1) Studiu; 2) Nocturnă; 3) Balada III-a.

22.10: Duete vocale. D-nele Eugenia și Irina Lucezarskaia: Luna din nori apare de Campana; Serenadă de Bulakoff; Duet din „Eugen Oneghin” (act. I) de Ceaikovsky; Iertare îți cer de Glinka; Greceaninoff: 1) Peste câmp e un stejar; 2) Clopotele din Moscova.

22.30: Radio jurnal: Sport.

22.45: Concert denoapte al Orchestrei Oancea, transmis dela „Crama Jean Niculescu”.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

20.30: Emisiune economică, socială ★ 21: Concert din Lyon ★ 21.30: Jurnalul radio, met. ★ 22: Inf. în italiană ★ 22.15 Conf. ★ 22.45: Trans. Paris, teatrul Național. Inf., met.

269,5 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

16.15: Muzică distractivă, orch. radio ★ 16.45: Praga ★ 17.10: Muzică ușoară, orch. radio ★ 17.55: Praga ★ 18.25: Emisiune pentru copii ★ 18.40: Conf. ★ 18.55: Emisiune germană ★ 19.30: Brno ★ 19.45: Praga ★ 21.45: Intoarcerea dela bal, scenă radiofonică ★ 22.05: Brno ★



Luni 21 Febr. 1938



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.

160 kHz.

384,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINETII

(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal.

— Concert de dimineață (discuri): Trandafiri din Sud de Joh. Strauss și Totdeauna sau niciodată de Waldteufel;

22.55: Praga ★ 23.15: Plăci ★ 23.40: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17: Concert de după amiază ★ 18.30: Conf. ★ 19: Convorbire ★ 19.20: Variații ★ 20: Inf. met. ★ 20.10: Concert orh. și solisti, Schönemann: Marș german; Quast: Poloneză; Adam: Uv.; Corelli: „La Folia”; Siede: Suită; Roland: Suită; Kipp: Vals-Caprice; Grube: Vals-Rondo ★ 22: Reportaj ★ 22.20: Trio vocal și instrumental ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Conf. ★ 23.40—1: Muzică nocturnă și de dans.

298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.

18.40: Recital de pian ★ 19: Emisiune maghiară ★ 19.45: Praga ★ 10.10: Kossica ★ 20.15: Praga ★ 21.25: Evocare biografică ★ 22.05: Brno ★ 22.55: Praga ★ 23.15: Inf. ★ 23.20: Plăci.

316 m. BRESLAU 100 kw.

17: Concert de după amiază. În pauză, povestiri ★ 19: Conf. ★ 19.35: Conf. ★ Conf. ★ 20: Actualități ★ 20.10: Serie de operele vesele. „Hans și Hanna” operetă scurtă de Johannes Müller și „Die pompejanische Venus” operetă de Kurt Schröder ★ 22: Știri ★ 22.10: Idilă de iarnă ★ 23: Inf. ★ 23.15: Intermezzo ★ 23.30: Serenade nocturnă. Barnabas von Geczy cântă (plăci) ★ Recital vioară (R. Strauss).

321.9 m. BRUXEL FLAM. 15 Kw.

20.30: Muzică la plăci ★ 20.45: Causerie religioasă ★ 21: Recital vocal ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Muzică la plăci ★ 21.45: Causerie ★ 22: Orh. Național ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Continuarea concertului ★ 0.30: Plăci.

325.4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.15: M. Ostrava ★ 16.45: Praga ★ 17.10: M. Ostrava ★ 17.55: Praga ★ 18.25: M. Ostrava ★ 18.40: Emisiune germană ★ 19.15: Inf. ★ 19.20: Pentru lucrători ★ 19.30: Curs de semnale Morse ★ 19.45: Praga ★ 21.45: Conf. ★ 22.05: Concert orh. radio solo violoncel. Dvorak: Marș solemn op. 54; Neruda: Andante din Concertul pentru violoncel, op. 194; Nedbal: Scherzo-Caprice; Glasunov: scene de balet, op. 52 ★ 22.55—24: Praga.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Comunicate ★ 16.25: Două baletе de opere (plăci) (Verdi și Borodin) ★ 17: Concert festiv Terțet feminin și quartet masculin, orgă, quintet de salon ★ 19: Concert harfă (Schumann, Gretschaninoff, Gillmann, Prokofieff, Jerger) ★ 19.40: Tăranul și hrana ★ 19.50: Comunicate ★ 20: Inf. ★ 20.10: Muzică de seară. Uv. la „Studentul cerșetor” de Millöcker; Gungl: Vals; Lincke: muzică de balet din „Doamna Luna”; Melenz: Baladă; Lautenschläger: Cântec ★ 20.50: Oglinda timpului ★ 21: Cinstiți pe maeștri germani. Orh. ★ 22.30: Melodii frumoase de Johann Strauss (plăci) ★ 23: Inf. ★ 23: Conf. ★ 23.30: Muzică nocturnă. (Orh. solisti).

349.2 m. STRASSBURG 100 kw.

10.15: Concert variat ★ 20: Emisiune economică și socială ★ 20.30: Concert ★ 21: Jurnalul radio, met. ★ 21.30: Cântec, trans. din Marseille ★ 22: Inf. germană ★ 22.30: Seară teatrală ★ 0.30: Inf., met. ★ 0.45: Inf. în germană.

352.9 m. RADIO-SOFIA 100 Kw.

7: Fanfară ★ 7.07: Salut matinal, ora exactă ★ 7.10: Gimnastică ★ 7.25: Muzică populară ★ 7.35: Inf., ora exactă ★ 7.50: Calendarul zilei ★ 8.30: ora exactă ★ 12: Muzică variată ★ 12.45: Conf. ★ 13: Muzică populară ★ 13.30: Conf. ★ 13.40: Inf. ★ 13.50: Plăci ★ 14.25—15: Muzică de

dans ★ 18.30: Muzică ușoară ★ 19.10: Muzică populară-plăci ★ 19.30: Concert seral, muzică variată ★ 20: Recital vocal ★ 20.30: Conf. ★ 20.40: Concert simfonic ★ 21.45: Inf. ★ 22: Continuarea concertului simfonic ★ 22.30: Causerie ★ 22.40: Muzică de dans.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz

16.15: Bursa ★ 16.35: Orh. Hans Busch ★ 17.30: Pentru tineret ★ 18: Quartet pentru pia, vioară, contrabas și violoncel de Mozart ★ 18.25: Conf. ★ 19: Muzică distractivă, orh. ★ 20: Inf. ★ 20.10: Orh. Hans Busch cântă. (Strauss, Grotte, Deltour, Busch, Erhardt, Redi) ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Melodii de Verdi (plăci) ★ 22: Muzica aviației. Orh. ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă și de dans. (Orh., quartet instrumental).

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

(Florența, Torino, Genova, Trieste) ★ 18: Jurnalul radio ★ 18.15: Concert mezzo-soprană ★ 18.50: Conf. ★ 20.10: Comunicate ★ 20.40: Plăci, muzică variată ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Muzică variată-plăci ★ 22: Concert vocal și instrumental ★ 23: Conf. ★ 23.10: Concert pian ★ 23.45: Muzică de dans ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.10: Soră în războiul mondial, conf. ★ 16.30: Concert pian (Liszt, Chopin, Rege) ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.20: Muzică din Dresda ★ 20: Inf. ★ 20.10: Concert distractiv (plăci) ★ 21: Marș serată distractivă. (Orh. și solisti) ★ 23: Inf. met., sport ★ 23.25: Reportaj literar ★ 23.45: Muzică nocturnă și de dans.

395.8 m. KATOVICE 12 kw.

12.10: Inf. sportive ★ 19.15: Cântec francez ★ 19.40: Lecții de poloneză ★ 19.55: Programul următor ★ 20: Program general ★ 24—0.30: Cântec și jazz plăci.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Pentru tineret ★ 17: Concert pian ★ 17.40: Reportaj politic mondial ★ 18: Ora met. ★ 18.10: Seară variată. Orh. Schneider execută melodii vesele ★ 19.45: Abecedar german, causerie ★ 20: Ora met., inf. ★ 20.10: Concert distractiv. Künneke: Uv.; Nicolai: „Nevestele vesele din Windsor” Zeller: Cântec; Schaub: Mazurcă; Fucik: Vals; Mascagni: „Cavaleria rustică”; Millöcker: Tăntelă; Komzak: Cântec popular; Hoffmann: Dans slav; Lortzing: uv. la „Armurerul” ★ 22: Ora tinerei Națiuni: marșuri și lied-uri ale tineretului ★ 22.30: Emisiune distractivă la plăci ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Reportaj politic mondial ★ 23.40: Carnaval ★ 0.10: Muzică nocturnă.

420.8 m. ROMA 50 kw. 742 kHz.

18: Jurnalul radio ★ 18.15: Concert de orh. ★ 18.15: Concert sopran ★ 18.50: Inf. ★ 20.10: Comunicate ★ 20.40: Plăci, muzică variată ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Muzică variată și plăci ★ 22: Concert vocal și instrumental ★ 23: Inf. ★ 23.10: „Mărgăritarele chinezești” comedie într-un act. ★ 23.45: Muzică de dans ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20: Causerie ★ 20.30: Jumătate oră compozitori ★ 21: Jurnalul radio, inf. ★ 22: Cântec ★ 22.15: Cântec ★ 22.30: Concert ★ 23: Muzică de cameră ★ 24: Continuarea concertului ★ 0.30: Jurnalul radio, inf., met. ★ 0.45: Emisiune teatrală.

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz. 19.45: Plăci ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 21: Trans. unei opere dela teatrul Național ★ 23: Noutăți de presă.

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19.30: Bridge ★ 19.50: Causerie ★ 20.10: Intermezzo ★ 20.15: Reportaj radiofonic ★ 20.50: Inf. ★ 21: Recital orgă ★ 21.25: Causerie științifică ★ 21.45: Recital vocal ★ 22.10: Intermezzo ★ 22.15: Emisiune pentru elvețienii din străinătate ★ 22.30: Emisiune comună ★ 23.30: Conf.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 653 kHz

16: Pentru copii ★ 16.30: Coloniile noastre ★ 16.45: Comunicate ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Povestire ★ 19.20: Corul Radio ★ 19.50: Ce credeți dv.? ★ 20: Inf. ★ 20.10: Muzică la lăsaarea lucrului ★ 21: „Dragoste și mase,” album de carnaval ★ 22: Revistă săptămânală ★ 22.30: Barnabas von Geczy cântă-plăci ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică nocturnă și de dans (München).

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

20.30: Emisiune economică și socială ★ 21: Concert quintet ★ 21.30: Jurnalul radio, met. ★ 22: Știri de presă ★ 22.06: Cronica literară ★ 22.13: Cinema ★ 2.26: Plăci ★ 22.45: Concert. În continuare, inf. în germană.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.15: M. Ostrava ★ 16.45: Reportaj ★ 17: Bul. met. ★ 17.05: Comunicate ★ 17.10: M. Ostrava ★ 17.55: Exerciții de Ansamblu ★ 18.25: M. Ostrava ★ 18.40: Plăci ★ 18.50: Conf. ★ 19: Radio agricol ★ 19.10: Emisiune germană ★ 19.45: Bul. met. ★ 19.55: Plăci ★ 20.15: Program popular variat cu Quartetul de salon. Bajo Trio și Lels și Kohout în repertoriul lor ★ 21.45: Conf. ★ 22: Muzică contemporană. Kreněk: Concertino op. 27 pentru flaut, vioară, clavicin și orh. de coarde; Honegger: Suită de zece dansuri ★ 22.55: Plăci ★ 23.15: Curs practic de limba germană ★ 23.35: Plăci ★ 23.40: Inf.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.15: Reportaj ★ 16.40: Pentru doamne ★ 17: Inf., comunicate, bursa ★ 17.05: Buzică din filme sonore și de dans (plăci) ★ 17.50: Conf. ★ 18.10: Conf. ★ 18.30: Recital pian. Scarlatti-Tausig: Pastorală și Capriccio; Schumann: Cântec; Chopin: Preludiu; Sauer: Cântec ★ 19: Premiere vieneze ★ 19.55: „Puterea destinului” operă de Verdi. (Trans. Opera de Stat). În prima pauză, inf., met. În pauza doua: Conf. ★ 23.20: Inf., met., programul următor comunicate ★ 23.30-0.30: Seară de carnaval al corului Operei de Stat.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

20: Causerie ★ 20.15: Concert orh. ★ 20.30: Pentru tineret ★ 20.40: Concert ★ 21: Cronică și interview ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Concert orh. ★ 22.45: Joc radiofonic ★ 23.25: Concert Orh. Radio ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.15: Conf. ★ 0.30: Muzică ușoară (plăci).

523 STUTTGART 100 kw.

17: Muzică de după amiază. ★ 19: Povestiri ★ 19.15: Heinrich Schlusnus cântă la plăci ★ 19.30: Actualități ★ 19.45: Germania construiește ★ 20: Inf. ★ 20.15: Muzică festivă ★ 22: Seară svabă ★ 23: Ora, met., inf., sport ★ 23.20: Emisiune europeană a Italiei, conf. ★ 23.40: Muzică nocturnă și de dans ★ 1-3: Concert nocturn. Mozart: Serenadă re-major op. 320; Franck: Variațiuni simfonice; Bruckner: Simfonia No. 3 (plăci).

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw.

19: Pentru copii ★ 19.30: Plăci ★ 19.40: Reportaj ★ 20.10: Intermezzo la plăci ★ 20.20: Romantic ★ 20.45: Met., inf. ★ 20.55: Orh. Radio, muzică de Beethoven ★ 21.20: Conf. ★ 21.45: Concert orh. Radio ★ 22.10: Comunicate, programul următor ★ 22.15: Pentru elvețienii din străinătate ★ 22.30: Povestiri și cântece de copii.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

7.45: Gimnastică matinală, plăci, rețete de bucătărie ★ 11: Inf. ★ 11.20: Causerie ★ 11.45: Causerie ★ 12.10: Cota apelor ★ 13: Sunete de clopote ★ 13.05: Orh. de balalaici ★ 14.30: Concert Orh. ★ 15.40: Inf. ★ 17.15: Pentru tineretul școlar ★ 18: Reportaj ★ 18.30: Concert orh. Ojerei. Dir. Fridl ★ 19.35: Conf. ★ 20: Sandor Orban cântă lied-uri ungare, acompaniat de orh. de țigani Vidak ★ 21: Poezii de Mihaly Babits ★ 22: Quintet de salon. Chopin: Poloneză la-majior; Beethoven-Kreisler: Rondino-Kreisler: Cântec; Liszt: Trandafirul, română; Drișo: Serenadă; Szirmai: Cântec; Kargarov: Cântec de leagăn; Lalo: Cântec rusesc; Rubinstein: Vals caprice; Huszka: Cântec; Vecsey: Vals trist; Coates: Cântec ★ 22.30: Inf. ★ 23.25: Bela Bartok cântă la pian. Weber: Sonată op. 70; Debussy: Cântec ★ 24: Inf. în germană ★ 0.05: Muzică de dans (plăci) ★ 1.05: Inf. pentru străinătate.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

20.25: Rezultate sportive, bul. met. ★ 20.30: Concert englez ★ 21: Bul. met., inf. mondiale, sport, spectacole ★ 22: Trans. Paris ★ 22.30: Muzică militară ★ 22.55: Bursa ★ 23: „Câteva scrisori” ★ 23.30: Reportaj radiofonic ★ 24: Inf. mondiale ★ 0.05: Concert plăci (Dvorak) ★ 0.50: Muzică de dans.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

★ 17.15: Quartetul Radio. Mendelssohn: Marș; Schumann: Romanță; Schubert: Marș ★ 17.50: Causerie ★ 18: Conf. ★ 18.15: Concert soliști. Schumann: Romanță; Mendelssohn-Heller: Capriccio; Brahms: Cântec; List: Rapsodie; Tscherepnine: Cântec; Grieg: „Te iubesc”; Pucini: Arie din op. „Turandot”; Verdi: Cântec ★ 18.50: Causerie sportivă ★ 19.10: Plăci ★ 19.30: Programul următor ★ 19.35: Pentru țărani: causerie ★ 20: Pentru soldați ★ 20.30: Dialog ★ 20.50: Causerie ★ 21: Emisiune muzicală din Poznan. Quartet vocal feminin ★ 21.45: Jurnalul radio ★ 21.55: Causerie ★ 22: Ansamblul popular polonez ★ 22.40: Noutăți literare ★ 23: Concert simfonic. Orh. Radio, dir. Fitelberg și Colette Franz. vioară. Fitelberg: Concert vioară; Poot: Simfonie ★ 23.50-24: Noutăți, jurnalul radio, inf., met.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

10: Ora copiilor ★ 20: Sextet, muzică variată ★ 20.30: Orh. serenade ★ 21: Inf. ★ 21.20: Intermezzo muzical ★ 21.30: Quartet de coarde Haydn ★ 22: Sextet, muzică ușoară ★ 22.30: Orh. pian, muzică variată ★ 23.20: Muzică din filme ★ 24: Inf. ★ 0.25: Orh., muzică ușoară ★ 1.30: Plăci (canto) ★ 1.50-2: Inf.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Met., bursa ★ 16.15: În tempo de vals (plăci) ★ 16.40: Cântece pentru copii ★ 17: Muzică de după amiază. În pauză, povestiri ★ 19: Veșnicul cântec ★ 19.25: Cântece populare șvabe ★ 19.40: O vizită radiofonică ★ 20: Met. știri ★ 20.10: Muzică la lăsară lucrului ★ 21: Muzică distractivă. Otto Kermbach cântă ★ 22: Ecoul Germaniei ★ 22.20: Orh. Filarmonică din Berlin. Brahms: Sim-

CEREȚI CATALOGUL 1938

GRATUIT

LA FIRMA

OZIAS SINGHER

BUCUREȘTI I, STRADA NEGRU VODĂ 14.

fonie Nr. 1. Dir. Mengelberg ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.30: Muzică nocturnă. Beethoven: Sonată pentru cor și pian ★ 23.45: Reportaj ★ 24: Otto Kermbach cântă.

1648 m. RADIO-PARIS 90 kw.

20: Pentru lucrători ★ 20.30: Bursa ★ 20.32: Jumătate oră artistică ★ 20.38: Program de seară ★ 21: Radio educativ ★ 21.30: Cronica literară ★ 21.50: Cronica gastronomică ★ 21.59: Semnal orar ★ 22: Cronica politică externă ★ 22.08: Cronica politică internă ★ 22.15: Melodii diverse ★ 22.30: Concert dat de Asociația Națională a autorilor și compozitorilor vechi ★ 23.30: Inf., știri de presă ★ 0.30: Muzică la plăci ★ 0.45: Semnal orar, inf. ★ 1: Programul următor.

— Concert de dimineață (discuri): Liniștea pădurii-vals de Favilla și Cântece de toamnă-vals de Waldeufel; Scenă de balet de Glazunow și Persiflaș de Francis.

— Sfatul gospodărești și medicale.

7.30: Închiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale, Sport. Cota Dunașii.

13.10: Concert de prânz. Orchestra Ionel Cristea (voce: Petre Stamate): Arie naționale; Siesta-vals de Waldteufel; Arie naționale; Dragostea e o loterie-tango de Piperea; E ultima seară-tango de Corologos; Cine? Cine?-foxtrot de Villnov; Hop! top! uite așa-cântec de Gh. Munteanu; Unde ești de Cavadia și Arie naționale; Jurăminte de iubire-vals de Thomassin; Romante, Arie naționale și Sârba expoziției 1937; de Gr. Dinicu.

14.10: Ora. Mersul vremii. Bursa. Radio jurnal.

14.30: Continuarea concertului: Cel mai frumos tango de Vasilescu; Serenadă de Lehar; Dor de răzburare de Cavadia și Arie naționale; Potpuriu de arie rusești-aranj. de Ionel Cristea; Arie naționale.

15.00: Actualități străine; Radiofonice, 18.00: Ora. Mersul vremii.

18.05: Poșta tehnică.

18.20: Portrete de compozitori: Claude Debussy (discuri): Fiul risipitor-preludiu (vioră); Jascha Heifetz: Seară la Grenada și Oglindiri în apă (pian: Walter Gieseking); Scena I din act. III din „Pelléas și Mélisanda” (voce: Marthe Nespoulos, Alfred Maguenat și Hector Dufranne); Dans (Orch. Conservatorului, dirij. de Pierre Coppola); Sirenele din „Nocturnele” (orch. simf. Gramofon, dirij. de Pierre Coppola).

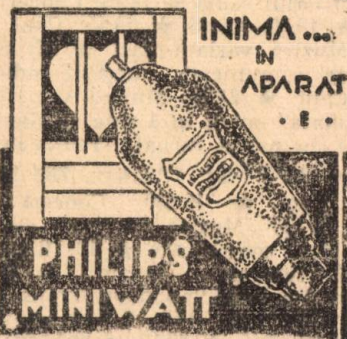
19.15: Actualități științifice.

RADIO-ROMANIA

19.15-1950: Muzică din opere (discuri): Cântec din „Ducesa de Gérolstein” de Offenbach (voce: Yvonne Printemps); Două cântece din „Giuditta” de Lehar (voce: Richard Tauber-O.); Duet din „Paganini” de Lehar (voce: Erna Sack și Marcel Wittrisch); Selecțiuni din „Saltimbancii” de Ganne (voce: Lucienne Tragin, Marthe Coiffier și Le Clezio); Selecțiuni din „Soldatul de ciocolată” de Oscar Strauss și „Dominoul violet” de Cuvillier.



Marti 22 Febr. 1938



1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.

160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINEȚII

(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal.

437.3 m. BEL-GRAD 20 kw. 686 kHz.

19.15: Melodii populare ★ 19.30: Plăci
★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Reportaj
★ 21: Concert de cameră ★ 22: Concert
★ 23: Știri de presă ★ 23.20: Muzică de dans.

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19.20: Concert orh. Radio ★ 20: Intre
curte și grădină ★ 20.10: Lecții de istorie
★ 20.20: Conf. medicală ★ 20.30: Inter-
mezzo muzical ★ 20.50: Inf. ★ 21: Pro-
gram variat ★ 21.30: Concert simfonic.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 653 kHz.

16: Simfonia muștelor ★ 16.30: Muzică
pentru pian de Albeniz, Turina ★ 16.45:
Comunicate ★ 17: Muzic. de după amia-
ză ★ 18: Muzică de Hugo Wolf. (Orh. și
soliști) ★ 19.30: O sută cincizeci de ani
dela nașterea filozofului Arthur Schö-
penhauer ★ 20: Inf. ★ 20.10: Dela seză-
toare la sezătoare ★ 22: Serată dansan-
tă. In pauză la 23 Inf.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

20.30 Emisiune economică și socială ★
21: Causerie ★ 21.06: Plăci ★ 21.30: Jurn-
alul radio, met. ★ 22: Știri de presă ★
22.06: Promenadă ★ 2.30: Concert Orh.
Național ★ 0.30: Noutăți ★ 0.45: Inf.
germană.

479.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz

16.15: Plăci ★ 16.30: Brno ★ 16.50: Re-
portaj pedagogic ★ 17: Bul. met. ★ 17.05:
Comunicate ★ 18.10: Emisiune pentru
copii ★ 18.30: Quartet de coarde în Mi
major de Ostrcil ★ 19: Radio agricol ★
19.10: Emisiune germană ★ 19.45: Bul.,
met. ★ 20.15: Conf. ★ 20.30: Muzica Mi-
linovsky: Dansuri de: Fucik; Ondracek,
Pehlik, Blaha, Stelbisky, Milinovsky, Le-
har, Drechsler ★ 22.05: Brno ★ 21.55:
Muzică din opere exec. orh. radio ★
22.55: Comunicate ★ 23.15: Plăci ★ 24:
Inf. pentru străinătate în limbă engleză.

479.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16: Ora, met., bursa ★ 16.15: Pentru
tineret ★ 16.40: Pentru doamne ★ 17:
Inf., comunicate, bursa ★ 17.05: Concert
de după amiază. Carnaval în Viena. Orh.
vineză ★ 18: Oră profesională ★ 18.25:
Carnavalul vienezilor ★ 18.40: Recital
pian: Ornella Puliti Santolisuido. Scar-
latti: Sonată de-major; Pasquini: Tocca-
ta con lo scherzo del cucu; Pollini: So-
nată; Respighi: Preludiu; Pick-Magia-
galli: Dansul lui Olaf ★ 19.10: Franceza
pentru înaintați ★ 19.30: Conf. comemo-
rativă ★ 19.45: Conf. despre Schopen-
hauer ★ 20: Ora, met., inf. ★ 20.10: Din
atelier și birou, reportaj ★ 20.40: Con-
cert dir. de Josef Holzer. Muzică de:
(Suppé, Stolz, Kalman, Jos. Strauss, Leo-
poldi, Benatzky, Fall, Raymond, Lehar,
Gilbert, Kalman, Joh. Strauss) ★ 21.40:
Baladă modernă ★ 21.45: Noutăți
germane. (Löns-Thoma, Scönherr) ★
22.15: Despre păpuși, marionete, scenă
veselă ★ 22.10: Inf., met., programul de
măine ★ 23.20: Concert violoncel. Slavko
Popoff, la pian: Charles Cerné. Bréval,
Reti, Davi doff Weber ★ 23.50: Comuni-
cate ★ 23.55—0.30: Quartetul Bert Sil-
ving.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

20.15: Concert ★ 20.30: Concert popu-
lar-plăci ★ 21: Pentru lucrători ★
21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Operă co-
mică de Maillart. In antract' jurnalul
vorbit ★ 0.30: Plăci.

523 STUTTGART 100 kw.

17: Muzică de după amiază. In pauză,
causerie ★ 19: Pentru doamne ★ 19.30:
Actualități ★ 20: Inf. ★ 20.15: Scenă ve-
selă și cântece de dragoste ★ 21: Marșuri
și dansuri ★ 22: Despre viața și sufe-

rința cântărețului Hugo Wolf, tablou ra-
diofonic de Anton Hofbauer ★ 23: Met.,
inf., sport ★ 23.20: Știri politice ★ 23.35:
Muzică distractivă și de dans (plăci) ★
1-3: Concert nocturn. Buxtehude: Prelu-
diu și Fugă re-major; Telemann: Duo
pentru flaut și gambă; Grosse: Cântec;
Gluck: Trio sonată în fa-major; Bach:
Concert No. 3 sol-major; Beethoven: Con-
cert pentru vioară și orh.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

19: Plăci ★ 19.15: Oră camaraderească
★ 19.40: Concert distractiv ★ 20.10: Ne-
prevăzute ★ 20.15: Reportaj ★ 20.30:
Conf. 20.45: Met., inf. ★ 20.55: Introdu-
cere la ★ 21.05: Concert simfonic ★
21.55: Causerie ★ 22.05: Concert simfonic
(partea II-a) ★ 23.25: Met., comunicate.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.05: Recital pian și violoncel. In pau-
ză inf. ★ 14.30: Plăci ★ 15.40: Inf. ★
17.10: Pentru doamne ★ 18: Recital har-
fă ★ 18.50: Conf. despre Schopenhauer
★ 19: Orh. de țigani Toni și Misi Laka-
tos ★ 20.05: Conf. cu plăci despre Esto-
nia ★ 20.45: Concert orh. Blon: Marș;
Strauss: Liliacul, uv.; Nevin: O zi în Ve-
neția, suită; Mueller: Elegie; Pecs: In-
termezzo oriental. Robrecht: Potpourri de
opere vieneze ★ 21.45: Conf. ★ 22:
Lied-uri de Alajos Tarnay, cu concursul
Mariei Basilides ★ 22.35: Inf. ★ 23: Trio
de jazz ★ 24: Concert quartet de coarde
Sedlak-Winkler în cadrul schimbului de
programe Austria-Ungaria ★ 1.05: Inf.
pentru străinătate.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

20.25: Rezultate sportive, bul. met. ★
20.30: Concert englez ★ 21: Bul. met.,
inf. mondiale ★ 21.15: Inf. în franceză,
cronica sportivă ★ 21.45: Causerie ★
22.15: Trans. Paris ★ 22.45: Concert ★
23: Bursa ★ 23.15: Musichall.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

16.30: Inf. econmice ★ 16.45: Emisiu-
ne radiofonică cu muzică ★ 17.05: Ac-
tualități economice și financiare ★ 17.15:
Muzică de cameră. Marek: Sonată vioa-
ră, pian; Szalowski: Sonatină pentru
clarinet și pian ★ 17.50: Causerie ★ 18:
Foileton ★ 18.15: Concert orh. Zimmer-
man: Poloneză; Komzak: Polcă; Lin-
cke: Uv.; Ceaikowski: Fantezie; Huber:
Marș ★ 18.50: Causerie ★ 19: Inf. spor-
tive ★ 19.10: Cutia cu scrisori tehnice ★
19.25: Programul următor ★ 19.35: Pen-
tru țărani. Știri aricole, cutia cu scri-
sori ★ 20: Fragmente din „Divina come-
die” ★ 20.30: Recital vocal ★ 20.50: Cou-
serie ★ 21: Muzică de dans ★ 21.45: Jurn-
alul radio ★ 21.55: Causerie ★ 22: O-
peră de Stefani. (Orh. cor, soliști) ★
23.50-24: Noutăți, jurnalul radio, inf.,
met.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

20.25: Orh., pian, muzică de Ceaikowski
★ 21.30: Conf. ★ 21.50: Pian ★ 22: Dans
muzică ★ 21: Muzică de Lehar ★ 22:
Muzică de negri (varietăți) ★ 23: Inf. ★
23.20: Conf. ★ 23.40: Orh., cor ★ 0.45:
Muzică rusească ★ 1: Orh., muzică u-
soară ★ 130-2: Dans, plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Met., bursa ★ 16.15: Concert vocal
(plăci) ★ 16.40: Cărți noi ★ 17: Muzică
de după amiază. Otto Kermbach cântă
★ 19: Din operele și viața lui Hugo
Wolf (plăci) ★ 19.35: Tablouri radiofoni-
ce ★ 19.55: Tabela genealogică ★ 20:
Met., inf. ★ 20.10: Muzică distractivă. In
pauză povestiri scurte ★ 22: Ecoul Ger-
maniei ★ 22.20: Muzică de Chopin ★ 23:
Met., știri, sport ★ 23.30: Muzică noctur-
nă. Frey: Trei bucăți pentru contrabas
și pian ★ 24: Otto Kermbach cântă.



Expertul
TUNGSRAM
VĂ VA DOVEDI
gratuit

RECEPȚIE
ALTELE

NELE DE
NCTIVĂ.



medicală ★ 20.30: Plăci, muzică variată
★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul
radio ★ 21.20: Conf. ★ 21.30: Muzică va-
riată ★ 22: Concert vioară (Bach, Vival-
di, Respighi) ★ 23: Muzică ★ 23.10: Con-
cert dela Academia de muzică. (Spontini,
Geminiani-Merinuuzzi, Beethoven, Verdi-
Mascagni, Rossini) ★ 24: Jurnalul ra-
dio ★ 0.15: Muzică de dans.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20: Conf. agricolă ★ 20.15: Conf. 20.30:
Melodii diverse ★ 21: Jurnalul radio,
inf. ★ 22: Causerie ★ 22.30: „Succesul de
altădată” ★ 0.30: Jurnalul radio, inf.,
met. ★ 0.45: Muzică la plăci.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20: Radio educativ ★ 20.30: Bursa ★ 20.32: Conf. ★ 20.45: Causerie ★ 20.58: Programul de seară ★ 21: Radio educativ ★ 21.30: Causerie ★ 22: Cronica politică internă ★ 22.08: Cronica politică externă ★ 22.15: Piesă radiofonică în 3 acte și 6 tablouri ★ 23.30: Inf., știri de presă ★ 0.15: Muzică de cameră ★ 0.30: Programul următor.

MIERCURI**Miercuri 23 Febr. 1938**

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.
160 kHz.

364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

ORA DIMINETII
(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică,
— Radio-jurnal.

— Concert de dimineață (discuri):
Selecțiuni din „Frumoasa Elena” de
Offenbach; Pustnicul de Schmalstich și
Idila de Esslinger
— Sfatul gospodărești și medicale.

7.30: Închiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Duna-rii.

13.10: Concert de prânz (discuri): Serenada și barcarole: Serenada din „Don Juan” de Mozart (voce: Mariano Stabile); Serenadă de Gounod și Cântec de dragoste-serenadă de Schubert (voce: Rogacevsky); Serenadă din „Iris” de Mascagni (voce: Beniamino Gigli); Serenadă de d'Ambrosio (vioară: George Enescu); Barcarola de Ceaikowsky (Quartetul Léner); Vals serenadă de Ceaikowsky orh. simf. din Amsterdam, dirij. de William Mengelberg); Serenadă din „Luiza” de Charpentier (Georges Thill); de Moszkowski (vioară: Edith Lorand); Barcarola de Offenbach (voce: Vivien Lambelet și Dorothy Lebish); Serenadă chinezească de Siede (orch. simf. din Berlin, dirij. de Weissmann); Serenadă de Mozart (orch. filaria. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber); Serenada No. 2 de Richard Strauss (voce: Karl Schmitt-Walter).

14.10: Ora. Mersul vremii. Bursa. Radio jurnal.

14.30: Continuarea concertului de prânz (discuri): Masaniello-uvertură de Auber (orch. simf. din Milano, dirij. Lorenzo Molajoli); Mică mărturisire de

Thomé (orch. Marek Weber); Selecțiuni din opereta „Floarea din Hawaii” de Abraham (orch. Marek Weber); Vals de Gungl și Viena veche de Lanner (orch. Marek Weber).

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.05: Concert de muzică românească. Orchestra Frații Stănescu: Romante și Ariei naționale; Voci de primăvară-vals de Johann Strauss; Fă nanj pușor-tango de Dendrino; Dela mine a treia casă-cântec românesc de Mia Braia; Cântec de adio de Tosti; Pelin beau și Hora junilor din Brașov; Cântec de leagăn de Fauré (vioară: Nicu Stănescu); Un cântec trist-tango de Șerbănescu; Când te apucă dimineața-cântec românesc de Ionel Stănescu.

19.00: Cântăreți români (discuri): Pen-tr'o sută și cingizeci de Drăgoi (voce: Adrian Cirtiu); Ciobănaș dela miori și Foaie verde lămâită de Kiriak (voce: Al. Lupescu); Câte drumuri sunt în țară și Bate murgul din picior de Brăiloiu (voce: Gh. Folescu).

19.15: Continuarea concertului Frații Stănescu: Mi-e dor-romanta de Manza-ti și Sârba lui Nicu Stănescu; La primul bal-tango de Boldeanu; Ariei naționale; Cine mi te-a scos în cale; De trei zile beau la Safta; Ariei naționale; Stau în poartă și aștept poștașul de Ion Vasilescu; Dacă nu te cunoștem-tango de M. Constantinescu; Ariei ardelenesti.

20.00: Tipuri de vânatori de Demoste-ne Botez.

20.15: MUZICĂ ENGLEZĂ: Orchestra Radio, dirij. de Alfred Alessandrescu; voce: D-na Sandra Cocorăscu și Const. Siroescu: Variațiunile „Enigma” de Elgar; D-na Sandra Cocorăscu: Roger Quil-ter: 1) Cântec de leagăn; 2) Trandafirii; Landor Ronald: 1) Dragoste; 2) Primă-vara, Pomul din grădina noastră de Oskar Roshbach; Ferici-re de Liza Leh-mann; Const Siroescu: Arie din „Regi-na indiană” de Purcell; Soarbe cu ochii de Mellish-Quilter; Cântec de dragoste de Cyrrill Scott; Cavalcada iubirii de Frank Bridge.

UNIVERSITATEA RADIO

21.05: Greșeli obișnuite împotriva să-nătății de Dr. C. Samson.

RADIO ROMANIA

21.20-21.50: Muzică ușoară (discuri): Cântec de Mills și Cântec de Wood; Fox de Montagné și For umoristic de Le-grand; Turandot, fermecătoare Turandot de Doelle și Vals de Amberg-(H.M.V.); Două foxtroturi de Rawicz (2 plane: Ra-wicz și Landauer-C.); Ce mi-a rămas de Steln (voce: Viorica Vrioni-C.).

RADIO-BUCUREȘTI

21.20: CICLUL BEETHOVEN: I. Filio-nescu (pian) D. Teodoru (vioară) și Th. Lupu (violoncel): Trio op. 1 No. 2.

RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI

21.50: Cabaret muzical (discuri): Un cântec vienez și o fată ca tine de Stolz și Vals capricios de Richartz-(Telef.); Două cântece de Tavares; Omule, ai fost tare ocupat-fox de Wayne și Melodie de dragoste de Lane-(Telef.); Selecțiuni de melodii de Berlin (pian: Peter Kreuder-Telef.); La Paimpolaise și Berceuse de Botrel (voce: Botrel); Vorbește-mi de dragoste Mariu de Bixio și Lied de Paul Mann (voce: Peter Anders-Telef.).

22.30: Radio jurnal; Sport.

22.45: Concert de noapte al Orchestrei Jean Sibiceanu. Transmis dela restau-rantul „Vișoiu”:

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și german.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

20.30: Emisiune economică și socială ★ 21: Concert din Toulouse ★ 21.30: Jurna-lul radio ★ 22: Inf. în italiană ★ 22.15: Causerie ★ 22.30: Concert., inf., met.

269.5 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

16.15: Brno ★ 16.45: Praga ★ 17.10: Brno ★ 18.10: Praga ★ 18.50: Conf. ★ 18.50: Plăci ★ 18.55: Inf. ★ 19: Concert muzica poliției ★ 19.20: Pentru lucră-tori ★ 19.30: Continuarea concertului ★ 19.45: Praga ★ 20.25: Scenă radiofonică ★ 21.25: Conf. ★ 21.40: Melodii en vogue exec. orch. radio. Offenbach: Orfeu în infern. uv.; Rhode: Potpuri; Benes: Vals; Aust: Potpuri ★ 22.30: Inf. Scenă radio-fonică exec. de Artiștii Teatrului Națio-nal ★ 22.55: Praga ★ 23.15: Plăci ★ 23.35: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

18.35: Reportaj ★ 19.15: Concert so-liști ★ 19.50: Ora Națiunii ★ 20: Inf., met., sport ★ 20.10: Concert orh. Brahms: Simfonie; Smetana: uv. la „Mireasa vân-dută”; Ceaikowski: Romeo și Julietta”; Strauss: Vals; Strauss: uv. din „Lilia-cul” ★ 21.45: Reportaj ★ 22: Ora tine-rei Națiuni ★ 22.30: Concert Schubert-Brahms. Sonată re-major; Sonată la-ma-jor ★ 23: Inf. met., sport ★ 23.20: Repor-taj politic din München ★ 23.40—1 Muzi-că distractivă.

298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.

19: Emisiune maghiară ★ 19.45: Pra-ga ★ 20.25: Kosice ★ 21.20: Conf. ★ 21.40: Scenă radiofonică ★ 22: Lectură literară ★ 22.10: Concert orh. radio ★ 22.55: Praga ★ 23.15: Inf. ★ 23.30: Plăci ★ 23.35: Praga.

316 m. BRESLAU 100 kw.

16.30: Feerie muzicală ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Răsfoim lexiconul ★ 19.10: Actualități ★ 19.30: Concert harfe ★ 20: Actualități ★ 20.10: Repor-taj sonor ★ 20.30: Emisiune variată cu muzică ★ 21.15: Muzică instrumentală la plăci ★ 21.55: Pauză ★ 22: Ora tinerei Națiuni: lieduri și marșuri ★ 22.30: Dansăm după slagăre din filme sonore ★ 23: Inf. ★ 23.20: Reportaj ★ 23.30: Muzică de dans (continuare).

321.9 m. BRUXEL FLAM. 15 Kw.

20.30: Plăci ★ 20.45: Causerie ★ 21: Recital vocal ★ 21.30: Jurnalul vorbit 22: Concert Orh. Radio ★ 22.45: Conf. ★ 23: Continuarea concertului ★ 23.45: Mu-zică la plăci ★ 25: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Folklor ★ 0.30: Orh. de jazz.

325.4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.15: Revistă cu plăci și Intermezzo de pian ★ 16.45: Conf. ★ 17: Praga ★ 17.10: Concert orch radio ★ 18.10: Praga ★ 18.40: Emisiune germană ★ 19.15: Inf. ★ 19.20: Pentru lucrători ★ 19.30: Nou-tăți literare franceze ★ 19.45: 24: Praga.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Comunicate ★ 16.25: Muzică de cameră ★ 17: Concert de orh. în pauză, pentru tineret ★ 19: Conf. ★ 19.15: Mu-zică veselă. Două bucăți pentru orh. de cameră de Hermann Grabner și Ludwig Lürman ★ 19.40: Tăranul și hrana ★ ★ 19.50: Comunicate ★ 20: Inf. ★ 20.10: Concert orh. și soliști ★ 22: Ora tinerei Națiuni. „Goethe în Strassburg” piesă de Felix Lützkendorff ★ 22.30: Corul din Dom cântă ★ 23: Inf. ★ 23.20: Re-portaj politic mondial ★ 23.40: Muzică de dans.

349.2 m. STRASSBURG 100 kw.

20: Emisiune economică și socială ★ 20.30: Jumătate oră muzică ★ 21: Jurna-lul radio. met. ★ 21.30: Concert ★ 22: Inf. în germană ★ 22.15: Inf., met., co-

muncate ★ 22.30: Concert simfonic ★ 0.30: Inf. met. ★ 0.45: Inf. germană.

352.9 m. RADIO-SOFIA 100 kw.
12: Muzică variată ★ 12.45: Conf. ★ 13: Căntece populare ★ 13.30: Con. ★ 13.40: Inf. ★ 13.50: Plăci ★ 14.25-15: Muzică ușoară ★ 18.30: Ora copiilor ★ 19.30: Muzică populară ★ 20: Jumătate oră pentru tineret ★ 20.30: Conf. ★ 20.45: „Damnatiunea lui Faust” operă de Berlioz ★ 22.20: Noutăți în italiană, germană, și engleză ★ 24: Căntece populare.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.
16.15: Bursa ★ 16.35: Orh. Hans Busch ★ 17.30: Walter von Molo citește din propria-i carte ★ 17.45: Lectură ★ 18: Concert (bariton, pian) ★ 18.30: Reportaj radiofonic ★ 19: Muzică distractivă ★ 20: Inf. ★ 20.10: Plăci ★ 20.30: Ecoul serii ★ 20.45: Simfonia No. 5 si-major de A. Bruckner. (Ors. simfonică din Lipsca) ★ 22: Ora tinerei Națiuni: Iled-uri și marșuri ★ 22.30: Orh. Hans Busch ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.30: Dansăm după slagere din filme sonore.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.
(Florenta, Torino, Genova, Trieste)

18: Jurnalul radio ★ 18.15: Muzică de dans ★ 20.20: Lecții de engleză ★ 20.40: Muzică variată ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: „Visul a 1001 de nopți” comedie de Alfredo Vanni ★ 23.15: Concert. Tenorul Parigi. Beethoven. Schubert. Schumann. Brahms. 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16: Tineretul cântă ★ 16.40: Reportaj literar ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Lectură ★ 19.20: Muzică de cameră ★ 19.50: Revistă de seară ★ 20: Inf. ★ 20.10: Oră festivă ★ 20.45: Simfonia No. 5 si-major de Bruckner. (Tr. Berlin) ★ 22: Ora tinerei Națiuni. Lied-uri și marșuri ★ 22.30: Muzică pentru vioară. (Tartini, Paganini, Brahms, Ries, de Falla, Ravel) ★ 23: Inf., comunicate, sport ★ 23.20: Reportaj literar ★ 23.40: Muzică distractivă din Breslau.

395.8 m. KATOVICE 12 kw.

Inf. sportive ★ 19.15: Inf. radiotehnice ★ 19.55: Ora copiilor ★ 19.45: Causerie ★ 19.55: Programul următor ★ 21: Reportaj ★ 21.10: Valsuri populare-plăci ★ 21.20: Piesă radiofonică ★ 21.45: Program general ★ 24: Muzică de dans-plăci ★ 0.10-0.35: Cutia cu scrisori.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Povestiri ★ 16.15: „Printesa pe mazăre” piesă după Andersen ★ 17: Concert de Duminică din Saar. (Muzică distractivă) ★ 19: Liber pentru emisiune filantropică ★ 19.30: Campionatele de jocuri de larnă „In jurul premiului Führer-ului” ★ 20: Ora, met., inf. ★ 20.10: „Loreley” operă romantică de Max Bruch. muzica de Pfitzner ★ 23: Ora, met., sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

18: Jurnalul radio ★ 18.15: Concert flaut ★ 20.20: Lecții de engleză ★ 20.40: Muzică variată ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Conf. ★ 21.39: Muzică variată ★ 22: „Pescuitorii de perle” operă de Bizet. In continuare jurnalul radio, met.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20: Pentru lucrători ★ 20.30: Căntece ★ 20.45: Recital vioară ★ 21: Jurnalul radio, inf. ★ 22.30: Retrans. ★ 0.30: Inf. ★ 0.45: Muzică la plăci ★ 1: Jurnalul radio, inf., met.

ATELIER SPECIAL pentru repararea vorbitoarelor dinamice, permanentdynamice, magnetice și paletă liberă
ODATĂ CU APARIȚIA ACESTEI REVISTE
GĂSIȚI PRETUTIND-NI NOUL SELF

TRIUMPH NEOTRIPLEX

cu comutator și întrerupător

Este cel mai bun self pentru recepția celor trei game de unde, se montează ușor, asigură succesul construcției.

Ing. T. H. WEISS, Buc. Căp. Preoțescu 43. Tel. 3.70.90

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19.50: Plăci ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Concert ★ 21.30: Humor ★ 22.30: Căntece populare ★ 23: Noutăți de presă ★ 23.20: Muzică de dans.

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Emisiune pentru tineret ★ 19.45: Concert plăci ★ 20.15: Actualități 20.50: Inf. ★ 21: Orh. Radio ★ 21.30: Piesă în 3 acte ★ 23.30: Opere de Saint-Saens.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16: Pentru copii ★ 16.30: Emisiune în dialect cu muzică ★ 16.45: Comunicate ★ 17: Sfaturi familiare ★ 17.30: Concert de după amiază (Gluck, Mozart, Reznicek, Chopin, Oberthur, Dvorak, Grieg) ★ 19: Actualități ★ 20: Inf. ★ 20.10: Muzică la lăsarea lucrului-plăci ★ 20.30: Conf. 20.45: Din Berlin: Simfonia Nr. 5 si-major de A. Bruckner ★ 22: Lied-uri și marșuri ★ 22.30: Apelul veteranilor ★ 23: Inf. 23.30: Radio-cabaret ★ 0.10: Muzică de dans

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

20.30: Emisiune economică și socială ★ 21: Plăci ★ 21.30: Jurnalul radio met. ★ 22: Știri de presă ★ 22.06: Cronica teatrală ★ 0.30: Noutăți ★ 0.45: Inf. în germană.

476.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.15: Bratislava ★ 16.45: Conf. ★ 17: Bul., met. ★ 17.05: Comunicate ★ 17.10: Brno ★ 18.10: Emisiune pentru adolescenți ★ 18.40: Emisiune pentru industrie, comerț și meserii ★ 18.50: Plăci ★ 18.55: Pentru lucrători ★ 19.05: Emisiune germană ★ 19.45: Bul. met. ★ 19.55: Plăci ★ 20.10: Actualități politice ★ 20.25: Inf. la emisiunea următoare ★ 20.30: Trans. dela Teatrul Național. Secretul, operă în trei acte de Smetana ★ 22.55: Comunicate ★ 23: Inf., bul. met. ★ 23.15: Curs de limba engleză ★ 23.35: Chants des nuits d'hiver op. 30 de Novak exec. la pian de Resler ★ 24: Inf. pentru străinătate în limba franceză.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.15: Ora copiilor ★ 16.40: Conf. 17: Inf., comunicate, bursa ★ 17.05: Slagăre (plăci). (Atletism, Märker) ★ 18: Pentru pedagogi ★ 18.15: Vizităm un artist ★ 18.30: Din operele muzicale austriace contemporane. Walter Bricht-Emil Hess. (Quartet și bariton) ★ 19.20: Conf. ★ 19.40: Causerie ★ 20: Ora, met., inf. ★ 20.10: Actualități ★ 20.25: Concert simfonic. Dir. Hans Rosbaud. Wiener Simfoniker. Haydn: Simfonia do-major op. 90; Berlioz: Trei bucăți din „Romeo și Julietta”; Busoni: Suită din „Turandot” ★ 21.40: „Dians” piesă radiofonică muzicală de Walter Schmidt ★ 22.40: Colțul cărții ★ 22.50: Concert seral. Dir. Max Schönherr (Orh. soliști) ★ 23.10: Inf., met., comunicate ★ 23.20: Continuarea

concertului seral ★ 23.55: Comunicate ★ 24-0.30: Muzică de dans-plăci.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

20: Causerie ★ 20.15: Concert ★ 21: Cronici ★ 21.15: Muzică la plăci ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Music-hall ★ 22.30: Muzică belgiană contemporană ★ 22.20: Conf. ★ 23.30: Continuarea concertului ★ 0.15: Jurnalul vorbit ★ 0.25: Plăci ★ 0.30: Conf. ★ 0.40: Plăci.

523 STUTTGART 100 kw.

17: Muzică variată la plăci ★ 19: Pot-pouri radiofonice ★ 19.30: Actualități. Inf. ★ 20.15: Despre spiritul aviației germane ★ 20.45: Concert după dorința auditorilor ★ 22: Ora tinerei Națiuni: Iled-uri și marșuri ★ 22.30: Continuarea concertului ★ 23: Ora, met., inf. ★ 23.30: Schimb de programe Portugalia-Germania. Muzică portugheză ★ 24: Continuarea concertului după dorință ★ 1-3: Rienzi, operă de Wagner.

549 m. SIEROMÜNSTER 100 kw.

19: Met. pentru tineret: causerie ★ 19.30: Muzică (plăci) ★ 19.45: Causerie ★ 20.10: Muzică distractivă ★ 20.30: O vizită radiofonică ★ 20.45: Met., inf. ★ 20.55: Un ciclu de conferințe ★ 21.25: Concert vioară ★ 22.15: Lectură ★ 22.40: Muzică de dans ★ 23.15: Comunicate sportive.

649 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.05: Concert Orhestra Radio ★ 13.30: Inf. ★ 14.30: Concert de muzică militară ★ 15.40: Inf. ★ 17.15: Pentru tineretul scolar ★ 18: Povestiri ★ 18.30: Orh. de țigani Gyula Csorba ★ 19.55: Conf. despre Schiller ★ 20.30: Trans. dela Opera Regală Ungară, Cavaleria rustică, de Mascagni. b) Balet din Coppelia de Delibes ★ Apoi plăci. Lied-uri rusești ★ 24: Inf. în franceză și italiană ★ 0.10: Muzică de dans-plăci ★ 1.05: Inf. pentru străinătate.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

20.25: Bul. met. ★ 20.30: Concert englez ★ 21: Bul. met., știri în germană ★ 21.25: Inf. mondiale în franceză. Cronica sportivă ★ 23.45: Reportaj ★ 24: Inf. mondiale ★ 0.05: Concert, muzică veche ★ 1: Muzică de dans.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

16.30: Inf. economice ★ 16.45: Causerie pentru copii ★ 17: Conf. ★ 17.15: Orh. de salon. (Bizet, Suppé, Dvorak, Ketelbey, Rhode, Cortopassi) ★ 17.50: Causerie ★ 18: Conf. ★ 18.15: Căntece pentru soprano, alto și pian. Trei căntece italiene; Gounod: Serenadă; Wosilenko: Două căntece ★ 18.50: Causerie ★ 19: Inf. sportive ★ 19.10: Plăci ★ 19.30: Programul următor ★ 19.35: Inf. agricole, causerie ★ 20: Recitări ★ 20.20: Căntece populare ★ 20.35: Dialog ★ 20.50: Causerie ★ 21: Orh. Couba, muzică de dans ★ 21.45: Jurnalul radio ★ 21.55: Cause-

rie ★ 22: Concert consacrat muzicii lui Chopin. Poloneză, Preludii, Mazurci, Vals, Nocturnă, Impromptu, Mazurcă, Două valsuri ★ 22.45: Causerie ★ 23: Muzică de dans ★ 23.50-24: Noutăți, jurnalul radio.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19: Plăci ★ 19.20: Varietăți ★ 20: Inf. ★ 20.20: Conf. dialogat agricolă ★ 20.40: Muzică militară ★ 21.15: Orh., soliști, muzică distractivă ★ 22: Piesă radiofonică ★ 22.15: Simfonic, solo pian (Mallipiero, Rachmaninoff) ★ 23.20: Inf. ★ 23.40: Simfonia IV-a Brahms ★ 0.25: Cabaret (plăci) ★ 1: Orh. dans ★ 1.30-2: Muzică ușoară-plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Met., bursa ★ 16.15: Muzică de Weber la plăci ★ 16.40: Pentru tineret 17: Muzică de după amiază ★ 19: Muzică de cameră. Dvorak: Quintet pian la-major ★ 19.40: Răspunsul la multe întrebări ★ 20: Met. inf. ★ 20.10: Muzică distractivă. Orh. ★ 21: Oră festivă cu ocazia morții lui Horst Wessels ★ 22: Muzică distractivă (continuare) ★ 22.35: Din Londra: Rachmaninoff: Concert Nr. 3 remior pentru pian și orh. ★ 23.15: Met., știri sport ★ 23.45: Reportaj ★ 24: Emisiune distractivă.

1618 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20: Radio educativ ★ 20.30: Bursa ★ 20.32: Causerie ★ 21.30: Conf. ★ 21.45: Causerie ★ 21.59: Semnal orar ★ 22: Cronica politică ★ 22.15: Pentru tineret ★ 22.30: Sextet de harpe ★ 23: Seară de varietăți ★ 23.30: Inf., știri de presă ★ 0.30: Muzică la plăci ★ 0.45: Inf.



Joi 24 Febr. 1938



1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.

160 kHz.

364.5 m. BUCURESTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINETII (6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii:
— Gimnastică ritmică.
— Radio jurnal:
— Concert de dimineață (discuri): Potpuru de valsuri de Waldteufel; Uvertură la „Dominoul negru” de Auber.
— Sfaturi gospodărești și medicale.
7.30: Inchiderea emisiunii.
13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dăbăril.
13.10: Concert de prânz (discuri): Oco-

lul pământului: Toreador și Andaluza de Rubinstein (orch. simf. din Berlin, dirij. de Manfred Gurlitt); Trei dansuri englezești de Roger Quilter (orch. simf. dirij. de Murray); Chanson de la Saintonge și Cântec din sec. XVIII de W. Kerlin (voce: Vanni-Marcoux; Trei dansuri slave de Dvorak (Orh. Convent Garden, dirij. de Malcolm Sargent); Poloneza No. 1 de Chopin (orch. simf. din Berlin, dirij. de Weissman); Rapsodia norveg. de Lalo (orch. simf. din Paris, dirij. de Pierre Chagnon); Pe o piață japoneză de Koi-chi Kishi (orch. filarm. din Berlin, dirij. de autor); Rio Grande de Sitwell (Orch. Hallé, dirij. de Sitwell).

14.10: Ora. Mersul vremii. Bursa. Radio jurnal:

14.30: Cântăreți celebri (discuri): Arii din „Ifigenia în Taurida” de Gluck și „Les Abencerages” de Chérubini (voce: Georges Thill); Variațiuni de Adam, pe o temă de Mozart (voce: Guglielmetti); Mamma mia de Nutille și Melodie de A. rona (voce: Tito Schipa); Rondul de noapte de Glinka (voce: Theodor Șaliapin).

15.00: Actualități străine; Radiofonica.

17.00: ORA COPILOR: I. „Întâmplările unui copil”, scenariu radiofonic de N. Papatanasiu, cu muzică originală de D-ra Eliza Tilenschi, exec. de școala primară de fete No. 5 de sub direcția D-nei Maria Pop. Conducerea corurilor: D-ra Alexandra Gârleanu.

II. — Jurnalul copiilor de Victor Ion Popa.

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.05: Concert de dans. Orchestra de dans Radio, dirij. de Const. Bobescu: Paso doble de Grothe; Tango de Schutze; Volga, Volga de De Lera Mamel; Old Georgia de Maly; Parisul cântă de Petrini; Fox de Cowler; Florianopolis de Codevilla; Povești din pădurea vieneză de Joh. Strauss; Donogoo de Doelle; Vals englez de Mann; Antilopa-fox de Uhlemann.

19.00: Cărți și reviste.

19.15: Continuarea concertului: Tu ești femeia mea de Sarge; Vals lent de Thon; Solimoh de Bootz; Tango de Friedl; Afrika de Boulanger; Vorbești mi de iubire de Krolap; Vals melancolic de Künneke; Marș românesc de Coca.

20.00: Cronica plastică de Alex. Bulesceanu.

RADIO-ROMANIA

20.20-20.40: Muzică veselă (discuri): Fox de Loubé și Fox de Igelhoff-(Telef.); Foxtrot umoristic de Himmel și Foxstomp de Wraskoff; Romanesca-tango-serenadă de Gade Dans-intermezzo de Robrecht.

RADIO BUCUREȘTI

20.20: MUZICĂ DE CAMERĂ: Vasile Jianu (flaut), D-na Sabina Niculescu (harpă) și Ion Ghiga (violă): Sonata de Debussy: 1) Pastorală; 2) Interludiu; 3) Final.

RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI

20.40: Melodii franceze. George Ștefănescu (canto); Maripă de Ed. Lalo; Cornul de Flégier; Cântec indian de Bemberg; Patria-arie de Paladilhe.

21.00: Programul concertului simfonic de Em. Ciomac.

21.15: Concert simfonic al Orchestrei „Filarmonica”, dirij. de Václav Talich (Praga). (Transmisie dela Ateneul Român): Concerto-grosso în re minor de Vivaldi-Siloti; Psyché-poem simfonic de César Franck (I-a auditiie); Vltava-poem simfonic de Smetana.

In pauză (22.00): Radio-jurnal: Sport.

22.20: Continuarea concertului simfonic: Simfonia No. 5 „Din Lumea nouă” de Dvorak.

23.00: Concert de noapte (discuri): Vals de Carena; Fox de Welb și Fox de Drake; Fără o vorbă de Legay și In timpul ci-reșelor de Renard (voce: Louis Lynel); Melodie de Weatherford și Ceaiu în doi de Youmans (pian: Weatherford); Potpuru din opereta „Doamna Luna” de Lincke (voce: Franz Völker și Elisa Kochban); Doamnă să nu răzi de mine-slow-fox de Ronea (voce: Lungeanu); Ti-am pus flori la cingătoare (voce: Petre Alexandru) și Tudorei de Boldeanu (voce: Mia Braia); Piesă caracteristică și Fox de Pörschmann-(Telef.).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

20: Conf. ★ 20.30: Emisiune pentru lucrători ★ 21.30: Jurnalul radio, met. ★ 22: Inf. în italiană, 22.15: Turismul popular ★ 22.30: Festival Mozart. Serenadă în sol; Concert pentru vioară și orh. In continuare, operă comică. Inf., met.

269.5 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

16.15: Praga ★ 16.50: Conf. ★ 17: Praga ★ 17.10: Bratislava ★ 17.40: Brno ★ 18.10: Kosice ★ 18.40: Cărți și reviste noi ★ 18.55: Emisiune germană ★ 19.30: Brno ★ 19.45: Praga ★ 22: Căntece populare exec. Corul Echo ★ 22.30: Praga ★ 23.15: Plăci.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

★ 20.10: Zvonuri în istoria universală ★ 21.45: Reportaj ★ 22: Peter. Orh. Börschel ★ 20.30: Concert seral ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Conf. ★ 23.40—1 Muzică populară și distractivă din Stuttgart.

298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.

18.40: Curs practic de limba rusă ★ 19: Emisiune maghiară ★ 19.45: Praga ★ 23.15: Inf. ★ 23.30: Plăci.

316 m. BRESLAU 100 kw.

17: Muzică de după amiază. (Orh.) Donizetti, Haydn, Mozart, Lortzing, Strauss Czernik, Wolf-Ferrari, Walter, Gyldmark, Löhr, Heinecke ★ 19: Reportaj ★ 19.15: Conf. ★ 19.35: Reportaj ★ 20: Actualități ★ 20.10: Emisiune pe cât de serioasă pe atât de veselă ★ 21: Concert dela Filarmonica din Berlin. Orh. de cură din Karlsbad In pauză, povestiri ★ 23: Inf. ★ 23.15: Campionat mondial de ski în Lahti ★ 23.30: Muzică poplără și distractivă (din Stuttgart).

321.9 m. BRUXEL FLAM. 15 Kw.

20.30: Plăci ★ 20.45: Causerie ★ 21: Comunicate ★ 21.03: Causerie ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Plăci ★ 22.10: Joc radiofonic ★ 22.45: Causerie 23: Emisiune în dialect ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Orh. de jazz.

325.4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.15: Bratislava ★ 17: Praga ★ 17.10: Bratislava ★ 17.40: Reportaj ★ 18.10: Praga ★ 18.40: Emisiue germană ★ 19.15: Inf locale ★ 19.20: Revista teatrală și cinematografică săptămânală ★ 19.30: Curs de semnale Morse ★ 19.45—24: Praga.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

17: Muzică de dans ★ 18.15: Oră variată ★ 19: Povestiri ★ 19.30: Intermezzo muzical ★ 19.45: Comunicate ★ 20: Inf. ★ 20.10: Muzică militară ★ 21: „Casanova” operă comică de Lortzing ★ 23: Inf. ★ 23.15: Târgul de mostre din Lipsca în 1938 ★ 23.30: Muzică populară și distractivă. Orh. de balalaici, de dans, duo a-cordeon.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

20: Emisiune economică și socială ★
20.30: Muzică franceză. Orh. și soliști ★
21: Jurnalul radio, met. ★ 21.30: Plăci după dorința auditorilor ★ 22: Inf. în germană ★ 22.30: Opere de Mozart. (Orh. și soliști) ★ 0.30: Inf., met. ★ 0.45: Inf. în germană.

352,0 m. RADIO-SOFIA 100 Kw

12: Concert de amiază ★ 12.45: Cause-rie ★ 13: Muzică populară ★ 13.40: Sclă de vioară (plăci) ★ 15.15—15: Muzică ușoară ★ 18.30: Muzică militară ★ 19.30: Muzică populară ★ 20: Recital vocal ★ 20.30: Căuserie ★ 20.45: Concert orh. ★ 21.45: Inf. ★ 22: Recital vioară ★ 22.30: Căuserie în franceză ★ 22.40: Muzică de dans.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

★ 17.30: Carl Bleibtreu, selecțiuni din viața și opera compozitorului german ★ 18: Sonată pentru contrabas și pian ★ 18.30: Reportaj de călătorie ★ 19: Muzică distractivă. (Orh. două pian) ★ 20: Inf. ★ 20.10: Muzică de Flotow și Lortzing (plăci) ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Serată dansantă ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.30: Muzică populară și distractivă din Stuttgart. Orh. balalaici, duo acordeon.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

(Florența, Torino, Genova, Trieste)

18: Jurnalul radio ★ 18.15: Concert vocal ★ 18.50: Conf. ★ 18.55: Inf. ★ 20.20: Comunicate ★ 20.30: Plăci, muzică variată ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Conf. ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: „Caracciolo” operă în 3 acte de Vittadini. În pauză, actualități, inf., jurnalul radio.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.30: Conf. ★ 16.50: Conf. din Berlin ★ 17: Muzică la plăci ★ 18.30: Tineretul cântă ★ 19: Conf. ★ 19.20: Intermezzo muzical ★ 19.30: Conf. despre fetele tinere ★ 19.45: Conf. ★ 20: Inf. ★ 20.10: Povestiri, poezii și lied-uri vesale ★ 20.45: Căuserie ★ 21: Muzică din Dresda. (Orh. și soliști). Beethoven: Uv.: Haendel: Concert si-major pentru cembal și orh.; Schubert: muzică de balet din Rosamunda; Lothar: Suită; Spohr: Concert vioară; Rimsk-Korsakow: Capriccio spaniol; Dvorak: Uv. de carnaval ★ 23: Inf., comunicate, sport ★ 23.15: Conf. ★ 23.30: Muzică de dans.

395,8 m. KATOVICE 12 kw.

19.10: Inf. sportive ★ 19.15: Trans. Krakovia ★ 19.40: Programul de mâine ★ 19.45: Lectii de poloneză ★ 20: Program general ★ 22: Carnaval în Silezia. În pauză la 22.45: Schiță literară ★ 23.50: Program general ★ 24: Muzică de dans-plăci ★ 0.10-0.25: Cutia cu scrisori.

405,4 m. MUNICHEN 100 kw

16: Ora copiilor ★ 17: Tineretul Națiunii. 1) Austria: cântece pentru bariton și pian de Ledwinka. 2) Danemarca: Trei bucăți pentru pian de Riisager. 3) Ungaria: Cântece țărănești croate de Takacs ★ 17.40: Conf. ★ 18: Ară. met. ★ 18.10: Vizită teatrul de graniță din Hof. (Bayreuth) — Orh., cor Muzică de: Nicolai, Puccini, d'Albert, Mascagni, Thomas, Strauss Lehar. 19.45: Conf. ★ 20: Ora, met., inf. ★ 20.0: Liber pentru emisiune după dorința auditorilor ★ 21: Muzică de dans ★ 22: Emisiunea europeană a Italiei, conf. ★ 22.20: Concert soliști ★ 23: Ora, met., știri, sport.

420,8 m. ROMA 50 kw 713 kHz.

18: Jurnalul radio ★ 18.15: Muzică de dans ★ 18.50: Conf. ★ 20.20: Comunicate ★ 20.30: Plăci, muzică variată ★ 21: Sem-

Kiturile de bobine VICTORIA-OMEGA; Comutatorii rotativi; Scale și condensatori ARENA - PARIS, Monoblocurile OMEGA, Selectorul 100 precum și materialul complet pentru aparatele descrise în revistă, le găsiți la

RADIO-OMEGA

ING. E. CANDREA & Co.

STRADA VÂNTĂTORI 20. — BUCUREȘTI. — TELEFON 3.41.12

Important rabat la aparate și piese de radio
Aparatele noastre sunt echipate cu lămpi TUNGSRAM
EXPEDIȚIUNI ÎN PROVINCIE

Consultațiuni tehnice gratuite.

DEPOZIT PERMANENT DE LĂMPI TUNGSRAM

nal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: „Nembo”, de Massimo Bontempelli ★ 23: Concert pian. Brahms: Rapsodie în mi bemol-major; Respighi: Preludiu; Chopin: Scherzo ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20: Căuserie agricolă ★ 20.15: Conf. ★ 20.30: Concert ★ 21: Jurnalul radio, inf. ★ 22.30: Emisiune teatrală ★ 22.30: „Peer Gynt” cu concursul trupei teatrului Odeon ★ 0.30: Jurnalul radio, inf., met. ★ 0.45: Muzică la plăci. (Orh. jazz).

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19: Căntece populare ★ 19.30: Muzică de dans ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Concert simfonic ★ 22: Arie diverse ★ 23: Știri de presă ★ 23.20: Concert.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.20: Preludiu și fugă în do-minor de Bach ★ 19.35: Sonată op. 31: Nr. 3 de Beethoven ★ 20: Căuserie ★ 20.10: Noutăți literare ★ 20.20: Gimnastică ★ 20.30: Intermezzo muzical ★ 20.50: Inf. ★ 21: Recitari ★ 21.30: Bucărti romantice de Joseph Lauber ★ 22: Seară de cântece ★ 23: Concert Orh. Radio. Muzică Mozart.

454 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16: Muzică populară veselă ★ 16.45: Comunicate ★ 16.50: Cronica literară ★ 17: Concert de după amiază-plăci ★ 18: „Pomi și vânt” lectură ★ 18.15: Vechi cântece de carnaval ★ 19: Piesă veselă cu tineret ★ 19.30: Delicatesele mării Nordului ★ 20: Inf. ★ 20.10: Concert distractiv ★ 21: Zece fete și niciun bărbat... azi sunt numai femei! Orh. și corul Radio ★ 23: Inf. ★ 23.20: Muzică distractivă și de dans.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

20.30: Emisiune economică și socială ★ 21: Plăci ★ 21.30: Jurnalul radio, met. ★ 22.20: Conf. ★ 22.26: Plăci ★ 22.30: Seară lirică ★ 0.30: Inf. ★ 0.45: Inf. germană.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.15: Bratislava ★ 16.50: Pentru doamne ★ 17: Bul. met., bursa ★ 17.05: Comunicate ★ 17.10: Bratislava: Muzică ușoară orh. radio ★ 17.40: Brno ★ 18.10: Kosice: Emisiune muzicală pentru tineret ★ 18.40: Radio agricol ★ 18.50: Emisiune germană: Scenă radiofonică ★ 19.55: Inf. culturale ★ 20.10: Inf. ★ 20.15:

Plăci ★ 20.25: Scenă radiofonică ★ 22: Concert orh. radio. Dirij. Parik. Ostreil: Suită în Sol, op. 2: Beethoven: Simfonie No. V în do minor ★ 23.15: Curs practică de limba rusă ★ 23.35: Plăci.

506 m. VIENNA 120 kw. 592 kHz.

16.15: Povestiri ★ 16.40: Pentru tineretul șomer ★ 17: Inf., comunicate, bursa. 17.05: Plăci ★ 17.55: Conf. ★ 18.05: Conf. ★ 18.15: Sonate vioară: Lidy Weiss (vioră), dr. Josef Vockner (pian). (Händel, Brahms ★ 18.45: Comunicate ★ 19.40: Comunicate ★ 18.45: Conf. ★ 20: Ora, met., inf. ★ 20.10: Reportaj ★ 20.25: Trans. din Graz, emisiune de carnaval ★ 21.25: Mare seară de carnaval în sala Societății Ravag. Piese de teatru, muzică, distracții ★ 23.10: Inf., met., comunicate ★ 23.20: Arie și lied-uri (bas) ★ 23.50: Comunicate ★ 23.55—0.30: Muzică de dans.

483,9 m. BRUXELLES 15 kw.

2: Cronica femeii ★ 20.15: Concert de orh. ★ 21: Jurnalul vorbit ★ 21.30: „Tristan și Isolda” dramă muzicală de Wagner ★ 22.44: În antrac, comentarii ★ 0.05: Jurnalul vorbit ★ 0.25: Actul 3 din „Tristan și Isolda”.

523 STUTTGART 100 kw.

17: Muzică de după amiază ★ 19: Joc de carnaval ★ 19.30: Actualități ★ 20.15: Iubitei o serenadă (plăci) ★ 21: Muzică serală ★ 22: Uoem cu muzică ★ 23: Ora, met., inf., sport ★ 23.15: Târgul de Moștre din Lipsca 1938 ★ 23.30: Muzică populară și distractivă ★ 1-3: Concert nocturn. Haydn: Simfonie; Mozart: Quintet clarinet; Schumann: Simfonie No. 1 si-major.

540 m. BEROLINSTER 100 kw.

19.10: Plăci ★ 19.30: Conf. ★ 20.10: Intermezzo la plăci ★ 20.20: Conf. ★ 20.45: met., inf. ★ 21: Corul școlari ★ 22.10: Balade ★ 22.25: Muzică pentru orh. de coarde ★ 23.30: Comunicate, programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.05: Ansamblul vocal Lasko ★ 13.45: Inf. ★ 14: Concert Orh. Radio ★ 15.40: Inf. ★ 17.15: Conf. ★ 18: Pentru agricultori ★ 18.30: Orh. de țigani Simi Kuripa ★ 19.40: Conf. ★ 20.10: Plăci (Caruso) ★ 20.40: Gringoire, comedia de Bainville. 2) Tragedie în Florența, dramă de O Wilde ★ 21.50: Inf. ★ 22.15: Sonate pian Beethoven, de prof. Dohnanyi. Re-major op. 10 No. 3; la-major op. 101 ★ 23.05: Orh. de jazz Virany dela

hotel Metropol ★ 24: Concert orch. simfonică a muzicanților șomeuri. Schubert: Uv.; Thomas: Mignon. fantezie; Strauss: Sânge vienez, vals; Kalman: din Violeta din Montmartre ★ 1.05: Inf. pentru străinătate.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

20.30: Concert englez ★ 21: Bul. met., inf. mondiale în germană ★ 21.15: Inf. în ranceză ★ 22: Concert ★ 22.15: Concert ★ 22.45: Un sfert de oră Barju ★ 23: Bursa ★ 23.15: Orh. simfonică ★ 23.30: Concert simfonic (Orch., vioară) ★ 24: Inf. mondiale ★ 1: Muzică de dans-plăci.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

16.30: Inf. economice ★ 16.45: Causerie ★ 17.15: Concert orh. de mandoline ★ 17.50: Causerie ★ 18: Conf. ★ 18.15: Concert coral ★ 18.50: Ghid sportiv și inf. sportive ★ 19.10: Cutia cu scrisori ★ 19.25: Programul următor ★ 19.35: Pentru tineret ★ 20: Emisiune teatrală ★ 20.45: Causerie ★ 20.58: Discursul ministrului plenipotențiar al Estoniei, Hans Markus ★ 21.01: Pauză ★ 21.05: Concert de muzică estoniană cu ocazia aniversării independenței Estoniei. Uv. la drama „Don Carlos” de Schiller; Preludiu pentru violoncel ★ 21.45: Jurnalul radio ★ 21.55: Causerie ★ 22: Carnaval în Silezia (ansamblul popular silezian și orh. de mandoline. In antract, schiță literară ★ 23.50-24: Noutăți, jurnalul radio, met.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19: Dans ★ 19.40: Reportaj ★ 20: Inf. ★ 20.20: Conf. ★ 20.40: Orh., bariton ★ 21.30: Album din epoca victoriană (varietăți) ★ 22.30: I dialog despre pace ★ 23: Inf. ★ 23.20: Orh., muzică distractivă ★ 24: Slujbă ★ 0.20: Muzică militară ★ 1: Orh., muzică ușoară ★ 1.30-2: Dans, plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Met., bursa ★ 16.15: Muzică țigănească ★ 17: Muzică de după amiază. In pauză, povestiri ★ 19: Recitari ★ 19.15: Cântecul german. Brahms: Opt cântece țigănești; Schumann: Intermezzo; Knab: Cântec ★ 19.45: Reportaj sportiv ★ 20: Met., inf. ★ 20.10: Emisiune variată la lăsarea lucrului ★ 21: Muzică serală, Strauss: Marș festiv op. 1; Ceaikowski: Concert p. vioară și orh.; Graener: Dansuri suedeze op. 98; Wagner: Uv. la „Olandezul sburător” ★ 22: Ecoul Germaniei ★ 22.15: „Gustav, Emil și vioară” trio ilustrat și muzical ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.20: Reportaj radiofonic ★ 24: Otto Kermbach cântă.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

19: Matineu clasic ★ 20.30: Causerie ★ 20.45: Causerie medicală ★ 20.58: Program de seară ★ 21: Radio educativ ★ 21.45: Lecturi literare ★ 22: Cronică politică exterioară ★ 22.08: Cronică politică internă ★ 22.15: Melodii ★ 23.30: Concert simfonic

In pauza II-a (21.50-22.05): Radio-jurnal:

In pauza III-a (22.20-22.30): Sport.

In pauza IV-a (23.10-23.25): Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

20.30: Emisiune economică și socială ★ 21: Jumătate oră folklor ★ 21.30: Jurnalul radio, met. ★ 22: Inf. în italiană ★ 22.15: Conf. ★ 23.30: Seară lirică, trans. Paris. Inf., met.

269,5 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

16.15: Praga ★ 16.45: Lectură pentru copii ★ 17: Praga ★ 18.10: Inf. culturale ★ 18.15: Căntece populare din U.R.S.S. ★ 18.40: Conf. ★ 18.50: Plăci ★ 19.10: Emisiune germană ★ 19.45: Praga ★ 20.15: Brno ★ 21.30: Praga ★ 21.55: Kosice ★ 22.30-24: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

19: Causerie ★ 19.15: Muzică serală ★ 20: Ora met., inf., sport ★ 20.10: Seară variată ★ 21.50: Reportaj ★ 22.05: Povestiri ★ 23: Inf., met. sport ★ 23.15: Trans. din Angerburg ★ 23.30—1 Muzică la plăci.

293,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw

18.30: Plăci: muzică de dans ★ 19: Emisiune maghiară ★ 19.45: Praga ★ 20.15: Brno ★ 21.30: Praga ★ 21.55: Kosice ★ 22.30: Praga ★ 23.20: Inf. ★ 23.35: Plăci.

316 m. BRESLAU 100 kw.

17: Melodii preferate (Orh.) I) Căntece pentru copii. II) Valsuri și marșuri ★ 19: Povestiri ★ 19.20: Muzică instrumentală (plăci) ★ 19.30: Din întâmplările timpului ★ 19.55: Pentru gospodine ★ 20: Actualități ★ 20.10: Poetul Bruno Arndt ★ 21: Muzică romantică (Orh. Radio și vioară) Auber: Uv. la „Domino-ul negru”; Paganini: Concert re-major pentru vioară și orh.; Bizet: Roma-suită în patru părți ★ 22.10: Emisiune pentru germanii din străinătate! piesă radiofonică ★ 23: Inf. ★ 23.15: Intermezzo ★ 23.30: Causerie ★ 23.50: Concert instrumental.

321,9 m. BRUXEL FLAM. 15 Kw.

20: Plăci ★ 20.15: Causerie ★ 20.30: Din lumea filmelor ★ 20.45: Conf. ★ 21: Trans. Viena, seară consacrată lui Lehar In antract, jurnalul vorbit ★ 23.10: Joc radiofonic ★ 0.10: Jurnalul vorbit ★ 0.20: Muzică la plăci.

325,4 m. BENO 32 kw. 922 kHz.

16.15: Praga ★ 16.45: Conf. ★ 17: Praga ★ 18.10: Cărți noi literare ★ 18.35: Inf. teatrale ★ 18.40: Emisiune germană ★ 19.15: Inf. ★ 19.20: Pentru lucrători ★ 19.30: Pentru skiori ★ 19.45: Praga ★ 20.15: Praga variat ★ 21.30: Praga ★ 21.55: Kosice ★ 22.30—24: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Comunicate ★ 16.25: Muzică de carnavall. (Berlioz, Liszt, Kaun) ★ 17: Muzică la lăsarea lucrului. (Orh. și soliști). In pauză, reportaj ★ 19: Lumea copilului ★ 19.10: Muzică pentru flaut. Beethoven: Sonată si-major; Jarnach: Sonată op. 12. ★ 19.40: Țăranul și hrana ★ 19.50: Comunicate ★ 20: Inf. 20.10: Scenă variată, Perpetuum mobile muzical ★ 22: Emisiune în dialect ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică nocturnă. Orh. simfonică.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

19.15: Recital vioară, pian ★ 20: Emisiune economică și socială ★ 20.30: Concert ★ 21: Inf. ★ 21.30: Jumătate oră muzică ★ 22: Inf. germană ★ 22.30: Concert orh. și cor. ★ 0.30: Inf., met. ★

VINERI

Vineri 25 Febr. 1938



1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.

160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINEȚII

(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal.

— Concert de dimineață (discuri):

Uvertură la „Califul din Bagdad” de Boieldieu; Vals de Vellones; Florica din Caluș, Brăul și Sârba din brău.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7.30: Închiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz. Orchestra Radio, dirij. de Ion Ghiga: Uvertură la „Balul operei” de Huberger; Marș turc

din „Ruinele Atenei” de Beethoven; Vals brilliant de Chopin; Fantezie din „Pescuitorii de perle” de Bizet; Jota aragoneză de Saint-Saëns; Suită poetică de Dvorak.

14.10: Ora. Mersul vremii. Bursa. Radio jurnal:

14.30: Continuarea concertului: Mare potpourri românesc de Th. Rogalski.

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.05: Concert de după amiază. Orchestra Petrică Moțoi: Arie naționale; Vis de primăvară-vals de Waldteufel; De ce plângi dacă nu iubești-tango de Parascu; Romaneț românesc; Selecțiuni din „Floarea din Hawaii” de Abraham. Să-ți cânt un cântec de iubire de Ion Vasilescu; Arie naționale.

19.00: Actualități artistice.

19.15: Continuarea concertului: Mitzi, Fritz-vals tirolez de Dendrino; Dansul libelulelor de Ionel Postupa (vioară: P. Moțoi); Romaneț românesc; Doine și Jocuri din Banat; Romaneț și Arie naționale.

19.50: Straja română în Basarabia, de Prof. Paul Nicorescu-Iași.

20.10: Marii virtuozii francezi. Alfred Cortot și Jacques Thibaud (discuri) Sonata în sol minor de Debussy (Cortot și Thibaud); Minstrels de Debussy (Thibaud și Cortot); Malaguena de Albeniz (Cortot); Păpușa valsând de Poldini-Kreisler și Tango de Albeniz (Jacques Thibaud).

20.35: SEARA DE OPERĂ: „TRUBADURUL”, operă în 4 acte de Verdi (Transmisie dela Opera Română):

DISTRIBUȚIA

Contele de Luna

Șerban Tassian

Manrico

Dinu Bădescu

Leonora

Dora Massini

Azucena

Tana Nanescu

Ferrando

I. Roșca

Ines

Ritta Cottescu

Ruiz

Gr. Dimitrieff

Conducerea muzicală: Egizzio Massini

In pauza I-a (21.10-21.25): Recital de poezii de Lucian Blaga.